

*with the proceedings of the*

IV International Scientific and Theoretical Conference


**Modernization of science  
and its influence on  
global processes**

03.11.2023

Bern, Swiss Confederation

**Bern, 2023**

UDC 082:001  
M 78

 <https://doi.org/10.36074/scientia-03.11.2023>



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

M 78 **Modernization of science and its influence on global processes:**  
collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV  
International Scientific and Theoretical Conference, November 3,  
2023. Bern, Swiss Confederation: International Center of Scientific  
Research.

ISBN 979-8-88955-783-8 (series)

DOI 10.36074/scientia-03.11.2023

Papers of participants of the IV International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Modernization of science and its influence on global processes», held on November 3, 2023 in Bern are presented in the collection of scientific papers.

*The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 305 dated June 16<sup>th</sup>, 2023).*

*Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the [www.previous.scientia.report](http://www.previous.scientia.report).*

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2023

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023

© NGO International Center of Scientific Research, 2023

ISBN 979-8-88955-783-8

ПОКРАЩЕННЯ ПРОЦЕСУ ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ Бойко Г.Г., Мелентьєва К.М. ....	167
ПРОБЛЕМНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНА СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ У КОНТЕКСТІ ВИКЛИКІВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ВІЙН Неборачко М.Е. ....	169
РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА Трагерюк О.Я. ....	171
РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ФОРМУВАННІ МОТИВАЦІЇ У СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ Ісакова Є.П. ....	174
СТРАТЕГІЯ НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ Лайко О.В. ....	176
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ЖАНРІ КАМЕРНОГО СПІВУ Яковенко В.Г. ....	178

## **SECTION 24.**

### **PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY**

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВАКЦИНАЦІЇ: СТРАХИ, БАР'ЄРИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ПОДОЛАННЯ Кучерук Н.С. ....	180
---	-----

## **SECTION 25.**

### **MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH**

INDICATORS OF IMMUNOSUPPRESSIVE ACTIVITY OF CONDITIONALLY PATHOGENIC BACTERIA IN THE VULVOVAGINAL CONTENTS OF WOMEN WITH TYPE I INFERTILITY Scientific research group: Gavryliuk O., Mikheev A., Dzhuryak V., Sydoruk L., Blinder O. ....	184
THE ETIOLOGY OF BRADYCARDIA IN ATHLETES: A SCIENTIFIC EXPLORATION Scientific research group: Ibragimov Sh.U., Kobilova Z.Kh., Normakhmadov Sh.B., Ganieva A.B. kizi, Rayimjanova K.F. ....	189
ОЦІНКА ЯКОСТІ ЖИТТЯ У ХВОРИХ НА ХРОНІЧНИЙ ГЕПАТИТ С КОМОРБІДНИЙ З ХРОНІЧНИМ ПАНКРЕАТИТОМ Дербак М.А., Бучок О.В. ....	192

**Яковенко Віра Григорівна** 

старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу  
Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Київський університет імені Б. Грінченка, Україна

## **ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ЖАНРІ КАМЕРНОГО СПІВУ**

***Анотація.** В статті розглядаються питання розвитку вокально-творчого потенціалу майбутніх фахівців в жанрі камерного співу. Розкривається питання розвитку творчого формування співаків – виконавців в системі університетської освіти. Основою культури є творча діяльність людини, пов'язана з мистецтвом взагалі, а в нашому випадку – із вокальною підготовкою майбутніх професійних співаків. Саме за допомогою залучення молоді до кращих здобутків національно-художньої культури відбувається ознайомлення із соціальним досвідом, традиціями, ідеалами, відповідними цінностями. Фахівець XXI ст. має бути висококваліфікованою особистістю, яка здатна творчо мислити в поєднанні необхідних знань, умінь і навичок. Розвиток мистецької освіти в Україні модернізується під впливом європейської педагогіки, що зумовлює потребу нових методів у підготовці фахівців нової формації з високим рівнем компетентності та фахової підготовки. Аналіз наукових досліджень таких учених, як В. Вербек-Свердстрем, М. Микиші, О. Олексюк, Ю. Юцевича та ін. розкриває різні аспекти навчання студентів у системі професійної вокально-музичної освіти.*

Мета статті: полягає в обґрунтуванні особливостей методів формування професійної компетенції майбутніх фахівців вокального мистецтва в жанрі камерного співу.

Завдання статті надати рекомендації з метою досягнення необхідного рівня вокальної підготовки студента; висвітлити зміст роботи над камерним репертуаром як основним навчальним матеріалом; довести, що робота над камерним репертуаром є універсальною, оскільки органічно пов'язана з іншими видами діяльності у різних видах мистецтва.

Вокальна підготовка майбутнього спеціаліста – це складна предметна структура яка має мету – формування творчого потенціалу студента до виконавської діяльності. Вагому роль в цій структурі має предмет «Камерний клас», де вивчаються твори камерного жанру. Цей жанр виник як взаємодія народного та професійного мистецтва, він сформувався у період відходу Ренесансу та на початку зародження Бароко (16-17ст.). Камерний репертуар має свої особливості, які відрізняють його від інших видів музичного репертуару. Він зазвичай призначений для виконання в невеликих приміщеннях або перед невеликою аудиторією. Камерна музика це музичний жанр який композитори використовують для вираження внутрішнього світу людини. Репертуар складається з пісень, романсів творів старовинних та сучасних композиторів. Саме романс був тим видом мистецтва, в якому відбулося взаємодія з одного боку усної народної писемної творчості, а з другого- писемної літератури та професійної музики. Особливою ознакою цього жанру є його смислове навантаження, його рядки несуть в собі якусь історію, яка близька як автору, так і слухачам. Цей жанр вимагає особливий виконавський стиль, який оснований на тонких інтонаційно-змістових деталях музики.

Вимоги до виконання камерного співу включають:

1. Дуже пунктуальне відношення до музично-виразних нюансів.
2. Тонко відтворювати емоційні палітри музики та літературного тексту.

3. Мати дуже рухливий голос та досконалий слух
4. Володіти різноманітними мелізмами та прикрасами голосової лінії.
5. Володіти всіма можливими художньо-виразними засобами.

Реалізація знань і навичок студента покладена на викладача камерного класу, який досконало володіє фаховими компетенціями та професійними функціями. Спираючись на ґрунтовні наукові знання механізмів звукоутворення, викладач має можливість навчати студентів необхідних професійних функцій, враховуючи індивідуальні можливості студента.

«Духовне «Я» суб'єкта співвідноситься із загально-культурним потенціалом – базовими соціокультурними цінностями. Від ступеня сформованості ціннісного ядра особистості залежить те, чим насправді стануть сформовані компетентності студента» [1].

Орієнтиром і критерієм для освітньої діяльності вищих навчальних закладів є ключові компетентності. «Ключові компетентності- це ті головні особистісні якості, які потрібні людині, щоб відповідати сучасним і майбутнім вимогам в її повсякденному приватному та професійному житті» [2].

Для розвитку художньої свідомості майбутнього співака-виконавця відкриває вітчизняна культура яка спирається на духовні цінності українського народу. Пріоритетом для підготовки майбутніх вокальних виконавців в класі камерного співу є формування найбільш ефективних і доцільних вокально-технічних прийомів та засобів. Українські народні пісні є основним дидактичним матеріалом для формування і розвитку творчих можливостей і професійного вдосконалення майбутніх співаків-виконавців. Завдяки зручним мелодичним зворотам, зі скороченим звуковисотним діапазоном, українські пісні слід вважати найбільш придатними для вокальної роботи. Аналіз майже 2000 українських народних пісень показав, що в них домінує звуковисотний діапазон квінти (38% зразків), менше септими (19%), октави (13%). [3].

Українська національна вокальна традиція зумовлена багатьма чинниками: менталітетом, специфікою психології, смаків, темпераменту, фонетичним складом мовлення, уподобань, мрій, усім різноманіттям життя народу. Українській народній пісні притаманний поступеневий, майже позбавлений значних стрибків рух мелодії, який зумовлює розвиток голосу, близько до італійського бельканто. У процесі вивчення та виконання українських народних пісень студенти на заняттях камерного співу здобувають не тільки вокально-технічні навички, але й знання про історію та культуру України. Представниками вітчизняної вокальної камерної музики минулих століть були Бортнянський, Березовський, Б. Лятошинський, М. Лисенко, К. Стеценко, та ін. їх теми побудовані на інтонаційних засадах українського фольклору – думах, історичних піснях, плачах. Сучасні українські композитори Л. Дичко, Г. Майборода, А. Філіпенко, Б. Фільц, І. Шамо та інш. спираючись на історичні зразки з урахуванням вокально-технічних процесів, дають змогу артисту – вокалісту виявити себе в стилі свого часу.

Отже, використовуючи світовий вокальний досвід на заняттях камерного співу, студенти мають змогу вивчати основні сучасні принципи, методи і засоби навчання майбутніх співаків та здобувати професійні функції та фахові компетенції.

### Список використаних джерел:

1. Олексюк О.М. Динаміка типів наукової раціональності в розвитку мистецької педагогіки. Науковий журнал К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. - №1. 135с.
2. Корнілова А. Ключові кваліфікаційні компетентності у вищих навчальних закладах Німеччини. Шляхи освіти. 2005 №3 с.8-22.
3. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посіб./Ю.Є.Юцевич.- К.:ІЗМН, 1998. 160с