

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ ” 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА
СУЧАСНОГО БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

Розробники: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	7 кредитів / 210 год
Курс	3
Семестр	5,6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	32/24
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	24/32
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. Головною характерною рисою бального танцю є його граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмій для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Всього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Мостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
V семестр							
Змістовий модуль 1. Методика виконання акцій латиноамериканської програми.							
Тема 1. Вивчення методики виконання фігур танцю «Самба»	16	-	-	8	-	-	8
Тема 2. Вивчення методики виконання фігур танцю «Румба»	22	-	-	14	-	-	8
Тема 3. Вивчення методики виконання фігур танцю «Джайв»	18	-	-	10	-	-	8
Модульний контроль				4			
Всього	60	-	-	32	-	-	24
VI семестр							
Змістовий модуль 2. Вивчення варіацій танців латиноамериканської програми							
Тема 4. Вивчення варіації танцю «Самба»	14	-	-	6	-	-	8
Тема 5. Вивчення варіації танцю «Румба»	24	-	-	10	-	-	14
Тема 6. Вивчення варіації танцю «Джайв»	18	-	-	8	-	-	10
Модульний контроль				4			
Всього	60	-	-	24	-	-	32
Разом за два семестри	120						

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Методика виконання акцій латиноамериканської програми.

Тема 1. Вивчення методики виконання фігур танцю «Самба»

Практичні заняття:

План:

1. Повторення особливості побудови тіла в латиноамериканській програмі.
2. Робота рук в танці «Самба».
3. Повторення основних акцій танцю «Самба».
4. Особливості музичного супроводу.
5. Вивчення фігур та розбір з методичним поясненням.
6. Відпрацювання вивчених фігур.
7. Діагонали з використанням базових рухів.
8. Вивчення короткої варіації.

Самостійна робота: вивчення та відпрацювання всіх акцій.

Тема 2. Вивчення методики виконання фігур танцю «Румба»

Практичні заняття:

План:

1. Повторення особливості побудови тіла в латиноамериканській програмі.
2. Робота рук в танці «Румба».
3. Повторення основних акцій танцю «Румба».
4. Особливості музичного супроводу.
5. Вивчення фігур та розбір з методичним поясненням.
6. Відпрацювання вивчених фігур.
7. Діагонали з використанням базових рухів.
8. Вивчення короткої варіації.

Самостійна робота: вивчення та відпрацювання всіх акцій.

Тема 3. Вивчення методики виконання фігур танцю «Джайв»

Практичні заняття:

План:

1. Повторення особливості побудови тіла в латиноамериканській програмі.
2. Робота рук в танці «Джайв».
3. Повторення основних акцій танцю «Джайв».
4. Особливості музичного супроводу.
5. Вивчення фігур та розбір з методичним поясненням.
6. Відпрацювання вивчених фігур.
7. Діагонали з використанням базових рухів.
8. Вивчення короткої варіації.

Самостійна робота: вивчення та відпрацювання всіх акцій.

Змістовий модуль 2.

Вивчити варіації з танців латиноамериканської програми

Тема 4. Вивчення варіації танцю «Самба».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних акцій та рухів танцю «Самба».
2. Особливості музичного супроводу.
3. Опрацювання особливості роботи рук в певних фігурах.
4. Вивчення фігур для використання та відпрацювання.
5. Вивчення варіації латиноамериканського танцю «Самба».

Самостійна робота: вивчення та відпрацювання всіх рухів варіацій.

Тема 5. Вивчення варіації танцю «Румба».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних акцій та рухів танцю «Румба».
2. Особливості музичного супроводу.
3. Опрацювання особливості роботи рук в певних фігурах.
4. Вивчення фігур для використання та відпрацювання.
5. Вивчення варіації латиноамериканського танцю «Румба».

Самостійна робота: вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.

Тема 6. Вивчення варіації танцю «Джайв».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних акцій та рухів танцю «Джайв».
2. Особливості музичного супроводу.
3. Опрацювання особливості роботи рук в певних фігурах.
4. Вивчення фігур для використання та відпрацювання.
5. Вивчення варіації латиноамериканського танцю «Джайв».

Самостійна робота: вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			кількість одиниць	Максимальна кількість балів	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	16	16	12	12
2.	Робота на практичних заняттях	10	16	160	12	120
3.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Разом			-	241	-	197
Максимальна кількість балів: За перший модуль 241 За другий модуль 197						
Розрахунок коефіцієнта: $438/100=4.38$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
III семестр Змістовий модуль I. Методика виконання акцій латиноамериканської програми.		
Тема 1. Вивчення методики виконання фігур танцю «Самба»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 2. Вивчення методики виконання фігур танцю «Румба»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 3. Вивчення методики виконання фігур танцю «Джайв»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
<i>Разом: 24 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
IV семестр Змістовий модуль II. Вивчити варіації з танців латиноамериканської програми.		
Тема 4. Вивчення варіації танцю «Самба».	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 5. Вивчення варіації танцю «Румба».	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
Тема 6. Вивчення варіації танцю «Джайв».	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіацій.	5
<i>Разом: 32 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На два змістових модуля заплановано 4 модульні контрольні роботи. I змістовий модуль - 2 модульні контрольні роботи та на 2 модульні контрольні роботи на II змістовий модуль.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4:

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи № 1, 2, 3, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені варіації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені варіації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних варіацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні, що не відтворюють поставлені завдання.

1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.
-----	--

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

«Сучасний бальний танець»

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год.,

самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (V семестр)			Змістовий модуль II (VI семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль I. Методика виконання акцій латиноамериканської програми.			Змістовий модуль II. Вивчити варіації з танців латиноамериканської програми.		
Кількість балів за модуль	241			197		
Теми	Тема 1 Вивчення методики виконання фігур танцю «Самба»	Тема 2 Вивчення методики виконання фігур танцю «Румба».	Тема 3 Вивчення методики виконання фігур танцю «Джайв»	Тема 4. Вивчення варіації танцю «Самба».	Тема 4. Вивчення варіації танцю «Румба».	Тема 4. Вивчення варіації танцю «Джайв».
Теми практичних занять	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)			Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)		
Коефіцієнт	-			438 / 100 = 4.38		

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (6 семестр). Практичний показ.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні варіації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви варіацій. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні варіацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти рухів, порушуючи методично-практичну цілісність задачі викладача. Не знає програмного матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Дені Г. Усі танці / [скорочений пров. із фр. Г. Богданової, В. Івченка] / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Музична Україна, 1987. – 336с.
2. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В.,2021, 441с.:іл.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.

Додаткова література:

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
3. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
4. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
5. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started