

Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.044

про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.044 Київського університету імені Бориса Грінченка виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), місто Київ, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації Лимаренка Валерія Ігоровича «Формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки 17 листопада 2023 року.

Лимаренко Валерій Ігорович, 1995 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2018 році Київський університет імені Бориса Грінченка за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З жовтня 2022 року і дотепер працює помічником декана з ІКТ Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. З вересня 2023 року працює за суміщенням концертмейстером кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка за сумісництвом

Дисертацію виконано у Київському університеті імені Бориса Грінченка.

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Здобувач має 11 наукових публікацій за темою дисертації, із них усі – одноосібні: з них 6 статей у виданнях, включених на дату опублікування до Переліку наукових фахових видань України, 5 публікацій, у яких додатково відображені результати дослідження.

1. Лимаренко В.І. Формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту: порівняльний аналіз експериментального дослідження. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. Вип. 88, с. 131-134. ISSN 2311-5491. DOI статті [10.31392/NPU-nc.series5.2022.88.26](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.88.26) Вебпосилання на видання <https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/nc-88>

2. Лимаренко В.І. Критерії діагностування сформованості методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 10 (114), 2021, с. 260-272. ISSN 2414-9799 (Online), ISSN 2312-5993 (Print). DOI статті [10.24139/2312-5993/2021.10/260-272](https://doi.org/10.24139/2312-5993/2021.10/260-272) Вебпосилання на видання <https://drive.google.com/file/d/1DYT118NIW1bc75325pQzVjZvy9COR8pl/view>

3. Лимаренко В.І. Ед'ютейнмент у формуванні цифрової компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. Вип. 31 (2-2021). С. 292-301. ISSN 2309-9763. DOI статті [10.32626/2309-9763.2021-31.292-301](https://doi.org/10.32626/2309-9763.2021-31.292-301) Вебпосилання на видання <http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/15095>

4. Лимаренко В.І. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Вип. 83, 2021, с. 102-107. ISSN 2311-5491. DOI статті [10.31392/NPU-nc.series5.2021.83.21](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.83.21) Вебпосилання на видання <https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/nc-83>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Овчаренко Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, Криворізький державний педагогічний університет, завідувач кафедри музикознавства інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв, зауваження та побажання:

1. У дисертаційній роботі ґрунтовно розкрито методологічні підходи та педагогічні принципи формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнмента. Наукова праця набула б більшої значущості, якби було окреслено детермінований зв'язок між зазначеними підходами та відповідними їм принципами.

2. Автором роботи у п. 1.1. відображено складові методичної компетентності, якими має опанувати майбутній керівник вокального ансамблю (с. 43). На наш погляд, до складових зазначеної компетентності доцільно було б віднести знання і вміння працювати з вокальними колективами із врахуванням освіти (професійні, навчальні, аматорські) й манери співу (академічної, естрадної, джазової (естрадно-джазової), народної), а також - знання особливостей вокальної орфоєпії різних мов.

3. У дисертації ед'ютейнмент слушно розглядається як особливий тип організації діяльності, на засадах якого ефективно формується методична компетентність майбутнього керівника вокального ансамблю. Виникає питання: «Чи доцільно керівнику колективу застосовувати ед'ютейнмент у роботі з різними типами вокальних ансамблів?»

4. З тексту дисертації недосить зрозуміло, чи існує досвід формування методичної компетентності майбутніх керівників вокальних ансамблів на засадах ед'ютейнменту в закладах мистецької освіти зарубіжних країн.

5. На с. 72 дисертації зазначається, що у процесі вивчення дисципліни «Сольний спів» під час дистанційного навчання майбутній

керівник вокального ансамблю у процесі герменевтичного аналізу твору й формування виконавського образу використовує засади ед'ютейнменту.

Проворова Євгенія Михайлівна – доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри вокального виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, зауваження та побажання:

1. У роботі достатньо повно обґрунтовано основні переваги нових методів формування методичної компетентності на засадах ед'ютейнменту. Однак відомо, що вони мають не тільки переваги, але й певні недоліки та обмеження у використанні. Проте це питання достатньою мірою не розкрито автором в тексті дисертаційної роботи.

2. Вважаємо, констатувальний етап дослідно-експериментальної роботи доцільно було б розмістити у третьому розділі, що є загальноприйнятою нормою, а у другому розділі більш повно розкрити методологічні засади дослідження та інноваційні принципи формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту.

3. Однією з ґрунтовних якостей, які відповідають конструкту «керівник вокального ансамблю» є здатність до здійснення регуляційно-спонукального, диригентського та методичного впливу. Вважаємо, що теоретична обґрунтованість дослідження стала б більш повною, якщо б було надано психолого-педагогічне визначення даної дефініції в контексті сугестії.

4. На нашу думку, дисертаційне дослідження набуло б більшої досконалості від наявності розробленої моделі формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю, як структурованої схеми узагальнення розробленого змістово-методичного

забезпечення формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту.

5. Бажано, щоб дисертант більш ґрунтовніше представив перспективи використання сучасного зарубіжного досвіду щодо формування методичної компетентності у вітчизняному освітньому процесі в контексті ідей ед'ютейнменту.

Желанова Вікторія В'ячеславівна – доктор педагогічних наук, доцент, Київський університет імені Бориса Грінченка, професор кафедри освітології та психолого педагогічних наук Факультету педагогічної освіти, зауваження та побажання:

1. Маємо звернути увагу дисертанта на дещо реферативно-описовий характер підрозділу 1.1, в якому представлено науковий дискурс досліджуваної проблеми. Варто було б посилити його аналітичну складову.

2. У подальших наукових розвідках рекомендуємо автору зацентуватися на сутності саме інноваційних аспектів ед'ютейнменту.

3. На нашу думку, потребує більш детального висвітлення діагностичний інструментарій дослідження. Вважаємо, що доцільно було б представити його відповідно до критеріїв сформованості методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю.

4. Зауважимо, що робота набула б більшої переконливості за умови цілісного подання практичного доробку дисертанта в додатку.

Теряєва Лариса Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, Київський університет імені Бориса Грінченка, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Фахового коледжу «Універсум», зауваження та побажання:

1. З метою більш об'ємного висвітлення питання про формування методичної компетентності майбутнього керівника ансамблю доцільно у

розділ 2.3, с. 137 до комплексу методів додати, крім ігрових та неігрових методів, ще й методи навчально-пізнавального характеру, наприклад: Методи, спрямовані на оволодіння знаннями: Проблемно-пошукові методи (знаходження інформації для написання сценаріїв, музичного репертуару з використанням Інтернет-ресурсів, створення мультимедійних презентацій, виконання творчих завдань, пошук методів для практичної роботи з ансамблем) та інші. Методи, спрямовані на вдосконалення знань, умінь та навичок: Інтерактивні методи навчання (творча взаємодія між керівником ансамблю і студентом, студентом і творчим колективом). Креативні методи (для розвитку творчих здібностей, практичного використання комп'ютерних програм-нотаторів для написання нот, створення вокальних творів із застосуванням мультимедійних засобів тощо).

2. Для наочного пояснення розробленого наукового змістово-методичного забезпечення бажано розробити і включити блок-схему моделі формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту.

3. Наукові підходи (аксіологічний, синергетичний, компетентнісний, культурологічний, міждисциплінарний), які використовуються в розділі 2.1. (на с. 117) доцільно включити до переліку наукової новизни.

4. В процесі розгляду компонентів методичної компетентності (розділ 1.2, с. 44-46) між структурними компонентами методичної компетентності автором додатково включені компоненти професійної компетентності, що порушує систематичність викладення та сприйняття інформації про методичну компетентність.

5. У дисертаційному дослідженні недостатньо проаналізовані наукові праці зарубіжних авторів по тематиці сучасного ед'ютейнменту.

6. Включити «Додатки» до Змісту дисертації і посилання на них у тексті роботи.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає,

«Утримались» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.044 присуджує Лимаренку Валерію Ігоровичу ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради ДФ 26.133.044



Людмила ХОРУЖА