

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка**

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 55. ТОМ 1
ISSUE 55. VOLUME 1



Видавничий дім
«Гельветика»
2022

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 11 від 13.10.2022 р.)*

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 55. Том 1. – 322 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

Редакційна колегія:

Пантук М.П. – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Батюк Т.В.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри давньої історії України та спеціальних історичних дисциплін (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Баукова А.Ю.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри археології та спеціальних галузей історичної науки (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Бермес І.І.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Грищенко Л.З.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії та спеціальних історичних дисциплін (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Грищенко Г.З.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Заєць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомя І.М.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантук Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор, професор кафедри (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначікова Марія** – доктор наук (doc. ScS., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тиміш Л.І.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України та правознавства, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка; **Тельбак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музезнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

Свідомство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання www.aphn-journal.in.ua

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомя І.М.
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2022
© Пантук М.П., Душний А.І., Зимомя І.М., 2022

Recommended for publication
by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council
(protocol No 11 from 13.10.2022)

Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomrya]. – Drohobych : Publishing House „Helvetica”, 2022. – Issue 55. Volume 1. – 322 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

Editorial board:

M. Pantyuk – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Co-Editor, Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Andriev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **T. Batiuk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Baukova** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Lviv National University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Deputy Dean of the Faculty of Folk Instruments (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **P. Ivanysyn** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department (Uzhhorod National University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor, (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **M. Kravchuk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiv** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department (Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor at the Department (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevskia** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiy** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **L. Tymish** – PhD (History), Associate Professor, Department of the Ukraine's History and Law, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University; **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Ustyenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Educational and Scientific Institute of Culture and Arts (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor, (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

The collection is included in such international databases as Index Copernicus International.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category "B") on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category "B") on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

Based on the Order of Ministry of Education and Science of Ukraine No 1290 dated 30.11.2021 (annex 3), the journal is included in the List of professional editions of Ukraine (category "B") in the area of of Historical Sciences (032 - History and Archeology).

Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition
www.aphn-journal.in.ua

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Drohobych State Ivan Franko
Pedagogical University, 2022
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2022

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

UDC 7.03:739.2(477.4)«10-12»

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-7>**Oleksandra BARBALAT,***orcid.org/0000-0001-8682-9247**Senior Lecturer at the Department of Decorative Arts and Restoration**Borys Grinchenko Kyiv University**(Kyiv, Ukraine) alexandrabarbalats@gmail.com***PECULIARITIES OF HOT ENAMEL TECHNIQUE APPLICATION
IN THE ARTISTIC-IMAGES SYSTEM OF KYIVAN RUS GOLDSMITHING
XI – FIRST HALF OF XIII CENTURY**

The study is devoted to the art historical analysis of the basic principles that formed the basis for the development and application of the hot enamel technique in the Kyivan Rus goldsmithing of XI – first half of the XIII century. The article reflects the specifics of the application of this art technology, in particular in the manufacture of works of sacred purpose in the jewellery workshops of princely Kyiv. The peculiarities of the use of this technique for the effective disclosure of the symbolism of artistic images are revealed.

The article examines the artistic and figurative features of Kyivan Rus goldsmithing. The history of the formation of the traditions of their use as a decor of jewellery, executed in the technique of hot enamel, is highlighted. The symbolism of the colours inherent in this technique as a part of the integral semantic-semiotic system of the Kyivan Rus iconography is explained. A comparative analysis of the composition of Byzantine and Kyivan Rus hot enamel is carried out.

The scientific novelty of the study consists in the illumination of artistic and technological aspects of the hot enamel technique, which historically came from Byzantium and is one of the factors of form making in the goldsmithing of Kyivan Rus.

It is established that the experiments of the Kyivan princely goldsmiths with the hot enamel technique have led them to a new qualitative stage of development and became one of the factors forming the general concept of Kyivan Rus goldsmithing development in the late XI – early XIII centuries.

Materials of this research are offered to apply in the process of creating new exclusive collections of jewellery with hot enamel. The results of the presentation of such conceptual collections will contribute to the promotion of the cultural and artistic heritage of Ukraine in the world.

The study uses historical-cultural and artistic-project approaches in combination with comparative and presentation methods.

Key words: *cloisonne enamel, minakari, minankari, Byzantium, Kyivan Rus goldsmithing of XI – first half of XIII centuries.*

Oleksandra BARBALAT,*orcid.org/0000-0001-8682-9247**старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації**Київського університету імені Бориса Грінченка**(Kyiv, Ukraine) alexandrabarbalats@gmail.com***ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНІКИ ГАРЯЧОЇ ЕМАЛІ
У ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНІЙ СИСТЕМІ КИЄВОРУСЬКОГО ЗОЛОТАРСТВА
XI – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIII СТ.**

Дослідження присвячене мистецтвознавчому аналізу основних засад, що сформували підґрунтя для розвитку та застосування техніки художньої гарячої емалі у києворуському золотарстві XI – першої половини XIII ст. У статті висвітлено специфіку застосування даної мистецької технології, зокрема у виготовленні творів сакрального призначення в ювелірних майстернях княжого Києва. Розкрито особливості використання даної техніки для ефективного розкриття символізму художніх образів.

У статті розглянуто художньо-образні особливості києворуського золотарства. Висвітлено історію формування традицій їхнього застосування в якості декору ювелірних прикрас, виконаних у техніці гарячої емалі. Розтлумачено символіку кольорів притаманних для даної техніки, як частину цілісної семантико-семіотичної системи побудови києворуської іконографії. Виконано порівняльний аналіз складу візантійської та києворуської гарячої емалі.

Наукова новизна дослідження полягає у висвітленні художньо-технологічних аспектів техніки гарячої емалі котра історично вийшла із Візантії та була одним із чинників формотворення у золотарстві Київської Русі.

Встановлено, що власні експерименти ювелірів княжого Києва із технікою гарячої емалі вивели їх на новий якісний етап розвитку та стали одним із чинників формування загальної концепції розвитку золотарства Київської Русі кінця XI – початку XIII століть.

Матеріали даного дослідження запропоновано застосовувати в процесі створення нових ексклюзивних колекцій ювелірних прикрас з гарячою емаллю. Результати презентації подібних концептуальних колекцій сприятимуть популяризації культурної та мистецької спадщини України в світі.

У дослідженні використано історико-культурний та художньо-проектний підходи у поєднанні з порівняльним та презентаційним методами.

Ключові слова: перетинчаста емаль, мінакарі, мінанкарі, Візантія, києворуське золотарство XI – першої половини XIII ст.

Statement of the problem. In medieval times, the hot enamel technique was one of the most effective means of expressing form and content in works of jewellery of sacred significance. In contrast to other principles of shaping, this technique is characterised by colour expression and a clear graphic perfection of the decoration. The technique of hot enamelling of non-ferrous metals, gold, in particular, was a boundless field for creative experimentation in the works of Byzantine and Kyivan Rus enamellers.

A wide range of techniques in the technique of hot enamel formed a powerful arsenal of expressive means of shaping, still used by artists-jewellers in many countries around the world, in particular Ukraine. The tradition of hot enamelling of non-ferrous metals has been known since the times of ancient Egypt, Iran, Byzantium and Kyivan Rus. Accordingly; they identify enamelling as the ancient cultural-artistic heritage of our nation in the world context.

The course of recent important historical events, taking place in Ukraine on the way to the revival of its cultural traditions, provokes a process of rethinking the artistic heritage. Given that interpretations of individual achievements of culture and art of princely Kyiv, which were proposed in the twentieth century, today have lost their relevance, attention should be focused on the need for their re-examination, in-depth study and art historical rethinking.

In contemporary science and art history discussion, it is suggested to consider the Kyivan goldsmith's heritage as a self-sufficient component of decorative and applied art, as artistic artefacts, in particular the preserved items of goldsmith's art, enable us to understand better the points of intersection of the artistic culture of separate cells. Creative prerogatives and facts of a certain unity.

The peculiarities of using the technique of artistic hot enamel in decorating jewellery items created under the influence of Byzantine civilization by masters of princely Kyiv still arouse great interest among domestic guilds makers. Nowadays this tendency of turning to the sources of one's own cultural and artistic heritage requires additional

research dedicated to the peculiarities of applying jewellery techniques, in the art and image system of the Kyivan Rus goldsmith's of the XI – the first half of the XIII century, in particular, hot enamel.

Analysis of research and publications. The basis of this study is the biblical characteristics of the Heavenly Jerusalem from the fifth prophetic book from the New Testament, The Revelation of St. John the Evangelist (Bible, 1990: 279).

Also significant for this study is the work of the British philosopher M. Stewart, «The Surprising Meaning of Numbers and Colours in the Texts of Holy Scripture».

In which he clarifies in detail the sacred significance of colours in Christianity (Stewart, 1984: 4).

Since the artistic images, applied in the decoration of the princely Kyivan jewellery, were created mainly in the hot enamel technique, one should pay attention to the research of the local art critics: M. Stolyar, I. Solomko, A. Opanasiuk

«Mythological Beings of the Works of Kyivan Rus Goldsmith in the Modern Decorative and Applied and Fine Arts of Ukraine» (M. Stolyar, I. Solomko, A. Opanasiuk, 2022: 112). This work reflects the sacral significance of mythological creatures that appeared in the decoration of the Kyivan Rus jewellery. The origin of the characters and the peculiarities of their application is considered.

The study by Ukrainian researcher L. Pekarskaya «Jewellery of princely Kyiv» allowed acquainting a wide range of connoisseurs with unique authentic works of Kyivan Rus gilding, containing images of mythological creatures and made in the technique of hot dint enamel (Pekarska, 2011: 168).

Of particular interest in the context of the topic are peculiarities of application of hot enamel technique in the artistic and figurative system of the Kyivan Rus gilding of the XI – first half of the XIII century as a dominant decoration technique of the princely Kyiv jewellery, found on the territory of modern Ukraine, significant for this study is a collective work of domestic art historians A. Shkolnaya, A. Sosik, A. Barbalat, A. Sytnik, I. Kashshai. In the work «Kyivan Rus Kolts with enamels and Niello: genesis,

sources of inspiration, iconography, attribution issues» by the abovementioned authors, among other things, are considered the features of the hot enamel technique (Shkolna, O., Sosik, O., Barbalat, O., Sytnyk, I., Kashshay, O., 2021: P. 648).

In general, the technique of hot enamelling of precious metals was widely applied for high-quality solutions to artistic images in the works of Byzantine and Kyivan goldsmithing. It is still of interest to modern jewellers and researchers, and its place in the semantic-semiotic system of medieval Kyiv needs additional research and clarification, as it remains insufficiently disclosed in the domestic art history space.

The purpose of the article - is to analyse the driving force of the art of artistic hot enamel, which was a means of effective disclosure of the artistic image in the works of the artists-jewellers of princely Kyiv in the XI – first half of the XIII century. Determining the place and purpose of the art technology in the semantic-semiotic system of the Kyivan Rus iconography.

Outlining the basic material.

The hot enamel technique is a long-standing method of combining coloured glass and metal. The technique gained wide popularity in the jewellery art of the Middle Ages, including Kyivan Rus, as it was directly related to the biblical character of the Heavenly Jerusalem. The apostle John the Theologian in his revelation constantly underlined the metallic («<...> – and the city was pure gold – <...>») and crystalline nature of the city («<...> – like pure glass – <...>») (Bible. 1990: 295).

A complex analysis of the interrelation between the ancient Egyptian, Iranian and Iberian enamel traditions allows us to clarify the influence of their centuries-old skills on the formation of Byzantine goldsmith's art, which in its turn was reflected in the development of enamel art in the goldsmithing of Kyivan Rus. Simultaneously with the introduction of Christianity in Kyivan Rus, as a state religion, by Prince Vladimir the Great (958–1015) at the end of the X century, some changes took place in the symbolic purpose of jewellery.

Rus with the centre in Kyiv has accepted Christianity from Byzantium – the millennial civilization, whose cultural and artistic reflection today is considered an imperishable heritage. To create its distinctive style, Kyivan Rus adapted pagan artistic traditions in the field of sacred and liturgical objects of Christian art (Barbalat O. 2022: 79).

The transformation of Rus into the Christian world required masters of goldsmith work to create liturgical and other sacred objects. The Greeks, simultaneously with new techniques and methods

of work, delivered the system of ornamentation of Christian-themed jewellery from Byzantium. One of the centres of goldsmithing was medieval Kyiv, where the main emphasis in the manufacture of jewellery was placed on the symbolic attributes of Christianity, the language of which became a sacral reflection of stylized plant elements in the semantic ornamental motifs (Barbalat O. 2022: 80).

These are enamel icons, gold and silver settings, diadems, barmas, kolts, abundant, body and altar crosses, and medallions depicting saints, made in the techniques of filigree, grain, niello and hot enamel, complemented with minerals to symbolic phytomorphic, onitomorphic, anthropomorphic and anthropomorphic ornaments (Barbalat O. 2022: P. 80).

It should be noted that the special rise of hot enamel in the historical territories of Ukraine was in the period of Kyivan Rus. Gold ware: diadems, necklaces, grivni, kolts, and gospel settings, decorated with enamel, were found all over the territory of present-day Ukraine. Kyivan Rus hot-enamelled jewellery mainly dates back to the XII – first half of the XIII century.

They were created following Byzantine ideological concepts. For example, the images of Senmurves (Semargles-Perepluts – mythological beings of Iranian origin) (Il. 1). Eagle-headed gryphons symbolise the idea of strong power, indicating their "princely" version of origin (Il. 2) Popular in Byzantine and Kyivan Rus jewellery decorated with cloisonné hot enamel was the scene «The Presentation of Alexander the Great» (Il. 3). with the cult of the emperor. Consequently, it is important to note that the gold jewellery of Kyivan Rus with cloisonné hot enamel belonged mainly to the prince and his inner circle.

Summing up, it should be noted that the jewellery of Kyivan Rus inherited elements of Eastern cultures (features of hot enamel techniques of Achaemenid Iran, Iberia). The jewellery of the above period can be regarded as a benchmark in the context of the «pure» refined stylistics of Kyivan Rus, one of the most powerful and culturally developed medieval states on the map of Europe (Barbalat O. 2021: 95).

The then «brand» of Ukrainian jewellers, known as kolts (Il. 4) is an embodiment of the highest achievements of the artistic opinion of the masters of that time, behind which one can sense a huge inner spiritual culture and their professional flawless knowledge of materials and techniques. (Shkolna, O., Sosik, O., Barbalat, O., Sytnyk, I., Kaszczaj, O., 2021: P. 646).

Medieval Christians understood every element of the world as a manifestation of God, paying special attention to the religious significance of plants.

The active process of the conversion of Byzantine phytomorphic ornaments to sacred significance can be traced to the artistic monuments of Byzantium and Kyivan Rus in the XI and early XIII centuries (Barbalat O. 2022: 80).

Among other things, for Ancient Greece and Rome, whose pagan components were absorbed by Byzantium, an important component was gold, symbolizing divine light, i.e. it could be called an absolute metaphor for the energy of the Creator. (Garczarska, 2020: 88).

It is historically known that in the world context, the Egyptians used techniques of hot enamelling of non-ferrous metals since the New Kingdom (1550–1295 BC). Later, from Persian-occupied Egypt, this technique spread actively in Iran and developed strongly during the reign of the Achaemenids (VI–IV centuries BC). In Persian, enamel sounds like *minakari* (Persian: مین‌کاری – enamel).

Influenced by the artistic images of Iran, the Scythian animal style was formed, which was synthesized with Hellenic art in the Black Sea region. Later, the technology of enamelling non-ferrous metals became an integral part of Greco-Roman goldsmithing. A significant number of ornaments date from the IV–III centuries. BC, made in the so-called technique of cloisonne hot enamel (Барбалат О. В., Школьна О. В. 2020: 16).

An important role in the development of medieval enamel work was played by the state of Iberia, whose masters were highly valued in Byzantium throughout the Middle Ages. In Georgian, enamel sounds like *minankari* (Georgian: მინანკარი – enamel). Thus, the works of enamel art of Byzantium, in particular, made in Constantinople (VIII–XII centuries) by masters from Iberia later significantly influenced the development of this technique in the goldsmith's Kyivan Rus (Барбалат О. В., Школьна О. В. 2020: 19).

Under the significant influence of Byzantine art in the early XII century. in Europe, there are schools of artistic enamel: Maas in Lorraine, Rhine (Cologne), Limoges (Limoges) (Барбалат О. В., Школьна О. В. 2020: 18).

In the historical territories of Ukraine, membranous enamel gained a special rise in the days of Kyivan Rus. It should be noted that gold products: tiaras, necklaces, hryvnias, colts, book frames, decorated with enamel, were found throughout the territory of present-day Ukraine.

Analyzing, in fact, the technological aspects of hot enamel, it should be noted that enamel (from the French email – melt) is a low-melting transparent or opaque lead-silicate glass, painted in various colours

with metal oxides. After application to the product, after the firing process, it turns into a solid, shiny mass with bright and stable colours. Enamelling belongs to a special technology of jewellery production, closely related to the main jewellery processes. In addition to decorative qualities, the enamel is endowed with durable protective properties. Enamelling as a kind of jewellery art has several technological features.

The longer the process of firing the glass mass, the colder the shades of paint. Repeated firings are allowed, but there is a limit to corrections. The firing process is not always completely controlled, so the master never knows exactly what the result will be. Each work becomes a kind of test of the artist's talent, captures with its unpredictability and requires a combination of maximum effort of creative ideas, aspirations and objective scientific knowledge.

For example, conducting a comparative analysis of the composition of enamel masses, we see that the special attention of ancient masters was focused on the symbolic meaning of enamel colours in jewellery, which was formed by adding oxides and salts of metals in a special flux based on quartz sand combined with potassium oxide, boric acid, soda and lead red lead.

By types of enamel, mixtures are deaf, opaque, so-called opaque, whose decorative properties are expressed in the brightness of colours, lustre, contrast with the colour of the metal. Transparent or translucent – transparent, which is characterized by the permeability of colours and their amazing play at different angles depending on the incident light. But opal enamels, which combine the qualities of the first two and look transparent or deaf depending on the angle of the incident light, resemble opal – a precious mineral of the silicate class (Хардаєв В. 2011: 196).

In particular, the masters of Byzantium and ancient Georgia widely used translucent and opaque enamels to work, with which they made a base of high-grade gold from 800°C to 911°C. Jewellers of princely Kyiv mainly used opaque enamel mixtures, for which from 58% to 66% of the Au content in the base is enough. This fact is evidenced by the analysis of the alloy of metals and enamel mixtures used in Kyivan Rus, Byzantine and Georgian jewellery from the collection of MICU, performed by the laboratory of KNTEU in 2010 (Хардаєв В. 2011: 195).

Referring to the above analysis of Byzantine and Kyivan Rus enamels in the jewellery of the MICU collection, it is worth noting the general similarity of their composition and some of its differences. Unlike the enamel mixtures used by the jewellers of princely Kyiv, which according to the above analysis contain from 20% to 60% of lead, the oxide of which gives the enamel red colour, and from 15% to 20%

of tin oxide, which creates opacity of the material, the works of Byzantine masters contain from 89% to 96% of chromic acid lead and only 2% of tin, which in combination with potassium look translucent and closer to purple shades.

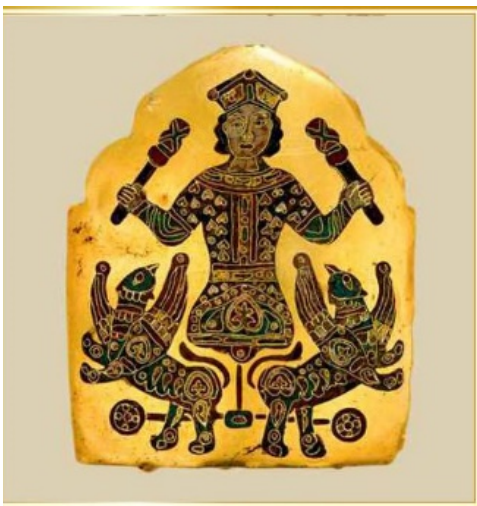
Analysing the differences in the composition of enamel mixtures, it should be noted that the masters of princely Kyiv found their excellent way to obtain bright red colours of enamel through the use of selenium, which is absent in the coating materials of



П. 1. Image of Semargl with a diadem. X century Byzantium, Constantinople? Gold, membranous hot enamel. Archaeological Museum «Veliky Preslav».
Преслав, Болгарія.
Рис. 1. Зображення Семмурва з діадеми. X ст. Візантія, Константинополь? Золото, перетинчаста гаряча емаль. Археологічний музей «Великий Преслав». м. Преслав, Болгарія.



П. 2. Image of a griffin with a diadem. 12th – first half of the 13th century. Princely Kyiv. Gold, hot cloisonne enamel. Treasury of the National Museum of the History of Ukraine. Kyiv. Ukraine.
Рис. 2. Зображення грифона з діадеми. XII – перша половина XIII ст. Княжий Київ. Золото, гаряча перетинчаста емаль. Скарбниця Національного музею історії України. м. Київ. Україна



П. 3. Detail depicting the scene «Ascension of Alexander the Great». The first half of the 13th century. Gold, hot cloisonne enamel. Private collection.
Рис. 3. Деталь із зображенням сцени «Вознесіння Олександра Македонського». Перша половина XIII ст. Золото, гаряча перетинчаста гаряча емаль. Приватна колекція.



П. 4. Kolt with Dove 11th – first half of the 13th century. Princely Kyiv. Gold, hot cloisonne enamel. Treasury of the National Museum of the History of Ukraine. Kyiv. Ukraine.
Рис. 4. Колт із голубом. XI – перша половина XIII ст. Княжий Київ. Золото, перетинчаста гаряча емаль. Скарбниця національного музею історії України. м. Київ. Україна.

Byzantine products. Instead, cadmium selenide, which is used to obtain ruby shades of enamel, is present in Byzantine and Kyivan Rus products in an amount of 1% to 3%. The crimson shades of colour symbolized the blood of Christ shed for the salvation of mankind, which was widely used by Byzantine masters and was considered a valuable material, because, among other things, it contained oxides of gold.

Shades of yellow, which in Christianity symbolize the presence of the Holy Spirit, were obtained with the help of antimony oxide, which is also in the amount of 1% to 3% contained in the enamels of Byzantium and Kyivan Rus. But, in contrast to the Kyivan material, the Byzantine material contains up to 1% sulphur, which allowed to obtain amber colours. Iron oxide in combination with other compounds gave the enamel different shades of brown, grey, black. While tin oxide, creating the opacity of the material, gave rise to white – an inviolable symbol of holiness, purity and spirituality in Christianity.

At the same time, manganese oxide and cobalt oxide are the basis of the range of purple, blue and cyan colours associated in Christianity with the eternity and infinity of all things. Copper and chromium oxide in the enamels of Byzantium and Kyivan Rus create a range of blue-green and turquoise-azure colours, symbolizing earthly life, spring, the flowering of nature, youth.

Conclusions. Therefore, the technique of hot enamel was popular in decorating the jewellery of

princely Kyiv and mainly in the decoration of kolts, bracelets, diadems and other works of Kyivan Rus goldsmithing of XI – first half of XIII centuries.

Cruciform decorative rosettes with phytomorphic ornaments, acquired great sacral significance as they were directly related to the biblical characteristics of the structure of Heavenly Jerusalem. Pagan conceptions of the world formations were in harmony with biblical subjects.

In general, it should be noted that the development of Kyivan Rus goldsmith traditions in the period of the XI – the first half of the XIII century is distinguished by a powerful cultural interrelationship with the whole continent. This resulted in the adoption of borrowed artistic images in its artistic traditions.

The religious reform of Prince Vladimir the Great in 988 could not fully oust the paganism that had settled on the territory of Kyivan Rus. At the same time, the process of superimposition of the newly accepted religion on the pagan traditions took place. As a result, the artistic images of Kyivan Rus art gained new meanings.

The Tree of Life, Griffins, Virgin Birds, Semargles, Doves, etc. were the main elements in the semantic-semiotic system of building the Kyivan Rus iconography in the XI first half of the XIII centuries. Executed in the technique of hot enamel on gold, whose colours strengthened the symbolic meaning of these images, they are still a strong source of inspiration for the works of modern jewellers.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барбалат О. В., Школьна О. В. Візантійсько-києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України. *Art and design*. Київ. 2020. №2. С. 14–26 DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.2.1>
2. Біблія або Книги Святого письма Старого й Нового заповіту. Об'єднання Біблійних товариств. 1980. С. 73.
3. Хардаєв В. М. До питання про хімічний склад візантійських, давньоруських та грузинських перетинчастих емалей із колекції МІКУ. Міністерство культури України. Національний музей історії України. Музей історичних коштовностей України. Музейні читання. Київ. 2011. С. 193–303.
4. Barbalat O. Artistic and pictorial peculiarities of the symbol of the tree of life in the Kyiv an gold business of the XI – first half of the XIII century. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. (Online) Вип 54, том 1, 2022. С. 77–82. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-10>
5. Barbalat O. Reflexions of Medieval West Asian Enamel Traditions in the Jewellery Art of Kyivan Rus. *Problems of Arts and Culture*. International scientific journal. Baku, 2022. Vol. 1(79). P. 87–99.
6. Garnzarska M. Some Remaeks on the Significance of Gold Based on Byzantine Ekphraseis of Works of Art. *Łódz: Studia Ceranea*. 2020. Vol. 10. P. 83–121. DOI: <https://doi.org/10.18778/2084-140X.10.05>.
7. Pekarska Ljudmila. *Jewellery of Princely Kiev. The Kiev Hoards in the British Museum and the Metropolitan Museum of Art and Related Material*. Monographien. London: Mariz. 2011. P. 172.
8. Stoliar M., Solomko I., Opanasiuk O. Stworzenia Mityczne z Dziedzic Złotnictwa Kijoworuskiego w Nnowoczesnej Sztuce Zdobniczej oraz Sztuce Pięknej Ukrainy. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. (Online) Вип 54, том 2, 2022. С. 109–116. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-16>
9. Stewart M. D. *The Miraculous Significance of Numbers and Colors as they appear in the Holy Scriptures*. Published By: Detroid Christadelphian Book Supply. Berwic. Livonia. USA. 1984. P. 49
10. Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Sytnyk, I. V., Kashshay, O. S. (2021). Kyivan Rus Kolts with enamels and Niello: genesis, sources of inspiration, iconography, attribution issues. *Linguistics and Culture Review* 5 (S2), P. 645–677. DOI: <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1409>

REFERENCES

1. Barbalat O. V., Shkolna O. V. Vizantiisko-kyievoruski emalierni tradytsii u dyzaini suchasnykh yuvelirnykh vyrobiv Ukrainy [Integration of Byzantium – Kyiv Rus Enameling Traditions in Modern Ukrainian Jewelry Design] Art and design. Kyiv. 2020. №2. С. 14–26 DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.2.1> [in Ukrainian].
2. Bibliia abo Knyhy Sviatoho pysma Staroho y Novoho zapovitu [The Bible or the Books of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments.] Obiednannia Bibliinykh tovarystv. 1980. S. 73 [in Ukrainian].
3. Khardaiev V. M. Do pytannia pro khimichnyi sklad vizantiiskykh, davnoruskykh ta hruzynskykh peretynchastykh emalei iz kolektsii MIKU [To the Question of the Chemical Composition of Byzantine, Ancient Rus and Georgian Cloisonne Enamels from the MIKU Collection.] Ministerstvo kultury Ukrainy. Natsionalnyi muzei istorii Ukrainy. Muzei istorychnykh koshtovnostei Ukrainy. Muzeini chytannia. Kyiv. 2011. S. 193–303 [in Ukrainian].
4. Barbalat O. Artistic and pictorial peculiarities of the symbol of the tree of life in the Kyiv an gold business of the XI – first half of the XIII century. Aktualni pytannia humanitarnykh nauk: mizhvuzivskyi zb. nauk. pr. molodykh vchenykh Drohobytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. (Online) Vyp 54, tom 1, 2022. С. 77–82. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-10>
5. Barbalat O. Reflexions of Medieval West Asian Enamel Traditions in the Jewellery Art of Kyivan Rus. Problems of Arts and Culture. International scientific journal. Baku, 2022. Vol. 1(79). P. 87–99
6. Garnczarska M. Some Remaeks on the Significance of Gold Based on Byzantine Ekphraseis of Works of Art. Łódz: Studia Ceranea. 2020. Vol. 10. P. 83–121. DOI: <https://doi.org/10.18778/2084-140X.10.05>.
7. Pekarska Ljudmila. Jewellery of Princely Kiev. The Kiev Hoards in the British Museum and the Metropolitan Museum of Art and Realated Material. Monogaphien. London: Mariz. 2011. P. 172
8. Stoliar M., Solomko I., Opanasiuk O. Stworzenia Mityczne z Dziej Złotnictwa Kijoworuskiego w Nnowoczesnej Sztuce Zdobniczej oraz Sztuce Pięknej Ukrainy [Mythological Beings of the Works of Kyivan Rus Goldsmith in the Modern Decorative and Applied and Fine Arts of Ukraine] Aktualni pytannia humanitarnykh nauk: mizhvuzivskyi zb. nauk. pr. molodykh vchenykh Drohobytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. (Online) Vyp 54, tom 2, 2022. С. 109–116. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-16>
9. Stewart M.D. The Miraculous Significance of Numbers and Colors as they appear in the Holy Scriptures. Published By: Detroid Christadilphian Book Supply. Berwic. Livonia. USA. 1984. P. 49
10. Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Sytnyk, I. V., Kashshay, O. S. (2021). Kyivan Rus Kolts with enamels and Niello: genesis, sources of inspiration, iconography, attribution issues. Linguistics and Culture Review 5 (S2), P. 645–677. DOI: <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1409>

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Наталія ВОВК ФОРМУВАННЯ САМОІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА: ПОГЛЯД КРИЗЬ ПРИЗМУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ.....	4
Наталія ЗЛЕНКО, Алла ЗЯКУН, Микола ЛЕВЧЕНКО КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ СВІТОВИЙ ДОСВІД, УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	9
Костянтин КАМПЕН, Валентин ШЕВЧУК «ПРАВЕДНІСТЬ ПО ВІРЬ» ЯК КЛЮЧОВА СОТЕРІОЛОГІЧНА КАТЕГОРІЯ ПРОТЕСТАНТИЗМУ...15	15
Ігор КОРЕЩУК, Денис ШПАК ЕСХАТОЛОГІЧНІ ІДЕЇ У КНИГАХ МАЛИХ ПРОРОКІВ.....	23
Роман КОРСАК ШЛЯХИ РЕФОРМУВАННЯ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОЇ ТА ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ УКРАЇНИ ПІСЛЯ ОТРИМАННЯ СТАТУСУ КАНДИДАТА У ЧЛЕНИ ЄС	31
Олександр МАЛЕЦЬ, Василь КАЛІЙ, Наталія МАЛЕЦЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ РОДИНИ ОСТАПЧУКІВ НА ЗАКАРПАТТІ У 20-30-Х РР. ХХ СТ.....	37

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Oleksandra BARBALAT PECULIARITIES OF HOT ENAMEL TECHNIQUE APPLICATION IN THE ARTISTIC-IMAGES SYSTEM OF KYIVAN RUS GOLDSMITHING XI – FIRST HALF OF XIII CENTURY.....	46
Андрій ГАЛАВАЙ ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ АРІЇ «PARI SIAMO» З ОПЕРИ ДЖ. ВЕРДІ «РІГОЛЕТТО».....	53
Хуан ДАНЬ ВИТОКИ ТВОРЧОСТІ ЛЕЙ ЛЯНА: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДНО-ФІЛОСОФСЬКИХ ОСНОВ.....	60
Світлана ДОЛЕСКО, Анна АЛЕКСЄЄВА ОБРАЗ ЛЕСИ УКРАЇНКИ В НАЦІОНАЛЬНІЙ ВАЛЮТІ ЯК СИМВОЛ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ.....	66
Антоніна ДУБРІВНА, Світлана ПАШУКОВА, Юлія РУССОЛ УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ОРНАМЕНТИКА В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ПЛАКАТУ.....	73
Тетяна ЗАДОРЖНА СТИЛЬОВІ МОДИФІКАЦІЇ ЖАНРУ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ПІСНІ: ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ ДИСКУРС.....	80
Владислав ЗАЙЦЕВ ТВОРЧИСТЬ ПАВЛА ЗІБРОВА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ...89	89
Вікторія ЗАЙЦЕВА МАЛЯРСЬКИЙ АНСАМБЛЬ ТРОЇЦЬКОЇ НАДБРАМНОЇ ЦЕРКВИ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ У СВІТЛІ ФОРМУВАННЯ «РЕСТАВРАЦІЙНОЇ» ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ В ПЕРІОД В ХVІІІ – ХІХ СТ.....	94
Оксана ЗАХАРОВА ЗНАЧЕННЯ МИСТЕЦТВА ЯК ЧИННИКА КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ У ПЕРІОД ГЕТЬМАНСТВА І. МАЗЕПИ.....	101
Юлія КАПЛІЄНКО-ІЛЮК МУЗИКОЗНАВЧА ДУМКА НА БУКОВИНІ: АДАЛЬБЕРТ МІКУЛІЧ.....	104

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Любомира АЙЗЕНБАРТ СПЕЦИФІКА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МАЛІЙ ПРОЗІ М. ЯЦКОВА.....	109
Світлана АЛЕКСЕНКО, Катерина КРУТАСЬ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ САТИРИЧНОГО ЕФЕКТУ В АНГЛОМОВНОМУ ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	114
Gulchohra Babali ALIYEVA THEORETICAL AND METHODOLOGICAL DILEMA OF THE FUNCTIONAL-SEMANTIC FIELD OF TEMPORALITY IN LINGUISTICS.....	120
Інесса АНІКІНА, Тетяна МЕЛЬНИК АМЕРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ.....	125
Олена АНТОНІЮК, Ольга ОЛЕКСАНДРЕНКО ХРОМАТИЧНІ КОЛЬОРАТИВИ В ОПОВІДАННЯХ ЄВГЕНА ГУЦАЛА (НА ОСНОВІ ЗБІРКИ «СКАЖЕНИЙ ЧОРНОБИЛЬСЬКИЙ СОБАКА»).....	130
Ірина БАСАРАБА, Ольга ЛЕМЕШКО ВІЙСЬКОВИЙ СЛЕНГ: ДЕФІНІЦІЯ ТА ШЛЯХИ УТВОРЕННЯ.....	137
Diana BIRIUKOVA LINGUO-CULTURAL ASPECT THROUGH COMPARISON OF LEXICS IN ENGLISH AND SPANISH FOLKTALES.....	143
Олена ГАВРИЛОВА, Ольга ГНАТИШЕВА ІНФОРМАЦІЙНО-КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ОБ'ЄКТ ЛІНГВІСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ.....	147
Людмила ЖВАНІЯ БІБЛІЙНИЙ КОД ДРАМАТИЧНОЇ ПОЕМИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «НА РУЇНАХ».....	153
Людмила КОВАЛЬ, Ольга БІЛОУС НОМІНАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЛЕКСИКИ НА ОЗНАЧЕННЯ ОСІБ У РОМАНІ НАТАЛКИ ДОЛЯК «НА “СЬОМОМУ НЕБІ”».....	160
Diana KOCHMAR, Iryna BUDZ, Yanina ROCHENYUK THE LINGUISTIC AND CULTURAL ASPECT AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF EMOTIONALITY IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	165

ПЕДАГОГІКА

Василь АНТОНЕЦЬ, Віктор ФЛЕРЧУК ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ В УКРАЇНІ.....	174
Нилуфер Фируз АСЛАНЗАДЕ ЧЕЛОВЕКА СКВОЗЬ ПРИЗМУ РЕЛИГИОЗНЫХ ИДЕЙ: ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ТЕКСТОВ ТРЕХ ПИСАНИЙ.....	181
Inna AKHMAD, Viktoriia SHMEL, Tetiana LYSENKO INTEGRATION OF MODERN TECHNOLOGIES INTO ESP TEACHING PROCESS.....	188
Олена БОЙЧУК, Василь КАЛІЙ ТЕКСТИ ДЛЯ ЧИТАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ: ЗАВДАННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК (ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДЛЯ АНГЛОМОВНИХ СТУДЕНТІВ-МЕДИКІВ).....	193
Наталія БОНДАРЕНКО, Тетяна ГРИБОСДОВА ПАРТНЕРСЬКА ВЗАЄМОДІЯ ПЕДАГОГІВ ТА БАТЬКІВ У ФОРМУВАННІ ІМІДЖУ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	200
Inna BORKOVSKA, Inna ANTONENKO, Iryna KOZUBSKA DEVELOPMENT OF PRESENTATION SKILLS AND THEIR ROLE IN THE FORMATION OF SOFT SKILLS AMONG LAW STUDENTS.....	205

Юлія БУГАЄВСЬКА ПРОФЕСІЙНО ЗНАЧУЩІ КОРПОРАТИВНО-ОСОБИСТІСНІ ЯКОСТІ СТУДЕНТІВ.....	211
Марина БУРЛАЧКА ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	216
Надія ВАСИНЬОВА ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ: ДОСВІД І СУЧАСНІ ВИМОГИ.....	221
Ярина ВИШПІНСЬКА, Іван ГАТРИЧ ДЖАЗ ІНДУСТРІЯ У ФАХОВОМУ ЗРОСТАННІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ: ДОСВІД ТА МОЖЛИВОСТІ МОДИФІКАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.....	227
Парвана Шамистан кызы ГАСАНОВА О СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В ПРЕПОДАВАНИИ ОСНОВ ХИМИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА В КОЛЛЕДЖАХ.....	234
Ольга ГЛАВАЦЬКА, Ольга ГУМЕНЮК, Василь МОЙСЕЮК ПОПЕРЕДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ВИГОРАННЯ ЯК МЕХАНІЗМ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ЗДОРОВ'Я ЛОГОПЕДІВ.....	240
Вікторія ГУРА, Анна КВЯТКОВСЬКА, Світлана МОЗГОВА ХМАРНІ СЕРВІСИ: РОЗШИРЕННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ.....	247
Санай Гасангулу гызы ГУСЕЙНЛИ СОЦІАЛЬНА ПОЛІТИКА ГОСУДАРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕННЯ...	253
Віталіна ДЕНИСЕНКО, Ірина ГЛАДУШ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ ОСВІТИ В УКРАЇНІ.....	259
Людмила ДОВГОПОЛА ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКО-МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ БІОЛОГІЇ.....	264
Ірина ЄСІКОВА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ ХІМІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	272
Тетяна ЖИТОМИРСЬКА ПРОЄКТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ В РОЗВИТКУ ТЕХНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ МОРСЬКОЇ ГАЛУЗІ.....	277
Олеся ЖОВНИЧ, Інна СТАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	282
Катерина ЗАВАЛКО, Маргарита МАЛАХОВА ФЕНОМЕН ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА...	288
Наталя КАЛИТА ВИХОВНИЙ ІДЕАЛ К. УШИНСЬКОГО У ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ.....	295
Наталія КАНОНІК, Калерія КОВАЛЬОВА, Ольга ТРУБЦІНА СУЧАСНІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ЗВО.....	303
Антоніна КАРНАУХОВА, Юлія КАХІАНІ, Оксана КОСАРЄВА СУЧАСНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	311

CONTENTS

HISTORY

Nataliia VOVK FORMATION OF UKRAINIAN SOCIETY SELF-IDENTITY: A VIEW THROUGH THE SOCIAL NETWORKS PRISM.....	4
Nataliia ZLENKO, Alla ZIAKUN, Mykola LEVCHENKO CULTURAL POLICY OF UKRAINE IN CURRENT CONDITIONS WORLD EXPERIENCE, UKRAINIAN REALITIES AND PERSPECTIVES.....	9
Konstantin KAMPEN, Valentyn SHEVCHUK «RIGHTEOUSNESS BY FAITH» AS A KEY SOTERIOLOGICAL CATEGORY OF PROTESTANTISM.....	15
Igor KORESHCHUK, Denys SHPAK ESCHATOLOGICAL IDEAS IN THE MINOR PROPHETS.....	23
Roman KORSACK, Ivan GODYA WAYS OF REFORMING THE HOTEL, RESTAURANT AND TOURIST INDUSTRY OF UKRAINE AFTER RECEIVING CANDIDATE STATUS FOR EU MEMBERSHIP.....	31
Oleksandr MALETS, Vasyl KALIY, Natalia MALETS CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITY OF THE OSTAPCHUK FAMILY IN TRANSCARPATHIA IN THE 20-30S OF THE XX CENTURY.....	37

ART STUDIES

Oleksandra BARBALAT PECULIARITIES OF HOT ENAMEL TECHNIQUE APPLICATION IN THE ARTISTIC-IMAGES SYSTEM OF KYIVAN RUS GOLDSMITHING XI – FIRST HALF OF XIII CENTURY.....	46
Andrii HALAVAI THE COMPARATIVE ANALYSIS OF PERFORMANCE INTERPRETATIONS OF ARIA “PARI SIAMO” FROM G. VERDI’S “RIGOLETTO”.....	53
Huang DAN THE ORIGINS OF LEY LIANG’S CREATIVITY: FEATURES OF FORMATION OF WORLDVIEW-PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS.....	60
Svitlana DOLESKO, Anna ALIEKSIEIEVA LESIA UKRAINKA’S IMAGE IN NATIONAL CURRENCY AS SYMBOL OF UKRAINIAN SOVEREIGNTY.....	66
Antonina DUBRIVNA, Svitlana PASHUKOVA, Julia RUSSOL UKRAINIAN FOLK ORNAMENTS IN MODERN POSTER DESIGN.....	73
Tetyana ZADOROZNA STYLE MODIFICATIONS OF THE UKRAINIAN ACADEMIC SONG’S GENRE: HERMENEUTIC DISCOURSE.....	80
Vladyslav ZAITSEV CREATIVITY OF PAVEL ZIBROV IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY UKRAINIAN VARIETY MUSIC.....	89
Viktoriiia ZAITSEVA PAINTING ENSEMBLE OF THE TRINITY GATE CHURCH OF THE KYIV-PECHERSK LAVRA IN TERMS OF FORMATION OF "RESTORATION" THEORY AND PRACTICE IN THE PERIOD OF THE 18 TH –19 TH CENTURIES.....	94
Oksana ZAKHAROVA THE IMPORTANCE OF ART AS A FACTOR OF CULTURAL DIPLOMACY DURING THE HETMANSHIP OF I. MAZEPA.....	101

Yuliya KAPLIYENKO-ILIUK MUSICOLOGICAL THOUGHT IN BUKOVYNA: ADALBERT MIKULICZ.....	104
---	-----

LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

Liubomyra AIZENBART THE SPECIFICITY OF THE NATIONAL IDENTITY REPRESENTATION IN M. YATSKOV'S FLASH FICTION.....	109
Svitlana ALEKSENKO, Kateryna KRUTAS LEXICO-SEMANTIC AND STYLISTIC PECULIARITIES OF SATIRICAL EFFECT FORMATION IN THE ENGLISH PUBLICISTIC DISCOURSE.....	114
Gulchohra Babali ALIYEVA THEORETICAL AND METHODOLOGICAL DILEMA OF THE FUNCTIONAL-SEMANTIC FIELD OF TEMPORALITY IN LINGUISTICS.....	120
Inessa ANIKINA, Tetiana MELNYK AMERICAN LITERATURE OF THE ERA OF POSTMODERNISM.....	125
Olena ANTONIUK, Olga OLEKSANDRENKO CHROMATIC COLORATIVES IN THE STORIES OF YEVHEN HUTSAL (BASED ON THE COLLECTION "RABID CHERNOBYL DOG").....	130
Iryna BASARABA, Olha LEMESHKO MILITARY SLANG: DEFINITION AND WAYS OF FORMATION.....	137
Diana BIRIUKOVA LINGUO-CULTURAL ASPECT THROUGH COMPARISON OF LEXICS IN ENGLISH AND SPANISH FOLKTALES.....	143
Olena HAVRYLOVA, Olga HNATYSHEVA INFORMATION AND COMPUTER TECHNOLOGIES AS AN OBJECT OF LINGUISTIC RESEARCH.....	147
Liudmyla ZHVANIA ZHVANIA L. V. THE BIBLICAL CODE OF LESYA UKRAINKA'S DRAMATIC POEM "IN THE RUINS".....	153
Liudmyla KOVAL, Olha BILOUS THE NOMINATIVE POTENTIAL OF VOCABULARY FOR IDENTIFYING PERSONS IN NATALKA DOLYAK'S NOVEL «ON "THE SEVENTH HEAVEN"».....	160
Diana KOCHMAR, Iryna BUDZ, Yanina POCHENYUK THE LINGUISTIC AND CULTURAL ASPECT AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF EMOTIONALITY IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	165

PEDAGOGY

Vasyl ANTONETS, Viktor FLERCHUK PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF NATIONAL-PATRIOTIC EDUCATION AMONG STUDENTS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN UKRAINE.....	174
Nilufer Firuz ASLANZADE PERSON THROUGH THE PRISM OF RELIGIOUS IDEAS: EDUCATION AND EDUCATION ON THE BASIS OF THE RELIGIOUS TEXTS OF THE THREE SCRIPTURES.....	181
Inna AKHMAD, Viktoriia CHMEL, Tetiana LYSENKO INTEGRATION OF MODERN TECHNOLOGIES INTO ESP TEACHING PROCESS.....	188
Olena BOYCHUK, Vasyl KALIY TEXT-BASED ACTIVITIES AT UKRAINIAN AS A SECOND LANGUAGE CLASSES: TASKS FOR THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS (SPECIAL ASPECTS OF THEIR USE FOR ENGLISH-SPEAKING MEDICAL STUDENTS).....	193
Nataliia BONDARENKO, Tetiana HRYBOIEDOVA PARTNERSHIP OF EDUCATORS AND PARENTS IN FORMING THE IMAGE OF THE INSTITUTION OF PRE-SCHOOL EDUCATION.....	200

Inna BORKOVSKA, Inna ANTONENKO, Iryna KOZUBSKA DEVELOPMENT OF PRESENTATION SKILLS AND THEIR ROLE IN THE FORMATION OF SOFT SKILLS AMONG LAW STUDENTS.....	205
Yuliia BUHAIEVSKA PROFESSIONALLY SIGNIFICANT CORPORATE AND PERSONAL QUALITIES OF STUDENTS..	211
Maryna BURLACHKA EDUCATIONAL DIGITIZATION IN TEACHING THE HISTORY OF UKRAINE UNDER THE CONDITIONS OF MARITAL STATE.....	216
Nadiia VASYNOVA ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF SECOND (MASTER'S) LEVEL STUDENTS: PRACTICE AND MODERN REQUIREMENTS.....	221
Yaryna VYSHPINSKA, Ivan GATRYCH JAZZ INDUSTRY IN THE PROFESSIONAL GROWTH OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS: EXPERIENCE AND POSSIBILITIES OF MODIFICATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS.....	227
Parvana Shamistan HASANOVA ABOUT MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN TEACHING THE BASICS OF CHEMICAL PRODUCTION IN COLLEGES.....	234
Olha HLAVATSKA, Olha HUMENYUK, Vasyl MOISEIUK PREVENTION OF PROFESSIONAL BURNOUT AS A MECHANISM OF PRESERVING THE PROFESSIONAL HEALTH OF SPEECH THERAPISTS.....	240
Victoria GURA, Anna KVIATKOVSKA, Svitlana MOZGHOVA CLOUD SERVICES: EXPANDING OPPORTUNITIES FOR EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....	247
Sanay Hasangulu HUSEYNLI SOCIAL POLICY OF THE STATE IN THE FIELD OF CULTURE OF SPEECH BEHAVIOR.....	253
Vitalina DENYSENKO, Iryna GLADUSH REGULATORY AND LEGAL ENSURING OF EDUCATION DEVELOPMENT IN UKRAINE.....	259
Liudmyla DOVHOPOLA FORMATION OF RESEARCH AND MATHEMATICAL COMPETENCE IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE BIOLOGY TEACHERS.....	264
Irina YESIKOVA FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE CHEMISTRY TEACHING PROCESS FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS UNDER THE CONDITIONS OF MARITAL STATE.....	272
Tetyana ZHYTOMIRSKA DESIGN TECHNOLOGIES OF LEARNING IN THE DEVELOPING THE TECHNICAL CULTURE OF FUTURE MANAGERS OF THE MARITIME INDUSTRY.....	277
Олеся Жовнич, Inna STAKHOVA FUTURE TEACHERS PREPARATION FOR THE USE OF THEATRICAL ACTIVITIES IN THE PROCESS OF LEARNING ENGLISH TO YOUNGER SCHOOL PUPILS.....	282
Kateryna ZAVALKO, Marharyta MALAKHOVA THE PHENOMENON OF THE PROFESSIONAL AND PERSONAL QUALITIES OF THE MUSIC TEACHER.....	288
Nataliia KALYTA EDUCATIONAL IDEAL OF K. USHYNKY IN THE TRADITION OF UKRAINIAN NATIONAL EDUCATION.....	295
Nataliia KANONIK, Kaleriia KOVALOVA, Olga TRUBITSYNA MODERN METHODS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS.....	303
Antonina KARNAUKHOVA, Yulia KAKHIANI, Oksana KOSARIEVA MODERN TRAINING OF FUTURE PRESCHOOL EDUCATION SPECIALISTS.....	311

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 55. ТОМ 1
ISSUE 55. VOLUME 1**

Редактори-упорядники

Микола Пантюк

Андрій Душиний

Василь Ільницький

Іван Зимомря

Здано до набору 30.09.2022 р. Підписано до друку 14.10.2022 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 37,43. Зам. № 1122/445. Наклад 300 прим.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»

65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1

Телефони: +38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08

E-mail: mailbox@helvetica.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7623 від 22.06.2022 р.