

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

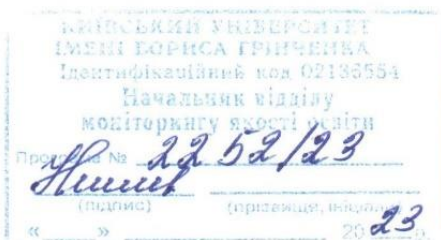


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ

для здобувачів вищої освіти зі
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023



Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації



Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи



Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ**

роботи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ ” 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ

для здобувачів вищої освіти зі
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «24 » серпня 2023 р.

Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації

Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« ____ » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.01 «Образотворче мистецтво» _____ Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	
Семестр	5	
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	1	
Обсяг годин, в тому числі	30	
Аудиторні	14	
Модульний контроль	2	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	14	
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Пластична анатомія» – ознайомити студентів із характерними особливостями конструктивно-анатомічної будови людини, законами передачі конструкції його рухів, допомогти набути практичних навичок зображення людського тіла, використовуючи виразні засоби рисунка у поєднанні із знаннями з пластичної анатомії.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни спрямовано на набуття базових знань з дисципліни «Пластична анатомія». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з дисципліни «Пластична анатомія» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Перелік компетентностей
	ЗК 5.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 6.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

	ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК 1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища

Знання:

- основні положення, загальні поняття і терміни пластичної анатомії; органічні зв'язки пластичної анатомії з різними видами образотворчого мистецтва;
- частини тіла та скелета людини;
- назви кісток: черепа, хребта, грудної клітини, тислового поясу, тазу, верхніх і нижніх кінцівок;
- форму та види суглобів;
- форму та назви поверхових м'язів: голови, тулуба, тислового поясу, верхніх і нижніх кінцівок;
- пропорції: дитячі, жіночі, чоловічі;
- пластику тіла: голови, тулуба, тислового поясу, тазу, верхніх та нижніх кінцівок;
- симетричні та асиметричні положення тіла;
- положення тіла у стані руху та спокою (динаміка і статика).

Вміти:

- оперувати поняттями, термінами пластичної анатомії, обґрунтовувати власну точку зору;
- аналізувати графічно-образну та об'ємно-образну форму тіла та його складових;
- будувати на площині тіло людини, користуючись технікою академічного рисунку;
- малювати форму кісток, м'язів і черепа;
- малювати тіло людини з урахуванням пропорційних співвідношень його частин;
- передавати пластику частин тіла людини: голови, тулуба, плечевого поясу, тазу, верхніх і нижніх кінцівок;
- передавати вирази стану людини, обумовлені функціями м'язів;
- малювати тіло людини у стані руху та спокою.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
РН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших

	членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
РН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
РН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усьо го	Розподіл годин між видами робіт					Са мос тій на
		Аудиторна					
		Ле кці ї	С е мі на ри	П ра кт ич ні	Л аб ор ат ор ні	Ін ди ві ду ал ьні	
Змістовий модуль II. Пластична анатомія таза і нижньої кінцівки							
Тема 4. Будова таза, тазовий пояс. Тазостегновий суглоб, види руху	2	2					
Таз у ракурсі з хребцевим стовбуром. Тазостегновий суглоб. Рисунок.	8			4			4
Тема 5. Анатомічна структура нижньої кінцівки. Суглоби нижньої кінцівки	9			4			5
Гомілковостопний суглоб. Рисунок.	9			4			5
Модульний контроль	2						
Разом	30	2		12			14

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль II. Пластична анатомія таза і нижньої кінцівки

Тема 4. Будова таза, тазовий пояс. Тазостегновий суглоб, види руху
Лекція (2 год.). Тазовий пояс. Крижі, куприк, безіменні, або тазові, кістки. Таз чоловіка і жінки. Тазостегновий суглоб та його рухи.

I. Теоретична частина.

1. Кістки тазового поясу.
2. Порівняльний аналіз тазу (чоловік, жінка)
3. Тазостегновий суглоб та його рухи.

Практичне заняття (2 год.).

Методичні матеріали: альбоми рисунків з пластичної анатомії

1. Таз у ракурсі з хребцевим стовбуром
2. Тазостегновий суглоб .

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4]

Тема 5. Анатомічна структура нижньої кінцівки. Суглоби нижньої кінцівки

Практичне заняття (10 год.). Вільна нижня кінцівка. Стегнова кістка, її верхній кінець: головка, шийка і вертели. Тіло стегнової кістки, його вигини, положення в чоловічому та жіночому скелетах. Нижній кінець стегнової кістки, надколінник та його значення у пластиці колінного суглоба; гомілка. Велика гомілкорова і мала гомілкорова кістки. Гомілкоровостопний суглоб; скелет стопи: передплесна, плесна і пальці.

I. Теоретична частина.

1. Тіло стегнової кістки, його вигини, положення в чоловічому та жіночому скелетах.
2. Надколінник та його значення у пластиці колінного суглоба.
3. Кістки гомілки.
4. Скелет стопи.

Методичні матеріали: альбом рисунків з пластичної анатомії

1. Нижня кінцівка.
2. Рисунок стопи.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4]

Критерії оцінювання рівня виконання практичних завдань роботи:

1. Композиційна рівновага зображення у заданому форматі – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова зображення – 2 б.
3. Гармонійне поєднання споріднених і контрастних кольорів – 2 б.
4. Вправність володіння технікою, загальне враження – 2 б.
5. Виявлення творчого підходу – 2 б.

Всього: 10 б.

6. Контроль навчальних досягнень

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1
Відвідування семінарських занять	Не передбачено навчальним планом		
Відвідування практичних занять	1	6	6
Робота на семінарському занятті	Не передбачено навчальним планом		
Робота на практичному занятті	10	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом		
Виконання завдань для самостійної	5	3	15

роботи			
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом			77
Максимальна кількість балів: 77			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль II. Пластична анатомія таза і нижньої кінцівки

Тазовий пояс. Крижі, куприк, безіменні, або тазові, кістки. Таз чоловіка і жінки. Тазостегновий суглоб та його рухи.

Тема 4. Будова таза, тазовий пояс. Тазостегновий суглоб, види рухів

Практична робота: Схематичні начерки рухів людини з показом рухів таза відносно хребта 5б.

Тема 5. Анатомічна структура нижньої кінцівки. Суглоби нижньої кінцівки

Практична робота: Копія рисунка хребцевого стовбура і таза з методичного посібника 5б.

5. Анатомічний рисунок стопи з методичного посібника 5б.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4]

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Своєчасність та охайність виконання навчальних завдань 2 бали
2. Правильна конструктивна побудова – 1 бал
3. Пропорції і порівняльний аналіз чоловіка та жінки.- 1 бал
4. Якість виконання навчальних завдань – 1 бал.

Всього 5 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається

Тема модульної контрольної роботи: «Анатомічний рисунок нижньої кінцівки людини»

Критерії оцінювання модульного контролю

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі і завданню (розмір, матеріал)	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12

Низький рівень виконання робіт. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Пластична анатомія» у 5 семестрі не передбачено.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання -незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Навчально-методична картка дисципліни «ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ»

Модулі	Модуль II
Назва модуля	Пластична анатомія таза і нижньої кінцівки

Теми лекцій	Тема 4.. Будова таза, тазовий пояс. Тазостегнов ий суглоб, види руху (відвідування – 1 бал)			
Теми практичних занять		Таз у ракурсі з хребцевим стовбуром. Тазостегновий суглоб. Рисунок (відвідування – 2 бал + 10 балів за роботу)	Тема 5. Анатомічна структура нижньої кінцівки. Суглоби нижньої кінцівки кінцівка (відвідування – 2 балів, 10 балів за роботу)	Гомілковостопн ий суглоб. Рисунок. (відвідування – 2 бал + 10 балів за роботу)
Самостійна робота		Табл. 6.2. (5 балів)	Табл. 6.2. (5 балів)	Табл. 6.2. (5 балів)
Види поточного контролю	МКР №1 (25 балів)			
Кількість балів за модуль	77 балів			

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Веремчук В.С. Основи пластичної анатомії та малюнка / В.С. Веремчук, В.О.Долгіх. - К.: Приватна школа, 2012.-330 с.
2. Джахирул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. Видавництво ArtHuss 304 стор. 2022р.
3. Мірчук З. П., Мірчук М. В. Анатомія людини. Навчальний посібник. – Дрогобич: Вимір, 2007. (електронна версія).

4. Еньо Барчаї, Анатомія для художників, Корвінс Будапешт, Посібник 2001р.- 344с.. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1063/>)
5. Анатомія людини : в трьох томах / під ред. В. Г. Ковешнікова. – Луганськ : Шико – Віртуальна реальність, 2005. – Т. 1. – 328 с.
6. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини [Текст] : навч. посіб. / Андрейканіч А. І. - Чернівці : Букрек, 2010. - 125 с.
7. Петрик О.І. Пластична анатомія [Текст] : навч.посіб. / О. І. Петрик, Ю. М. Валецький. - Луцьк : РВВ "Вежа" Волинського держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2001. - 144 с.

Інтернет ресурси:

<http://www.nbuv.gov.ua/> -Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;

Додаткова:

1. Чернокульський С.Т. Анатомія м'язів (міологія): атлас. Вид. 2-ге, доп. /ред. В. Г. Черкасов. К. : Книга плюс, 2008. - 160 с
2. Загальна анатомія [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: <https://anatom.ua/basis/pdf/>
3. Музика Ф. В., Гриньків М. Я., Куцериб Т. М. Анатомія людини:навч. посіб. Львів, ЛДУФК, 2014. 359 с.
4. Соботт Йоганнес. Атлас анатомії людини. В 2 томах. Т 1. /за ред. Р. Путца та Р. Пабста; переробка та ред. українського видання В.Г. Черкасова; переклад О.І. Ковальчука. Київ, «Український медичний вісник», 2009 р. 416 с.