

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“01” вересня 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 3 курсу

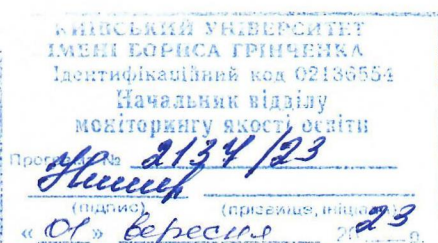
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2022



Розробники: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	12 кредитів, 360 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	4 (2/2)
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	56 (28/28)
Модульний контроль	8 (4/4)
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56 (28/28)
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Блок професійного вдосконалення з сучасного та бального танцю - це блок дисциплін, спрямованих на поглиблене вивчення напрямків в хореографії професійного циклу, орієнтованих на детальне освоєння технік сучасної та бальної хореографії. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії.

На заняттях студенти працюють зі складними ізольованими рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є освоєння базових технічних принципів хіп-хопу та джаз-фанку в поєднанні з вивченням танцювальних комбінацій даних стилів.

Метою курсу є якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю,

відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є правильне застосування знань в практичній діяльності. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в

хореографічних образах.

- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю,

виду, жанру хореографічного проєкту.

- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Семестр V							
Змістовий модуль I. Основи сучасного хореографічного стилю Waacking							
Тема 1. Стилістично-технічні особливості танцю Waacking.	8			4			4
Тема 2. Вивчення базових рухів танцю Waacking.	20			10			10
Модульний контроль				2			
Змістовий модуль II. Створення хореографічної композиції у стилі Waacking							
Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій на середині зали.	28			14			14
Модульний контроль				2			
Разом за V семестр	60			28			28
Семестр VI							
Змістовий модуль III. Основи сучасного хореографічного стилю Tutting							
Тема 4. Початок вивчення стилю Tutting.	4			2			2
Тема 5. Освоєння принципів побудови руху.	24			12			12
Модульний контроль				2			
Змістовий модуль IV. Танцювальний стиль Tutting							
Тема 6. Вивчення та відпрацювання танцювального номеру.	28			14			14
Модульний контроль				2			
Разом за VI семестр	56			28			28
Всього за РІК	120			56			56

Програма навчальної дисципліни

V семестр

Змістовий модуль I.

Основи сучасного хореографічного стилю Waacking.

Тема 1. Стилiстично-технiчнi особливостi танцю Waacking.

Практичне заняття:

План:

1. Особливості розігріву.
2. Вивчення основних рухів корпусу кач, грук.

Самостійна робота: зробити конспект історії виникнення та становлення стилю Waacking.

Тема 2: Вивчення базових рухів танцю Waacking.

Практичне заняття:

План:

1. Вивчення основних положень ніг та кроків.
2. Вивчення базових рухів рук: петлі та махи.
3. Опрацювання варіацій роботи з кистями.
4. Освоєння кругів та варіацій.
5. Ізольована робота рук, лінії.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Змістовий модуль II.

Створення хореографічної композиції у стилі Waacking.

Тема 3: Вивчення танцювальних комбінацій на середині зали.

Практичне заняття:

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації на середині зали.

2. Вивчення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.
3. Робота над переміщенням та зміною танцювальних малюнків.
4. Вивчення танцювальної комбінації та освоєння принципів зміни рівнів.
5. Відпрацювання вивченого матеріалу та робота над емоційним наповненням.
6. Вивчення комбінації та принцип поділу на партії.
7. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

VI семестр

Змістовий модуль III.

Основи сучасного хореографічного стилю Tutting.

Тема 4: Початок вивчення стилю Tutting.

Практичне заняття:

План:

1. Особливості розігріву та розтяжки рук для утворення прямих кутів.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Тема 5: Освоєння принципів побудови руху.

Практичне заняття:

План:

1. Принцип «точки».
2. Освоєння переміщення рук «квадратом».
3. Освоєння принципу ковзання та обведення.
4. Освоєння принципу «повітряний маршрут».
5. Вивчення танцювальної комбінації на основі вивчених принципів.
6. Постановка танцювальної комбінації в парі.

Самостійна робота: поставити власну рутину Tutting.

Змістовий модуль IV. Танцювальний стиль Tutting.

Тема 6. Вивчення та відпрацювання танцювального номеру.

Практичне заняття:

План:

1. Аналіз модулятивних частин в музичному матеріалі.
2. Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.
4. Вивчення танцювальної комбінації зі зміною рівня.
5. Відпрацювання вивченого матеріалу та робота над манерою.
6. Пропрацювання принципу поліритмії, формування різного танцювальних партій на основі одного музичного матеріалу.
7. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та

технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр V	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом			219
Максимальна кількість балів: За третій семестр 219 Розрахунок коефіцієнта: Третій семестр $219/100 = 2,19$				

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр VI	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15

5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом			219
Максимальна кількість балів: За третій семестр 219 Розрахунок коефіцієнта: Третій семестр $219/100 = 2,19$				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
V семестр		
Змістовий модуль I. Основи сучасного хореографічного стилю Waacking.		
Тема 1. Стилiстично-технiчнi особливостi танцю Waacking.	зробити конспект iсторii виникнення та становлення стилю Waacking.	5
Тема 2: Вивчення базових рухiв танцю Waacking.	вiдпрацювати вивчений матерiал.	5
Змістовий модуль II. Створення хореографічної композиції у стилі Waacking.		
Тема 3: Вивчення танцювальних комбiнацiй на серединi зали.	вiдпрацювати вивчений матерiал.	5
VI семестр		
Змістовий модуль III. Основи сучасного хореографічного стилю Tutting.		
Тема 4: Початок вивчення стилю Tutting.	вiдпрацювати вивчений матерiал.	5
Тема 5: Освоєння принципiв побудови руху.	поставити власну рутину Tutting.	5
Змістовий модуль IV. Танцювальний стиль Tutting.		
Тема 6: Вивчення та вiдпрацювання танцювального номеру.	вiдпрацювати вивчений матерiал.	5

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На кожен змістовий модуль заплановано 1 модульну контрольну роботу.

V семестр

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати базові рухи стилю Waacking.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчений танцювальний номер.

VI семестр

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати власно створену хореографію у стилі Tutting.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчений танцювальний номер.

Критерії оцінювання МКР №1, 2, 3, 4.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби

	сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю - залік. Практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни

«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії»

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль - 8 год.

Модулі	V семестр			VI семестр		
Назва модуля	Основи сучасного хореографічного стилю Waacking.		Створення хореографічної композиції у стилі Waacking.	Основи сучасного хореографічного стилю Tutting.		Танцювальний стиль Tutting.
Кількість балів за модуль	87		82	87		82
Теми практичних занять	Тема 1. Стилiстично-технiчнi особливостi танцю Waacking. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу Всього – 22 бали</i>	Тема 2. Вивчення базових рухів танцю Waacking. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу Всього – 55 балiв</i>	Тема 3. Вивчення танцювальних комбiнацiй на серединi зали. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу Всього – 77 балiв</i>	Тема 4. Початок вивчення стилю Tutting. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу Всього – 11 балiв</i>	Тема 5. Освоєння принципiв побудови руху. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу Всього – 66 балiв</i>	Тема 6. Вивчення та вiдпрацювання танцювального номеру. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу Всього – 77 балiв</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 <i>(50 балiв)</i>			Модульна контрольна робота № 3, 4 <i>(50 балiв)</i>		
Коефіцієнт	Третій семестр 219/100=2,19			Четвертий семестр 219/100=2,19		

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Хоцянівська Л. Ф., Рехвіашвілі А. Ю. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навчальний посібник. – Київ: КНУКіМ, 2017. - 104 с.
2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл.
3. Morgenroth Joyce. Dance Improvisations. - Pittsburgh : University of Pittsburgh, 1987. – 160 с.
Доступ: books.google.com.ua/books?id=Z27GUPk1C-IC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
4. Мова Л. В. Техніка і імпровізація у сучасному танці. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17–18 листопада 2011 р., Луганськ. Луганськ. 2011. С. 50–54.
5. Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247–249.

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
2. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. – Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
3. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – New York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
4. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book
5. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurism to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.

6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.