

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олександр ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# Медіаграмотність

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Освітнього рівня: другого (магістерського)  
Освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023

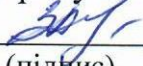
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Проголосовано № <u>0590/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>23</u> р.

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни
	денна
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>
Курс	<i>1</i>
Семестр	<i>1</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>4</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>
Аудиторні	<i>32</i>
Модульний контроль	<i>8</i>
Самостійна робота	<i>80</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** викладання дисципліни – підвищення інтелектуальної і професійної компетентності, виробітку стратегії соціальної адаптації і професійного визначення, формування навичок роботи з медіа, з'єднання теоретичного змісту з питаннями практичної роботи.

**Завдання** курсу:

- розкриття теоретичних основ медіаграмотності виконавця, арт-менеджера (продюсера);
- знайомство з сучасними вимогами до діяльності сучасних медіа, умовами роботи та аналізу медіаповідомлень, створення медіа послань у сфері арт-індустрії.
- вивчення нормативно-правової основи діяльності сучасних медіа;
- оволодіння морально-етичними основами професійної діяльності фахівця, працюючого у сфері арт-медіа.

Особливістю курсу є логічне продовження освоєння теоретичного матеріалу в процесі практичної діяльності. Значний час приділяється практичному зайняттю із студентами, а також їх самостійній роботі.

Особливістю реалізації цієї програми є те, що вона складається з логічно пов'язаних між собою частин, що включають вивчення теоретичного змісту і питання практичної роботи.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

#### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні проблеми і задачі в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК-2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК-3	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
ЗК-4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК-5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК-6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК-7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК-8	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК-9	Здатність працювати автономно.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	
СК-1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні концепції медіа послань.
СК-3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню інтерпретації.
СК-7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у

тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
-----------------------------------------------------------------------

### 3. Результати навчання за дисципліною

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
РН-4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН-9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
РН-10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
	Усього	Аудиторні						Самостійна робота
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульний контроль	Семестровий контроль	
<b>1-й семестр</b>								
<b>Змістовий модуль I.</b>								
Тема 1.1. Медіаосвіта як навчальна дисципліна	8							8
Тема 1.2. Основні теорії медіаосвіти. Правові основи функціонування медіа у суспільстві	12	2	2					8
Тема 1.3. Види медіа. Друковані ЗМІ	12	2	2					8
Тема 1.4. Види медіа. Телебачення та радіо	12	2	2					8
Тема 1.5. Види медіа. Фотографія і кінематограф	12	2	2					8
Модульний контроль	4					4		
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>4</b>		<b>40</b>
<b>Змістовий модуль II</b>								
Тема 2.1. Види медіа. Інтернет	8							8
Тема 2.2. Маніпуляції та пропаганда	12	2	2					8
Тема 2.3. Фейк як інструмент маніпуляції	12	2	2					8

Тема 2.4. Реклама як інструмент маніпуляції	12	2	2					8
Тема 2.5. Новинна грамотність і фактчекінг	12	2	2					8
Модульний контроль	4					4		
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>4</b>		<b>40</b>
<b>Всього</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>8</b>		<b>80</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>	<b>Залік</b>							

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1

#### Тема 1.1. Медіаосвіта як навчальна дисципліна.

Визначення та сутність поняття «медіаграмотність». Напрацювання західних науковців у сфері медіаосвіти та медіаграмотності. Медіаосвіта та медіаграмотність у світі. Медіаосвіта та медіаграмотність в Україні.

#### Тема 1.2. . Основні теорії медіаграмотності. Правові основи функціонування медіа у суспільстві.

Правове й етичне регулювання діяльності медіа в Україні. Авторське право та суміжні права в медіапросторі. Еволюція уявлень про інтелектуальну власність. Основні етапи розвитку авторського права та суміжних прав у медіапросторі — форми порушення та механізм захисту. Авторські та суміжні права в Україні.

#### Тема 1.3. Види медіа. Друковані ЗМІ.

Що таке преса? Газета й інші медіа. Чому варто читати газети? Чому газета необхідна молодій людині? Структура сучасної газети. Газетні жанри. Стандарти подання інформації в газеті. Газети як медіабізнес. Газета в епоху нових медіа.

#### Тема 1.4. Види медіа. Телебачення та радіо.

Визначення поняття. Регулювання галузі. Українські медіамагнати і монополізація національного телепростору. Маніпулятивне телебачення. Загальна картина програмування сучасного телебачення. Вплив образної мови.

Радіо як мас-медіа. Радіогрупи в Україні. Визначення формату радіо. Класифікація форматів. Музичні й немусичні. 1) Основні музичні формати українського радіофіру: АС/сучасна доросла, CHR/РСХ (радіо сучасних хітів), Oldies/стара добра, MOR/середня, шансон, рок. 2) Інші музичні формати, не представлені в українському радіофірі: Jazz/джаз, Classical/класична, Alternative/альтернативна, Urban/урбан/міська, R & B/ритм-і-блюз/РБ, Country/Folk/кантрі/ фолк, Christian/християнська, Rap/реп тощо.

## **Тема 1.5.** Види медіа. Фотографія і кінематограф.

Кінематограф як вид мистецтва та форма соціальної комунікації. Кіно як екранна культура. Мова кіно. Фільм і реальність. Кіножанр як комунікація між виробником і аудиторією. Аналіз фільму через призму жанру. Кіно й нові технології.

## **Змістовий модуль II**

### **Тема 2.1.** Види медіа. Інтернет.

Інтернет — багатоаспектний медіум. Це означає, що він містить багато різних конфігурацій комунікації. Його різноманітні форми демонструють зв'язок міжособистісної комунікації та масової.

### **Тема 2.2.** Маніпуляції та пропаганда.

Поняття маніпуляції та пропаганди. Маніпуляції та пропаганда в мас-медіа, кінематографі, інтернет. Спіраль мовчання. Наративи. Фрейми.

### **Тема 2.3.** Фейк як інструмент маніпуляції.

Що таке фейк? Інформаційні «вкидання» у соціальних мережах, телеграм-каналах, авторитетних ЗМІ та їх маніпулятивність.

### **Тема 2.4.** Реклама як інструмент маніпуляції.

Рекламне повідомлення як маніпуляцію однією з актуальних потреб індивіда. Реклама не відображає дійсність, вона конструює власну реальність з частин, а рекламований об'єкт — центр такої реальності. Можливості рекламного повідомлення з боку його впливу на соціалізацію суб'єкта та його освітнього потенціалу. Створення цілі без використання маніпулятивних технологій.

### **Тема 2.5.** Новинна грамотність і фактчекінг.

Що таке новини, їх джерела. Критерії перетворення події на новинний привод, Створення новин, професійні стандарти й етичні дилеми. Фактчекінг як інструмент протидії маніпуляції.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий Модуль 1		Змістовий Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40	4	40
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>98</b>		<b>98</b>
<b>Максимальна кількість балів 196</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: -1,96</b>					

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1	Записати конспект «Медіаосвіта як навчальна дисципліна»	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2	Розкрити поняття основних теорій медіаосвіти, правові основи функціонування медіа у суспільстві	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3	Види медіа. Розкрити поняття «Друковані ЗМІ». Друковані ЗМІ України	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
4	Зробити доклад на тему «Види медіа. Телебачення та радіо України».	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
5	Види медіа. Фотографія і кінематограф»	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).



Змістовий модуль 2

6	Зробити доповідь на тему «Інтернет та його місце у сучасному суспільстві»	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - повна, ґрунтовна відповідь на питання (3 б.).
7	Розкрити поняття маніпуляції та пропаганди. Знайти їх приклади у сучасному кінематографі.	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - повна, ґрунтовна відповідь на питання (3 б.).
8	Знайти приклади фейк повідомлень у друкованих ЗМІ України та проаналізувати їх вплив	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - повна, ґрунтовна відповідь на питання (3 б.).
9	Маніпулятивна реклама на телебаченні – приклади.	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - повна, ґрунтовна відповідь на питання (3 б.).
10	Навести приклади фейкових новин та надати шляхи їх фактчекінга.	- своєчасність та якість виконання (2 б.); - повна, ґрунтовна відповідь на питання (3 б.).
<b>Усього</b>		<b>50 балів</b>

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль знань здійснюється у вигляді комп'ютерного тестування після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Максимальна кількість балів – 25.

### 6.4 Семестровий контроль.

Залік.

### 6.5 Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 - 81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	69 - 74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому у студента допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта навчальної дисципліни

Змістовий модуль	I					II				
	Кількість балів за змістовий модуль									
Тема	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.
Лекції (год.)		2	2	2	2		2	2	2	2
Семінари (год.)		2	2	2	2		2	2	2	2
Назви тем	Медіаосвіта як навчальна дисципліна	Основні теорії медіаосвіти. Правові основи функціонування медіа у суспільстві	Види медіа. Друковані ЗМІ	Види медіа. Телебачення та радіо	Види медіа. Фотографія і кінематограф	1. Види медіа. Інтернет	2. Маніпуляції та пропаганда	3. Фейк як інструмент маніпуляції	4. Реклама як інструмент маніпуляції	5. Новинна грамотність і фактчекінг
Лекції – 8 б.		1 б	1 б.	1 б.	1 б.		1 б	1 б	1 б.	1 б
Семінари – 88 б.		(10+1)*1 =11 б.	(10+1)*1 =11 б.	(10+1)*1 =11 б.	(10+1)*1 =11 б.		(10+1)*1 =11 б	(10+1)*1 =11 б	(10+1)*1 =11 б	(10+1)*1 =11 б
Самостійна робота – 50 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
МКР – 50 б.	МКР 25 б.					МКР 25 б.				
Підсумковий контроль	-					Залік				
Разом	<b>98</b>					<b>98</b>				
Усього	<b>196 б., коеф. 1,96</b>									

## Рекомендована література

### Базова

1. Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. Київ : АУП, ЦВП, 2019.
2. Авторські заняття від медіапедагогів-лідерів: медіаосвітні практики в позакласній роботі учнів 5–7 класів / О. Волошенюк, І. Іванюк, О. Куш, Г. Шевченко; За ред. В. Іванова, О. Волошенюк. – К. : ЦВП, АУП, 2017. –50 с.
3. Батьки, діти та медіа: путівник із батьківського посередництва / О. Волошенюк, О. Мокрогуз; За ред. В. Іванова, О. Волошенюк. – К. : ЦВП, АУП, 2017. 79 с.
4. Больц Норберт. Абетка медіа / За загал. ред. В. Ф. Іванов; Переклад з нім. В. Климченка. Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2015. 177 с.
5. Вальорска М. Агнешка. Діпфейк та дезінформація : практ. посіб. / Агнешка М. Вальорска; пер. з нім. В. Олійника – К. : Академія української преси; Центр Вільної Преси, 2020. 36 с.
6. Гоне Жак. Освіта і засоби масової інформації / Пер. з фр. М. Марченко. / Гоне Жак. К.: К.І.С., 2002. 100 с.
7. Закон України «Про інформацію» : за станом на 1 січня 2013 р. / Верховна Рада України. [Електронний ресурс]. – Офіц. вид. – Режим доступу до ресурсу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=2657-12>
8. Закон України «Про освіту» // Законодавчі акти України з питань освіти: За станом на 1 квітня 2004 року / Верховна Рада України; Комітет з питань науки і освіти / І. Р. Юхновський (ред.-упоряд.). Офіційне видання. К.: Парламентське вид-во, 2004. С. 21 – 52.
9. Закон України «Про основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007–2015 р. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/537-16>

## Допоміжна

1. Зернецька О. В. Глобальний розвиток систем масової комунікації і міжнародні відносини. / О. В. Зернецька. К.: Освіта, 1999. 351 с.
2. Іванов С. А. Медійна й інформаційна грамотність як сукупність базових технологій у системі безперервної освіти / Іванов С. А. // Комп'ютер у школі та сім'ї. 2014. № 7. С. 10–12. ЛЖС. 2015. №4 (2328).
3. Казаков Ю. М. Функції медіаосвіти в професійній підготовці майбутнього вчителя / Ю. М. Казаков // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка. 2006. № 6 (101). С. 272–278.
4. Кіноревізія Донбасу 2.0 / упорядник Станіслав Мензелевський. К.: Національний центр Олександра Довженка, 2017. 396 с.

## Інформаційні ресурси

1. Конституція України: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр>
2. Закон України про авторське право і суміжні права: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>
3. Академія української преси. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://internews.in.ua/uk/partners/akademiya-ukrajinskoji-presy/>
4. Детектор медіа: <https://www.facebook.com/DetectorMedia/>
5. Нова українська школа. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
6. Концепція впровадження медіаосвіти в Україні. [Електронний ресурс]. <https://ms.detector.media/mediaosvita/post/11048/2010-09-29-kontseptsiya-uprovadzhennya-mediaosvity-v-ukraini/>
7. Маніпулятор. Онлайн-гра: <http://texty.org.ua/d/manipulator-game/>
8. Медіаграмотна місія. Онлайн-гра: <https://media.am/literatus/#uk>
9. Медіадрайвер. Онлайн-курс: <http://mediadrivervonline/>
10. Медіазнайко. Онлайн-гра: <http://www.aup.com.ua/Game/index.html>
11. Новинна грамотність. Онлайн курс: [video.detector.media/special-projects/novynna-gramotnist-i22](https://video.detector.media/special-projects/novynna-gramotnist-i22)
12. По той бік новин: <https://www.facebook.com/behindtheukrainenews/>

13. Пригоди літератури. Онлайн-гра: <https://media.am/literatus/#uk>
14. Prometheus. Найкращі онлайн-курси України та світу: <https://prometheus.org.ua/>
15. Розвиток медіапсихології та медіаосвіти в Україні: <https://www.facebook.com/groups/107759056630905/>
16. #СтопФейк#StopFake: <https://www.facebook.com/groups/stopfakegroup/>
17. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>