

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**Сценічне оформлення музично-концертних
заходів**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»



Київ – 2023

PAGE
13

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Сохань Максим Олександрович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

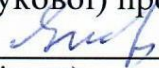
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

___ . ___ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю		<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків та музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з художниками-постановниками музично-концертних заходів;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні

1. здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
2. здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
3. здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтв;
4. розуміння методології театрального мистецтва.
5. розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
6. здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.
7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
9. Навички міжособистісної взаємодії.
10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові (спеціальні)

1. самостійної творчої роботи з художниками-постановниками та звукорежисерами музично-концертних заходів під час постановки музично-концертних заходів різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
2. аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;
3. ведення навчально-репетиційної роботи;
4. здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку.

3. Результати навчання за дисципліною:

1. Цілісно і грамотно розробляти художнє оформлення музично-концертних заходів (відповідно до програмних вимог).
2. Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
3. Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
4. Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.
5. основні тенденції розвитку художнього оформлення музично-концертних заходів в Україні і світі;
6. порядок розробки і створення режисерської документації музично-концертних заходів;
7. прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів;
8. фахові вимоги до представників творчих професій;
9. функціональні обов'язки виконавця и постановника;
- 10.орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- 11.аналізувати тематику видовищних заходів;
- 12.визначити основні елементи роботи над художнім оформленням та звукорежисурою музично-концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- 13.аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- 14.використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою музично-концертних заходів;
- 15.створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру музично-концертного заходу;
- 16.провести теоретичний аналіз своєї роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
Л		п	лаб	інд	с.р.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Художні оформлення музично-концертних заходів							
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів. Механічне та освітлювальне обладнання сцени.							
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	12		6			6	
Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	12		6			6	
Тема 3. Механічне обладнання сцени..	16		8			8	
Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	16		8			8	
Модульний контроль	4						4
Разом за змістовим модулем 1	60		28			28	4
Змістовий модуль 2. Технологія виготовлення декоративного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.							
Тема 5. Технологія виготовлення декоративного оформлення.	8		2			6	
Тема 6. Театральна бутафорія.	8		2			6	
Тема 7. Сценографія.	10		4			6	
Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	12		8			4	
Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	18		12			6	
Модульний контроль	4						4
Разом за змістовим модулем 2	60		28			28	4

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів.

Механічне та освітлювальне обладнання сцени.

Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.

Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього організатора, режисера музично-концертних заходів. Взаємозв'язок з предметами “Постановка концертного номеру”, “Навчальна практика зі спеціальності”. Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.

Виникнення сцени та її подальший розвиток. Розташування глядацьких місць. Нові форми майданчиків. Сучасні пошуки нових форм сцени.

Тема 3. Механічне обладнання сцени.

Сценічна термінологія. Елементи сцени-коробки. Обладнання та механізація сцени. Завіси, їх види та конструкції.

Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.

Основне освітлювальне обладнання сцени та його класифікація. Закони освітлювання театралізованого заходу. Види освітлювальних пристроїв сцени. Специфіка освітлювання плоских, об'ємних та змінних декорацій. Тінь та світло. Театр тіней.

Змістовий модуль 2. Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.

Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.

Прийоми створення декораційного оформлення. Трансформація декорацій. Робота з м'якою декорацією. Аплікація.

Тема 6. Театральна бутафорія.

Функції бутафорських предметів і реквізиту. Виготовлення реквізиту методом “пап’є-маше”, набивним засобом, тощо. Основні засоби обробки тканини та різних матеріалів.

Тема 7. Сценографія.

Етапи розвитку та різні засоби сценографії. Пошуки художнього образу. Інтер’єр та його значення в роботі над створенням декораційно-художнього оформлення.

Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.

Особливості сценографії розважальних програм. Робота режисера з художником над оформленням місць проведення свят: вулиці, села, міста. Специфіка оформлення масових видовищ на стадіонах.

Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.

Робота художника з режисером над оформленням. Підготовка ескізів, робочих креслень, декорацій. Ознайомлення з роботою різних цехів. Складання витягів на світло, реквізит, бутафорію. Заходи безпеки при підготовці та проведенні заходу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на практичному занятті	10	14	140	14	140
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			199		204
Максимальна кількість балів: 403					
Розрахунок коефіцієнта: 4,03					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Модуль 1		
1	Записати конспект на тему «Вступ, предмет і завдання дисципліни».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2	Підготувати доклад на тему «Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3	Розробити ескіз механічного обладнання сцени.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
4	Розробити ескіз освітлювального обладнання сучасної сцени.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Модуль 2		
5	Розробити ескіз декораційного оформлення концертного номера	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
6	Підготувати доповідь на тему «Театральна бутафорія».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
7	Розробити концепцію сценографії до тематичного концерту за вибором студента.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
8	Розробити концепцію сценічного оформлення розважальних програм за вибором студента.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
9	Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у практичного захисту концепції сценічного оформлення музично-концертного заходу.

Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1.		
1.	Оригінальність задуму оформлення .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання світлових приборів	5
4.	Використання сценічних конструкцій (крани, ліфти тощо)	5
5.	Використання додаткових виразних засобів (відео, монітори тощо).	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2.		
1.	Оригінальність задуму оформлення .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання світлових приборів	5
4.	Використання сценічних конструкцій (крани, ліфти тощо)	5
5.	Використання додаткових виразних засобів (відео, монітори тощо).	5
Максимальна кількість балів		25

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Навчальним планом не передбачено.

6.6 Шкала відповідності оцінок.

7 Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва модуля	Модуль 1				Модуль 2				
	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів.				Технологія виготовлення декоративного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.				
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Лекції (год.)									
Практичні (год.)	6	6	8	8	2	2	4	8	12
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ, предмет і завдання дисципліни.	Основні етапи розвитку театральної сцени та технології	Механічне обладнання сцени	Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	Технологія виготовлення декоративного оформлення.	Театральна бутафорія	Сценографія.	Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят	Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.
Практичні	Практ. (10+1)*3= 33 б	Практ. (10+1)*3= 33 б	Практ. (10+1)*4= 44 б	Практ. (10+1)*4= 44 б	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*2= 22 б	Практ. (10+1)*4= 44 б	Практ. (10+1)*6= 66 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.	5 б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів				
Всього за модуль	199				204				
Разом	403, коеф. 4,04								

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

Основна (базова)

1. Зайцев В.П. Режисура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
3. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Факт, 1998 р. 468 с.
4. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. Навч. посібник — К: Вища шк. Головне вид-во, 1989. 327 с
5. Акторська майстерність : навч.-метод. посіб. / упоряд. Л. М. Довгань. Одеса : Журнал «Аудиторія», 2006. 39 с.
6. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ: Пінзель, 2018. 200 с.
7. Барнич М. М. Майстерність актора : Техніка «обману» : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
8. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
9. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне, 1998.
10. Власов Є. О. Музичне оформлення драматичної вистави: хрестоматія для спеціалізації 7.020201 «Театральне мистецтво»: навч. посіб. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2003. 96 с
11. Корнієнко Неллі «Театр і квантовий світ: Спокуси вільнодумства». К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2019. 160 с.
http://kurbas.org.ua/projects/teatr_i_kvantovy_svit.pdf
12. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054с.
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf
13. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587–606.
Режим доступу:
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf
14. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. К., 1998. 94 с.

Допоміжна

1. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р. 208 с.

3. Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід, панове або Акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
4. Максименко Г. Творча особистість та психофізичний апарат. URL: http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=745.
5. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 288 с.
6. Пави П. Словник театру. Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
7. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.
9. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави. Допоміжні матеріали для вивчення однієї з основних проблем режисерської творчості : навч. посіб. Ужгород : Ліра, 2002. 98 с.
11. Черкасов Р. О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1980. 328 с.
12. Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв. Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театрально-художній коледж», 2019. 33 с.
13. Коротенко Г. В. Формування практичних навичок з акторської майстерності у гуртківців в процесі занять театральною діяльністю. Методичні рекомендації. Кам'янець-Подільськ, 2013. 40 с.

Інформаційні ресурси

1. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
2. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk1.html> / (дата звернення: 11.08.2023).
3. Бібліотека Харківської державної академії культури.
URL: <http://lib-hdak.in.ua> / (дата звернення: 11.08.2023).
4. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв.
URL: <http://lib.knukim.edu.ua> / (дата звернення: 11.08.2023).

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.