

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

\_\_\_\_\_ 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Відео-Арт у вокальному мистецтві**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Протокол № 20.62/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціал)

« \_\_\_\_\_ » 20 23 р.

Київ - 2023

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та  
естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової)  
програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.

Заступник декана  Інна Ткаченко

Пролонговано:

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/180</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>42</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>6</i>	<i>4</i>
Самостійна робота	<i>42</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>залік</i>

## 2. Мета і завдання курсу

**Мета курсу** – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для використання технологій відео-арту у концертній діяльності, відео-кліпах тощо, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

### **Завдання курсу:**

- усвідомлення суті і функцій відео-арту на концертних майданчиках та музично-концертних заходах, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з художниками-постановниками музично-концертних заходів, режисерами відео;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці;
- набуття знань та умінь необхідних для створення відео-кліпу;
- оволодіння знаннями зйомки відео-кліпу;
- оволодіння знаннями монтажу відео-кліпу;
- опанування навичками роботи з технікою і програмним забезпеченням;

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

## **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні**

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Фахові (спеціальні)**

- СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК-3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

## **3. Результати навчання за дисципліною:**

- РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту

PH-11 Застосовувати теоретичні знання та навички у менеджерській практичній діяльності.

PH-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

PH-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин денна форма						
	усього	у тому числі					
		Л	п	сем	інд	с.р.	м.к.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку відео-арту у світі. Відео-арт сценічного виступу.							
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	4		2			2	
Тема 2. Основні етапи розвитку відео-арту у світі.	12		8			4	
Тема 3. Технології створення відео	18		12			6	
Тема 4. Розробка відео-арту для сценічного виступу	50		20			30	
Модульний контроль	6						6
Разом за змістовим модулем 1	<b>90</b>		<b>42</b>			<b>42</b>	<b>6</b>
Змістовний модуль 2. Відео-кліп. Історія виникнення та розвитку Робота над створенням відео-кліпу.							
Тема 5. Відео-кліп. Історія виникнення та розвитку у світі.	8		2			6	
Тема 6. Відео-кліп в українській музичній культурі.	10		4			6	
Тема 7. Сценарна основа відео-кліпу.	8		2			6	
Тема 8. Основні програми для нелінійного монтажу відео.	12		8			4	
Тема 9. Робота створенням відео-кліпу.	18		12			6	
Модульний контроль	4						4
Разом за змістовим модулем 2	<b>60</b>		<b>28</b>			<b>28</b>	<b>4</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку відео-арту у світі. Відео-арт сценічного виступу.**

#### **Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.**

Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього організатора, режисера музично-концертних заходів. Взаємозв'язок з предметами “Постановка концертного номеру”, “Навчальна практика зі спеціальності”. Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

#### **Тема 2. Основні етапи розвитку відео-арту у світі.**

Виникнення відео-арту та його подальший розвиток. Використання відео-арту на сучасних сценічних майданчиках. Пошуки нових форм.

#### **Тема 3. Технології створення відео.**

Зйомка, монтаж, пост-продакшн відео.

#### **Тема 4. Розробка відео-арту для сценічного виступу.**

Практична робота з виготовлення відео для сценічного виступу від задуму до реалізації.

### **Змістовий модуль 2. Відео-кліп. Історія виникнення та розвитку Робота над створенням відео-кліпу.**

#### **Тема 5. Відео-кліп. Історія виникнення та розвитку у світі.**

Історія виникнення відео-кліпу, розвиток відео-кліпу як самостійної одиниці творчості. Місце відео-кліпу у сучасній світовій музичній індустрії.

#### **Тема 6. Відео-кліп в українській музичній культурі.**

Історія розвитку вітчизняних відео-кліпів. Видатні кліп-мейкери України. Роль відео-кліпу у музичній культурі України.

#### **Тема 7. Сценарна основа відео-кліпу.**

Розробка та написання сценарію відео-кліпу. Розкадровка відео. Складання постановчого плану відео-кліпу.

## Тема 8. Основні програми для нелінійного монтажу відео.

Основні програми нелінійного монтажу відео. Принципи роботи у програмі Adobe Premier.

## Тема 9. Робота створенням відео-кліпу.

Робота над створенням відео-кліпу на пісню, з репертуару студента. Зйомка, монтаж, пост-продакшн.

### 6. Контроль навчальних досягнень

#### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних, семінарських занять	1	21	21	14	14
Робота на практичному, семінарському занятті	10	21	210	14	140
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>276</b>		<b>204</b>
<b>Максимальна кількість балів: 276 за змістовий модуль 1 204 за змістовий модуль 2</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: 276 /100 = 2,76 за змістовий модуль 1 204/100 = 2,04 за змістовий модуль 2</b>					

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1	Записати конспект на тему «Вступ, предмет і завдання дисципліни».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2	Підготувати доклад на тему «Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3	Розробити ескіз механічного обладнання сцени.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
4	Розробити ескіз освітлювального обладнання сучасної сцени.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Змістовий модуль 2		
5	Розробити ескіз декораційного оформлення концертного номера	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
6	Підготувати доповідь на тему «Театральна бутафорія».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
7	Розробити концепцію сценографії до тематичного концерту за вибором студента.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
8	Розробити концепцію сценічного оформлення розважальних програм за вибором студента.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
9	Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).



### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у практичного захисту концепції сценічного оформлення музично-концертного заходу.

Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Оригінальність задуму оформлення .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання світлових приборів	5
4.	Використання сценічних конструкцій (крани, ліфти тощо)	5
5.	Використання додаткових виразних засобів (відео, монітори тощо).	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
1.	Оригінальність задуму оформлення .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання світлових приборів	5
4.	Використання сценічних конструкцій (крани, ліфти тощо)	5
5.	Використання додаткових виразних засобів (відео, монітори тощо).	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

**Залік.**

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

**Навчальним планом не передбачено.**

6.6. Шкала відповідності оцінок.

7	Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
	<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
	<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
	<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
	<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності

<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва модуля	Змістовий Модуль 1				Змістовий Модуль 2				
	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку відео-арту у світі. Відео-арт сценічного виступу				Відео-кліп. Історія виникнення та розвитку Робота над створенням відео-кліпу				
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Практичні (год.)	2	8	12	20	2	4	2	8	12
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ, предмет і завдання	Основні етапи розвитку відео-арту у	Технології створення відео	Розробка відео-арту для сценічного відео-кліп.	Історія виникнення та розвитку у	Відео-кліп в українській музичній культурі.	Сценарна основа відео-кліпу.	Основні програми для нелінійного монтажу відео	Робота створенням відео-кліпу.
Практичні, семінарські	(10+1)*1 =11 б	(10+1)*4 =44 б	(10+1)*6 =66 б	(10+1)*10 =110 б	(10+1)*1 =11 б	(10+1)*2 =22 б	(10+1)*1 =11 б	Практ. (10+1)*4 =44 б	Практ. (10+1)*6 =66 б
Самостійна робота	56.	56.	56.	56.	56.	56.	56.	56.	56.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів				
Всього за модуль	276				204				
Разом	276, коеф. 2,76 (залік)				204, коеф. 2,04 (залік)				

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Алфьорова З. І. Відео-арт у дзеркалі мистецтвознавчого дискурсу. України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2007. Вип. 18 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 81–87.
2. Алфьорова З. Етимологічна реконструкція поняття «візуальні мистецтва». Культура України : зб. наук. пр. Х., 2007. Вип. 19 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 78-86.
3. Алфьорова З. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва: монографія. Х. : ХДАК, 2008. 268 с.
4. Балашова О. Медіа у трансформаціях сучасного художнього ринку. Галерея. 2008. № 3–4 (35–36), С. 66–68.
5. Берджер Дж. Як ми бачимо. Харків : IST Publishing, 2020. 176 с.
6. Бойлен Л. Візуальна культура. К.: ArtHuss, 2021. 208 с. 9.
7. Зубавіна І. Екранна культура: філософські інтенції сучасної теоретичної думки. Художня культура. Актуальні проблеми: Зб. наук, праць. Вип. II. Київ: АМУ, 2005. С. 59-74.
8. Зубавіна І. Нові екранні технології: специфіка комунікативної дії. Віртуалізація світу як стратегія «нуль дистанції». Сучасне мистецтво. Зб. Ін-ту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Вип.1. К.: «Акта», 2004. С.246-241.
9. Зубавіна І. Час і простір у кінематографі (Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ). Київ: Щек, 2008. 448 с. <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=2137>
- 10.Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/451>
- 11.Левченко О. Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2018. Вип. 2, 42-52. [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILA=&2\\_S21STR=bknucaa\\_2018\\_2\\_6](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=bknucaa_2018_2_6)
- 12.Мархайчук Н. Сучасна сучасність: уточнення до розуміння дефініції «сучасне мистецтво». Дизайн-освіта 2007: Зб. матер. Міжнар. наук.-метод. конф. Х., 2007. С.74-78
- 13.Моженко М. Дигіталізація медіа і сучасна аудіовізуальна культура. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2015. № 33, 91-98. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/158293>
- 14.Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція. К. : Київський держ. ін-т театрального

- мистецтва ім. І.К.Карпенка-Карого, 1997. Ч. 2. - К. : Іван Федоров, 1997. - 240 с.
15. Соломатова В. Специфіка аудіовізуального дискурсу в дигітальній культурі. Питання культурології. 2011. Вип. 35. С. 68-76.
  16. Хоменко І. Псевдоевристичні форми авізуального і аудіовізуального мистецтва: проблема впливу на аудиторію. Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Чернігів : Чернігівський державний педагогічний університет ім. Т. Г. Шевченка, 2003. – Вип. 21. – С. 181–185.
  17. Чміль Г. Екранна культура: плюральність поглядів. Х. : Крук, 2003. 336 с.
  18. Carlson W. A. Critical History of Computer Graphics and animation. College of Arts of the Ohio State Un-ty. Ohio State Un-ty. 2003.
  19. Leavitt R.. Artist and Computer. N. Y.: Yarmony Books, 1976. 121 p.

### Допоміжна література

1. Freedberg D. The Power of Images: Studies in the Hsistory and Theory of Response. Chicago: University of Chicago Press, 1989. 560 p.
2. Mirzoeff N. What is visual culture? The visual culture. Reader / edited by N. Merzoeff . L., N.-Y.: Routledge, 1995. P. 3–13.
3. Алфьорова З. До питання про екран у майбутньому. Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. К., 2000, С. 124-126.
4. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р. 208 с.
5. Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід, панове або Акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
6. Максименко Г. Творча особистість та психофізичний апарат. URL: [http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show\\_content.php?id=745](http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=745).
7. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 288 с.
8. Пави П. Словник театру. Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
9. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.
10. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави. Допоміжні матеріали для вивчення однієї з основних проблем режисерської творчості : навч. посіб. Ужгород : Ліра, 2002. 98 с.
11. Черкасов Р. О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1980. 328 с.
12. Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв. Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театрально-художній коледж», 2019. 33 с.
13. Коротенко Г. В. Формування практичних навичок з акторської майстерності у гуртківців в процесі занять театральною діяльністю. Методичні рекомендації. Кам'янець-Подільськ, 2013. 40 с.

## Додаткові ресурси

1. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
2. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.  
URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk1.html> / (дата звернення: 11.08.2023).
3. Бібліотека Харківської державної академії культури.  
URL: <http://lib-hdak.in.ua> / (дата звернення: 11.08.2023).
4. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв.  
URL: <http://lib.knukim.edu.ua> / (дата звернення: 11.08.2023).