

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ТА  
РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**  
(академічний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: другого (магістерського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023



**Розробник:** Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач; Процишина Ольга Юріївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:** Тетеря Віктор Михайлович, професор; Петрикова Оксана Петрівна, доцент; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Юлія МЕРЕЖКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний вокал)		
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/ 120</i>	
Курс	<i>I</i>	
Семестр	<i>I</i>	<i>II</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>30</i>
Аудиторні	<i>32</i>	<i>16</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>2</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>24</i>	<i>12</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>-</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Мета дисципліни** – виховання сучасного фахівця, який володіє високою загальною культурою та художньо-естетичним смаком, ґрунтовними знаннями в галузі музичного мистецтва та вокального виконавства, який здатний організувати високоефективну творчу взаємодію з концертмейстером, а також обізнаний у вокально-педагогічному та вокально-виконавському репертуарі.

**Завдання дисципліни** полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з вокальними творами різних стилів і жанрів та високохудожнє їх виконання;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток вміння самостійно працювати над творами різних жанрів, складати їх виконавський аналіз (початковий етап);
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами з концертмейстером;
- Накопичення вокального репертуару для роботи в різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в музичних театрах, колективах, будинках культури.

Методи роботи викладача зі студентом під час вивчення навчальної дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером»:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв’язувати складні і проблеми задачі у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності**

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК-9 Здатність працювати автономно.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

За умови дистанційної форми навчання, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommunікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Романси та пісні українських композиторів	28					16		12
Тема 2. Старовинні арії	28					16		12
Модульний контроль	4						4	
Разом	60					32	4	24
Підготовка та проходження контрольних заходів	залік							
Модуль II. Змістовий модуль 2								
Тема 3. Арії з опер українських композиторів	14					8		6
Тема 4. Арії з опер зарубіжних композиторів	14					8		6
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					16	2	12
Підготовка та проходження контрольних заходів	-							
Усього	90					48	8	36

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Модуль I Змістовий модуль 1

#### ***Тема 1. Романси та пісні українських композиторів***

Пісенні жанри української музики дуже різноманітні та представлені в творчості багатьох композиторів, як минулих століть, так і сучасності. Український романс сформувався як жанр протягом XVIII на XIX ст. на перетинанні духовної лірики в жанрі «кант» та генетичних особливостей іспанського романсу. Український романс характеризується філософською споглядальністю та повчальністю. Чимало композиторів зверталися до творчості геніального українського поета Т. Шевченка і таких визначних вітчизняних поетів як: І. Франко, Леся Українка, Олександр Олесь, М. Рильський, А. Малишко, М. Сингаївський, В. Сосюра, Ю. Рибчинський та інші. Серед українських композиторів, що збагатили національну музичну скарбницю романсами варто назвати А. Кос-Анатольського, К. Стеценко, В. Косенка, І. Карабиця, М. Лисенка, Б. Лятошинського, Д. Січинського, та композиторів-піснярів О. Білаша, І. Шамо, П. Майбороду та Г. Майбороду та інші.

#### ***Тема 2. Старовинні арії***

Провідне місце в бароковій музиці зайняли музично-театральні жанри, зокрема зародився жанр опери. Старовинні арії – це частини більш великих музичних форм, що були написані західноєвропейськими композиторами в період з початку XVII до середини XVIII століття. Цей історичний етап у мистецтві носить назву «бароко», що з італійської означає «примхливий», «хімерний». Визначними композиторами епохи бароко стали А. Скарлатті, Г. Ф. Гендель, К. Монтеверді, Й. С. Бах, А. Вівальді та інші. Окрім опер популярними жанрами на той час були ораторії, кантати, меси. Часто арії з опер та ораторій були створені у тричастинній формі da capo. Особливою ознакою вокальної музики епохи бароко є феномен співаків-кастратів, які виконували провідні партії у світській та духовній музиці.



## Модуль II

### Змістовий модуль 2

#### ***Тема 3. Арії з опер українських композиторів***

Класичні арії є закінченою за будовою частиною більш великого музично-театрального жанру – опери, виконується співаком-солістом у супроводі оркестру. Різновидом арії є арієта – невеличка арія з пісенним характером. Оперна (класична) арія у концертному виконанні може виконуватися у супроводі фортепіано, роялю, клавесину або ансамблю інструментів. Розрізняють арії за характером виконання *lamento* – скорботна, *di bravura* – бравурна, *parlante* – розмовна, речитативна, *stretta* – кваплива [10]. Розквіт арій в Україні у творчості С. Гулака-Артемівського, М. Лисенка, П. Сокальського, М. Аркаса (старшого), А. Вахнянина. Особливість української арії – використання типового українського народного мелосу.

#### ***Тема 4. Арії з опер зарубіжних композиторів***

Жанр «арія» зародився та розвинувся в контексті оперного мистецтва з кінця XVI століття та упродовж XVII століття. У XVIII столітті розвиток різних типів арій та способів їх виконання пов'язують із оперними реформами К. В. Глюка та В. А. Моцарта. Арія набула глибокого змісту й стала тісно пов'язаною з дією та драматургією, віртуозність вокальних мелодій відійшла на другий план, формувалися нові явища — вокальні сцени, монологи. Подальшого розвитку оперне мистецтво здобуло з реформою Р. Вагнера, французькою ліричною оперою, музичною драмою та веризмом [10]. Значний внесок у розвиток жанру «опера» та зокрема «арія» внесли також видатні західноєвропейські композитори: К. Монтеверді, Ж. Б. Люллі, А. Скарлатті, Дж. Б. Перголеззі, Дж. Россіні, Дж. Верді, Ж. Бізе, Б. Бріттен, А. Дворжак, Б. Сметана, К. Шимановський та інші.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	32	32	16	16
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	32	320	16	160
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
<b>Разом</b>		-	<b>387</b>	-	<b>211</b>
<b>Максимальна кількість балів: 387</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: <math>387 / 100 = 3,87</math> – за змістовий модуль 1 (залік)</b>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Робота над виконанням романсів та пісень українських композиторів	1. досконале знання практичних та методичних засад співу (2 б.); 2. демонстрування на заняттях вивченого матеріалу на високому професійному рівні (3 б.)
2.	Робота над виконанням старовинних арій	1. досконале володіння вокально-виконавською технікою виконання (3 б.); 2. демонстрація художньо-естетичного та образно-емоційного виконання (2 б.)
<b>Змістовий модуль 2</b>		
4.	Робота над виконанням арій з опер українських композиторів	1. вокально-технічні прийоми виконання (3 б); 2. виразність виконання (2 б).
5.	Робота над виконанням арій з опер зарубіжних композиторів	1. досконала вокальна-техніка виконання (3 б.); 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.).

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Вокально-методичні креативні підходи у роботі над творами	5
Максимальна кількість балів: 25	

За I семестр навчання студент повинен опрацювати:

- 4 романси або пісні українських композиторів;
- 4 старовинні арії.

За II семестр навчання студент повинен опрацювати:

- 3 арії з опер українських композиторів;
- 3 арії з опер зарубіжних композиторів.

## Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

### Модуль 1.

#### Тема 1. Романси та пісні українських композиторів

1. Барвінський В. «Місцю князю», «В лісі», «Ой сумна, темна ніченька», «Сонет»
2. Білаш О. «Жайвори», «Горить моє серце», «Цвітуть бузки»
3. Гулак-Артемівський С.С. «Стоїть явір над водою»
4. Жербін М. «Пливе моя душа», «Вокаліз»
5. Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду»
6. Косенко В. «Говори, говори», «Вони стояли мовчки», «О, если бы ты могла»
7. Кропивницький М. «Соловейко»
8. Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежнеє поле», «В грудях вогонь»
9. Людкевич С. «Спи, дитино моя», «Про Бондарівну», «Ой піду я до млина»
10. Майборода Г. «Бажання», «Гаї шумлять», «Не сумуй»
11. Стеценко К. «Плавай, плавай, лебеденько», «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня», «О, дивуйсь», «Дивлюсь я на ясні зорі»

#### Тема 2. Старовинні арії

1. Й. С. Бах «Сіціліана»; Арія «Сльози, зітхання, трепет, горе...» з кантати №21
2. Й. С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
- A. Вівальді «Da quel ferro che svenato»; арія «Vieni, vieni, o mio diletto»
3. Г. Ф. Гендель «Caro padre»; «Ah, crudel»; арія «Passione» («Voi che sorda»); арія «Mio caro bene»
4. К. В. Глюк. арія Орфея з оп. «Орфей та Еврідіка»
5. Т. Джордані «Caro mio ben»
6. Ф. Дуранте «Vergin, tutto amor»
7. Дж. Каччіні «Amarilli»; «Аве Марія
8. Б. Марчелло «Quella fiamma che m'accende»
9. К. Монтеверді «Lasciate mi mirire»
10. Дж. Паїзіелло «La bella morinala»
11. Дж. Перголезі «Se tu m'ami»; «Confusa smarita»; канцона «Tre giorni son che
12. Nina»; арії з кантат «Salve Regina», «Stabet mater
13. А. Скарлатті «Caldo sangue»; «Sonto nel core»; «Violette»
14. А. Страделла А. «Pieta, Signore»
15. А. Честі «Tu mancavi a tormentarmi»

## Модуль 2.

### Тема 3. Арії з опер українських композиторів

1. Дмитро Бортнянський «Сокіл», «Син-суперник»
2. Семен Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»
3. Віталій Кирейко «Лісова пісня»
4. Микола Лисенко «Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба», «Утоплена», «Ноктюрн»
5. Борис Лятошинський «Золотий обруч»
6. Костянтин Данькевич «Богдан Хмельницький»
7. Марко Кармінський «Буковинці»
8. Мирослав Волинський «Данило Галицький»
9. Анатолій Кос-Анатольський «Заграва»
10. Микола Аркас «Катерина»
11. Іван Небесний «Лис Микита»
12. Георгій Майборода «Милана»
13. Мирослав Скорик «Мойсей»
14. Євген Станкович «Коли цвіте папороть»

### Тема 4. Арії з опер зарубіжних композиторів

1. Джоакіно Россіні «Севільський цирюльник»  
Джузеппе Верді «Ріголетто», «Травіата», «Дон Карло», «Аїда», «Набукко», «Макбет»
2. Джакомо Пуччіні «Мадам Батерфляй», «Тоска», «Турандот», «Богема»
3. Вольфганг Амадей Моцарт «Чарівна флейта»
4. Жорж Бізе «Кармен»
5. Вольфганг Амадей Моцарт «Весілля Фігаро»
6. Шарля Гуно « Фауст»
7. Ріхард Вагнер «Лоенгрін»
8. Антонін Дворжак «Русалка»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.  
I семестр - залік

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.  
Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
<b>D</b>	<b>67 - 74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
<b>E</b>	<b>60 - 66</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
<b>FX</b>	<b>35 - 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
<b>F</b>	<b>1 - 34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	387	211
Індивідуальні	32 годин	16 годин
Назва навчального модуля (індивідуальні заняття)	Тема 1. Романси та пісні українських композиторів (10+1)*16 = 176 б  Тема 2. Старовинні арії (10+1)*16 = 176 б	Тема 3. Арії з опер українських композиторів (10+1)*8 = 88 б  Тема 4. Арії з опер зарубіжних композиторів (10+1)*8= 88 б
Самостійна робота	10 б.	10 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.
Всього	<b>387 / 100 = 3,87 (залік)</b>	211



## 8. Рекомендована література

### Основна

#### Нотні збірки

1. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX – першої половини XX ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. – Ч.1. – Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
2. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX – першої половини XX ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. – Ч.2. – Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально-методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
5. Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.
6. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. – Івано-Франківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
7. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. – Івано-Франківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
8. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцью О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. – Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
9. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцью О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. – Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
10. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. – Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.
11. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. I.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
12. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. II., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
13. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. III.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.
14. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.;- ІваноФранківськ.; 2020. 183 с.
15. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
16. Світова музична класика українською. Романси українських композиторів [https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian\\_classical\\_songs/](https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/)

#### Додаткова

#### Науково-методична

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для студентів і викладачів сольного співу. - Київ : Віпол, 2007. - 174 с
2. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. - Київ : Українська ідея, 1998. - 148 с.
3. Гмиріна С. В. Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового

навчання. Педагогічні науки. Випуск 63. 2013. с. 259-262.

4. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. (Монографія). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 1999
5. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос : нотатки педагога-вокаліста. - Київ : Музична Україна, 1979. - 91 с
6. Гринь, Л.О. (2012). Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя.
7. Грищенко, Ю. В. Провідні тенденції професійної вокальної підготовки в контексті завдань сучасної мистецької освіти. – Бердянськ, 2010, с. 41-44.
8. Гунько, Н. О. (2017). Інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 155. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 51-52. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки. - Київ: Музична Україна, 1980. - 112 с.
9. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. Культура України. Серія : Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 53. - С. 100-106.
10. Кушка Н. М. Арія // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Арія>
11. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с
12. Леонтієва С. Л. Вокально-фортепіанний ансамбль в дискурсі творчої діяльності концертмейстера та вокаліста // Молодий вчений. - 2018. -№3. С. 567-569.
13. Леонтієва С. Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи // Мистецтвознавчі записки. - 2019. -№36. С. 112-115.
14. Леонтієва С. Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури // Мистецтвознавчі записки. - 2020. -№38. С. 154-158.
15. Люш Д. В. Розвиток і збереження співацького голосу. - Київ : Музична Україна, 1988. - 144 с.
16. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (142). 2019. - с. 138-145.
17. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Вправи та вокалізи : навчально - методичний посібник. - Київ : Київ ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. - 58 с.
18. Мережко Ю. В., Петрикова О. П., Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (23) (139). 2017. - с. 71-74.
19. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття Інтерсервіс, Київ, 2020. – 180 с.
20. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. - Київ : Музична Україна, 1971. - 90 с.
21. Мурзай Г. М. Методика викладання вокалу: навч.-мет. посіб. – Луганськ, 2010. – 178 с.
22. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової: - Одеса : Астропринт, 2011. - 127 с. - Библиогр.: с. 106-127.
23. Павлюченко С. О. Вокалізи для середнього і низького голосів : учбовий посібник для студентів музичних училищ і консерваторій. - Київ: Музична Україна, 1979. - 48 с.
24. Петрикова О. П. Формування вокально-виконавської компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях зпостановки голосу Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. №18 (23). 2015. - с. 172-175.
25. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С.38-44
26. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. / О. П. Петрикова // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. ІІ Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.:

Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 752 с. – С. 115-121.

27. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.

28. Стасько Г. Є. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. Вокальне мистецтво: Історія Сучасність. Перспекиви. Івано-Франківськ: Фоліант. 2015. С. 166-178.

29. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Харків: ХДАК; Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка. 2002. 93 с.

30. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навчально-методичний. - Київ : ІЗМН, 1998. - 160 с.