

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » * 2023 р.



ПРОГРАМА

**ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ /
БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»




Київ – 2023

Розробник: Коновалова О.В., доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «18» серпня 2023 р.

Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«__» _____ 2023 р.

Гарант освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Вероніка ЗАЙЦЕВА

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ /БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
Виробнича (галерейно-виставкова /без відриву) практика		
Вид практики	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	-
Курс	1	-
Семестр	1	-
Кількість змістовних компонентів з розподілом	3	-
Обсяг кредитів	3	-
Тривалість (у тижнях)	2	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. БАЗА ПРАКТИКИ

Виробнича (галерейно-виставкова /без відриву) практика проводиться на базі кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ / БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ

Мета виробничої (галерейно-виставкової/без відриву) практики полягає у знайомстві здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з умовами та специфікою функціонування українського галерейного та виставкового бізнесу, з кращими київськими художніми галереями та методами організації галерейної та виставкової діяльності.

Здобувачі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять виробничу (галерейно-виставкову/без відриву) практику на базі кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка. За період практики здобувачі мають відвідати провідні мистецькі центри і галереї Києва, серед яких Національний художній музей України, «PinchukArtCentre», «Український Дім», Київська картинна галерея, Галерея Vakulenko Art Consulting, «Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова».

Завдання виробничої практики:

- сформувати базові уявлення про специфіку діяльності галереї та їх значення для розвитку арт-процесів;
- навчити самостійного орієнтуватися у виставкових подіях;
- розкрити зв'язок між діяльністю галерей та їх можливим використанням у власному творчому розвитку;
- сформувати вміння застосовувати набуті теоретичні знання під час самостійної роботи в сфері арт-бізнесу;

- ознайомити з сучасними вимогами до діяльності арт-менеджера проєктів у виставково-галерейній сфері.

У результаті проходження практики відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5 Здатність розробляти та керувати проєктами.
- ЗК 6 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- СК 5 Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 6 Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЮ/БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКОЮ

У результаті проходження практики здобувач повинен

Знати:

- галереї та виставкові зали міста, їх напрямок та специфіку роботи;
- сучасні тенденції розвитку галерейної справи;
- специфічні риси вітчизняної галерейної мережі;
- основні напрямки діяльності галереї.

Вміти:

- орієнтуватися у сучасній галерейній мережі Києва;
- розбиратися в спеціалізації галерей;
- комплексно оцінювати результативність діяльності галереї;
- оцінювати якість роботи основних галерей (приміщення, експозиції, заходи, робота з клієнтами тощо);

Виконати:

- розробити галерейну мапу Києва;
- відвідати значущі художні виставки та арт-проєкти в галереях міста;
- підготувати рецензію на художню виставку і звіт-оцінку діяльності галереї, обраної здобувачем.
- публічно захистити результати власного дослідження, логічно репрезентувати засвоєний матеріал.

Результати навчання:

- РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

- РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- РН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- РН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

5. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ/БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ

Тематичний план для денної форми навчання

Етапи проходження практики та види діяльності здобувачів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Підготовча робота практиканта	
1. Установча конференція	1
2. Ознайомлення з принципами аналізу діяльності галерей.	4
3. Теоретична робота «Специфіка галерейної справи: вітчизняний досвід»	10
Разом	15

Етап 2. Галерейно-виставкова робота практиканта	
1. Відвідування мистецьких галерей і виставкових просторів Києва	50
3. Збір матеріалів для галерейної мапи Києва	10
Разом	60
Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта	
1. Підготовка презентації проєкту «Галерейна мапа Києва»	10
2. Оформлення звітної документації	4
3. Звітна конференція	1
Разом	15
Усього	90

6. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

6.1. Особливості організації і проведення практики

Етап 1. Підготовча робота практиканта

1. Установча конференція (1 год.)

Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики.

Ознайомлення з програмою навчальної практики, завданнями практики, матеріалами, з системою розрахунку рейтингових балів. Інформування про особливості роботи в художніх галереях. Надання матеріалів для роботи.

2. Ознайомлення з принципами аналізу діяльності галерей (4 год.)

Ознайомлення з місцем і часом проведення практики. Отримання інформації про кожну локацію, знайомство с сайтами галерей і виставкових залів. Отримання інформації щодо графіків роботи і адрес розташування. Контакт з викладачем стосовно графіку відвідування і отримання завдань.

3. Теоретична робота «Специфіка галерейної справи: вітчизняний досвід» (10 год.)

Підготовча теоретична робота для проведення практики.

Ознайомлення з матеріалами про розвиток та функціонування галерейної справи в Україні, починаючи з 1990-х рр. та по теперішній час. Етапи розвитку галерей: стихійний (1990–1995 рр.); становлення професійних галерей (1995–2000 рр.); легалізація галерей, киевоцентризм, професійна координація роботи галерей навколо творчих проєктів. Асоціація арт-галерей України (1995–2002 рр.). Галереї, як культурні інституції: вирішення важливих завдань інституційного, культурного та творчого розвитку.

Комерціалізація мистецьких сфер. Створення київських галерей з кінця 1980-х рр.: «Триптих» (1988) «Совіарт» (1988), «Ойкумена» (1989), «Інкоарт» (1989), «Українська національна галерея» Градобанку (1991). «Тарас» (1992), «Світ Л» (1993), «Арт-центр «Відродження» (1993), «Бланк Арт» (1994) та інші.

Галереї 2000–2005 рр. як досвід диференціації роботи з художниками: «Ательє Карась», ЦСМ «Совіарт», Центр Сучасного Мистецтва Дж. Сороса (ЦСМС), «L-Art» та ін. Формування колекції Pinchuck Art Center.

Сучасна ситуація в країні в сфері галерейної справи.

Етап 2. Галерейно-виставкова робота практиканта

1. Відвідування мистецьких галерей і виставкових просторів Києва (50 год.)

Відвідування арт-центрів, галерей і виставок, у яких на час проведення практики відбуваються мистецькі події. Увага, зокрема, до таких локацій, як «PinchukArtCentre», «Український Дім», Київська картинна галерея, Галерея Vakulenko Art Consulting, «Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова». Знайомство зі специфікою виставкової політики. Ознайомлення з додатковими заходами, що проходять на базі галерей (лекторії, зустрічі з художниками, мистецькі конкурси); з видавничою діяльністю галерей.

Формування критеріїв оцінки, за якими вивчається їх діяльність, рівень проведення заходів, дослідження зручності розташування, професійності оснащення виставкового простору, регулярності подій, їх анонсування у ЗМІ, наявності друкованої продукції, її професійний рівень, робота з відвідувачами.

Обрані критерії повинні стали підґрунтям для підготовки практикантом письмової рецензії на один виставковий захід і звіту-оцінки про діяльність галереї.

Результат: написання рецензії на виставку (1 рецензії) і звіт-оцінки діяльності обраної галереї (1 звіт-оцінка)

3. Збір матеріалів для галерейної мапи Києва (10 год.)

Робота з сайтами галерей Києва, їх сторінками у соціальних мережах. Складання списку художніх галерей Києва. Підготовка ілюстративного матеріалу (фотографії галереї, окремих проектів, експонатів).

Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта

1. Підготовка презентації проєкту «Галерейна мапа Києва» (10 год.)

Підготовка презентації проєкту для публічної демонстрації та виступу практиканта. Презентація має містити не менш ніж 10-15 слайдів.

Підготовка має включити в себе роботу по формуванню презентації зі слайдами та текстовою частиною. Презентація має містити пункти про окремі етапи роботи, досягнуті результати й складається з наступних частин:

1 - Галерейна мапа Києва у вигляді списку виставкових локацій з адресами (1 фото галереї, окремий проєкт, експонат). Обов'язковим є позначення галерей, які відвідав практикант (1 авторське селфі додається).

2 - Рецензія на виставку (текст формату – 0,5 сторінки А4).

3- Звіт-оцінка діяльності обраної галереї (текст формату 0,5–1 сторінка А4).

Обов'язкова наявність самоаналізу проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими результатами.

Результат: Підготовка проєкту у вигляді презентації в Power Point та її друкованого варіанту для звіту.

2. Оформлення звітної документації (4 год.)

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденника з проходження виробничої практики;
- звіту з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);
- детальний план статті Домащук Христини «Арт-галерея як предмет суспільно-гуманітарного знання» (1–2 стор.);
- рецензію на виставку (1 шт.);
- звіт-оцінку роботи обраної галереї (1 шт.);
- презентацію в Power Point узагальненого проєкту «Галерейна мапа Києва».

3. Звітна конференція (1 год.)

Звітна конференція з галерейно-виставкової практики передбачає: подання належним чином оформленої звітної документації; виступів здобувачів на підсумковій конференції.

Звітна документація здається здобувачами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики на кафедрі образотворчого мистецтва.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку здобувача за підписом керівника практики.

На конференції у формі виступів здобувачів аналізуються позитивні й негативні аспекти практики, досягнення та труднощі, з якими вони стикались під час виконання програми практики.

Здобувачі, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

6.2. Завдання для самостійної роботи здобувачів-практикантів

1. Складання детального плану статті Домащук Христини «Арт-галерея як предмет суспільно-гуманітарного знання».
2. Написання рецензії на виставку (1 рецензії) і звіту-оцінки діяльності обраної галереї (1 звіт-оцінка)
3. Підготовка галерейної мапи Києва у вигляді презентації в Power Point та її друкованого варіанту для звіту.
4. Ведення щоденника з проходження виробничої практики.

6.3. **Обов'язки здобувачів під час проходження практики**

- Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням декана факультету про проведення практики; отримати від викладача-керівника методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- Ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установ і суворо їх дотримуватися;
- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу здобувачів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і складає для здобувачів віком від 18 років і старше не більше 40 годин на тиждень.

6.4. **Обов'язки керівників практики від Університету**

До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:

- Ознайомлення здобувачів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним прибуттям здобувачів до бази практики та її відвідуванням, виконанням здобувачами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення;
- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Надання методичної допомоги здобувачам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;
- Оцінювання результатів проходження практики.

7. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів

№	Види діяльності	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
			За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Відвідування виставок у художніх галереях Києва	Фото звіт	10	5	50

2	Опрацювання матеріалу статті	Розгорнутий план	10	1	10
3	Написання рецензії на виставку	Рецензія	15	1	15
4	Написання звіту-оцінки роботи галереї	Звіт-оцінка	10	1	10
5	Складання галерейної мапи Києва	Презентація Power Point	10	1	10
6	Складання звіту з виробничої (галерейно-виставкової/без відриву) практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання.	Звіт про практику, папка з документами	5	1	5
Максимальна кількість балів					100
Коефіцієнт визначення успішності					1,0
Підсумковий рейтинговий бал					100

7.2. Перелік звітної документації

До звітної документації входять:

- щоденник з проходження виробничої практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);
- план статті Домашук Христини «Арт-галерея як предмет суспільно-гуманітарного знання» (1–2 стор.)
- рецензія на виставку (1 шт.);
- звіт-оцінка роботи обраної галереї (1 шт.);
- презентація в Power Point загаль проекту «Галерейна мапа Києва».

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті здобувач-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, у якому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки здобувача до роботи в якості художнього критика, рівень його знань і навичок, ставлення до практики, сприяє виробленню самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівнику практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціальне опрацювання під час аудиторних занять.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку здобувача за підписом керівника.

Критерії оцінювання виробничої (галерейно-виставкової / без відриву) практики

Оцінка **«відмінно»** виставляється за:

- відмінну підготовку до галерейно-виставкової практики: глибоке знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, ґрунтовне ознайомлення з галерейною мережею Києва, відмінні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- самостійно і методично вірно сплановану роботу з обраною галереєю, вірність висновків із проведених спостережень за діяльністю галереї;
- впевнене вміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«дуже добре»** виставляється за:

- добру підготовку до галерейно-виставкової практики: хороше знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, досить широке ознайомлення з галерейною мережею Києва, впевнені навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- якісно систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва.

Оцінка **«добре»** виставляється за:

- достатню підготовку до галерейно-виставкової практики: знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, ознайомлення з галерейною мережею Києва, достатні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- вміння систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва.

Оцінка **«задовільно»** виставляється за:

- задовільну підготовку до галерейно-виставкової практики і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які здобувач спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи невеликої кількості галерей Києва.

Оцінка **«достатньо»** виставляється за:

- не впевнену підготовку до галерейно-виставкової практики і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих

помилки, які здобувач спроможний усунути з допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;

- невисоку здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;

- недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи невеликої кількості галерей Києва.

Оцінка *«незадовільно з обов'язковим повторним проходженням»* виставляється за:

- нерозуміння завдань галерейно-виставкової практики;

- недостатнє/неякісне знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;

- неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи 2-3 галерей Києва у прийнятному вигляді.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна (базова):

1. Михальчук В. В. Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті Contemporary art. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : збірник наукових праць / Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України. Київ: Міленіум, 2014. Вип. 33. С. 272–282. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).

2. Михальчук В. В. Виставки польських художників в Україні 2013–2015 років: основні особливості. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. 1(6). С. 41–46. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Сидор О. La Biennale di Venezia. Мотори арту : монографія. Національна Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. Одеса: Гельветика, 2021. 368 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Шинкаренко Н. Віртуальні виставки – нові можливості маркетингових комунікацій. Маркетинг в Україні. Київ: Київський національний університет імені Вадима Гетьмана, 2017. № 5/6. С. 33– 37. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова

1. Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір (досвід у Венеційській бієнале 2001-2007 років). Сучасне мистецтво: Наук. зб. Вип. 4. 2007. С. 25–39.
2. Домащук Х. Арт-галерея як предмет суспільно-гуманітарного знання. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 32. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/144876493.pdf>
3. Канафоцька Г. П. Менеджмент творчості: навчальний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут лідерства та соціальних наук. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 39 с.
4. Михальчук В. В. Галерейна діяльність в системі художньої культури незалежної України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Михальчук Вадим Володимирович ; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. К., 2012. 16 с.
5. Островська-Люта О., Грабська А. Куратор: вільна професія для тих, кому до тридцяти. Голос України. 2012. 25 квітня.
6. Сидор-Гібелінда О. Українці на венеційській бієнале: сто років присутності. К. : Наш час, 2008. 306 с.
7. Сухоліт Н. Сучасний український арт-ринок: моделі відносин. Українське мистецтво. 2004. № 3. С. 34–43.
8. Щеглова О. Художнє життя Києва 2000–2005 рр. Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. К. : ХІМДЖЕСТ, 2007. Вип. 4.