



TRANSPORT AND TELECOMMUNICATION INSTITUTE

Transport and Telecommunication Institute

International scientific conference

INNOVATIVE PROJECTS AND PROGRAMS ON PSYCHOLOGY, PEDAGOGY AND EDUCATION

December 10–11, 2021

**Riga, the Republic of Latvia
2021**

International scientific conference «Innovative projects and programs on psychology, pedagogy and education»: conference proceedings, December 10–11, 2021. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. 216 pages.

ORGANISING COMMITTEE

dr.paed. **Larisa Kuzmenko**, Transport and Telecommunication Institute;
asoc. prof. **Ishgali Ishmuhametov**, Transport and Telecommunication Institute;
assis. prof. **Olga Zervina**, Transport and Telecommunication Institute.

Each author is responsible for content and formation of his/her materials.

The reference is mandatory in case of republishing or citation.

ISBN 978-9934-26-173-2

© Transport and Telecommunication Institute, 2021

**MODERN PSYCHOLOGICAL
AND PEDAGOGICAL TEACHING METHODS**

Integrating media literacy in English language instruction (implementation of learn to discern project into the English course syllabus)	
Buchatska S. M., Matienko O. S.	140
Optimization of the educational process in student-dentists under the conditions of the coronavirus pandemic	
Horokhovskiy V. V., Konovalov M. F., Tarasenko I. Y.	145
Роль інтерактивних технологій у підвищенні навчальної мотивації студентів	
Димар Н. М., Матківська Р. М.	148
Досвід викладання навчальної дисципліни «Молекулярна біологія» в Одеському національному медичному університеті	
Левицька Н. А., Пашолок С. П., Бажора Ю. І.	152
Використання міждисциплінарного підходу у процесі обґрунтування економічної складової підготовки майбутніх педагогів професійного навчання	
Ляшенко М. Ю.	154
Самоорганізація у вокальній підготовці (процедура та структурування)	
Мигович М. С., Полюга В. В.	158
Особливості роботи викладача англійської мови у Вищих навчальних закладах України в умовах дистанційного навчання	
Ніколаєва Т. М.	160
Активізація фахової підготовки студентів економічного вузу	
Опольська М. В.	164
Aviation English in the system of professional education	
Piven V. V.	168
Формування психофізіологічної надійності майбутніх авіаційних фахівців в контексті компетентнісного підходу	
Півень М. І.	170
The use of graphic literacy in the construction of images in the study of perspective in educational institutions of professional, technical, art and pedagogical orientation	
Poltorak A. V.	174
Особливості розвитку вокального дихання у процесі підготовки майбутнього викладача мистецької школи	
Процишина О. Ю.	176

organization of the educational process. The effectiveness of the educational process is possible only if the correct combination of lecture material with independent work of students of higher education. After all, the development of skills of promising constructions requires systematic independent practical work on the material: solving problems, performing individual tasks, creative work. This is devoted to a third of the study time provided by the curriculum of the specialty for the course.

References:

1. Bovkun S. A. Linear perspective : textbook. Zaporozhye : ZNTU, 2017. 116 p. URL: http://eir.zntu.edu.ua/bitstream/123456789/2527/1/Bovkun_Tutorial_on_discipline.pdf (date of access: 11.11.2021).
2. Zaika O. Development of graphic literacy in future teachers of mathematics. Collection of scientific works of uman state pedagogical university. Uman, 2018. No. 2. P. 89–98. URL: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2018.149223> (date of access: 24.11.2021).

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-173-2-48>

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО ДИХАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Процишина О. Ю.

*аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти
Київський університет імені Бориса Грінченка
м. Київ, Україна*

Сучасний викладач мистецької школи для вирішення актуальних питань вокальної педагогіки повинен володіти глибокими знаннями з теорії та методики навчання співу, знати особливості будови та функціонування голосового апарату, у тому числі й органів дихання. Щоб досягнути педагогічної майстерності майбутньому викладачу мистецької школи у процесі фахової підготовки у ЗВО слід оволодіти традиційними методиками постановки голосу та сучасними методами розвитку творчих, вокальних навичок учнів. Серед таких методів важливе місце посідають методи розвитку та вдосконалення вокального (співацького) дихання.

Вокальне дихання має три фази: вдих, затримка, видих. Вдих повинен бути активним та достатньо глибоким з відчуттям напівзівка, швидкість набирання повітря відповідає темпу та характеру твору; затримка дихання триває до 1 секунди та необхідна для фіксації м'язового тону, створення правильного підзв'язкового тиску, необхідного для вокального звукоутворення, відчуття опори дихання; видих повинен бути економним, плавним, рівномірним та контрольованим, його тривалість та інтенсивність залежить від фразування та штрихів. Залишок повітря після видиху слід «скинути» перед новим вдихом.

Найпоширенішим є твердження, що вдих повинен бути змішаним – через рот і ніс. При набиранні повітря через ніс краще відчувається повнота і глибина вдиху, проте не завжди у процесі виконання твору можливе вдихання носом. Повітря при співі набирається безшумно, щоб не пересушувати голосові складки. На початковому періоді навчання співу слід вокальний вдих поєднувати з правильною м'язовою установкою ротоглотки – одночасне підняття м'якого піднебіння.

Існує безліч різноманітних методів діагностики вокального дихання та його розвитку. Н. Фоломєєва наводить практичні рекомендації для перевірки ефективної роботи м'язів при грудно-діафрагмальному диханні: слід лягти на спину, руки покласти на зону діафрагми і зробити вдих-видих. Якщо органи дихання працюють вірно, то в процес будуть залучені діафрагма та м'язи живота, які будуть припіднімати долоні вгору при вдихові та опускати при видиху. За таким самим принципом потрібно проконтролювати дихання в положенні сидячи та стоячи [3].

Отже, у процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецької школи велика увага приділяється вивченню теорії та методики навчання співу. Студент повинен оволодіти теоретичними знаннями та практичними навичками співу та вокальної педагогіки. У роботі над розвитком співацького голосу спершу слід налаштувати на правильний режим співацьке дихання. Майбутньому викладачу слід знати будову та функції органів дихання, класифікацію типів дихання, особливості дихання під час співу, характеристику звуку на опорі, методи роботи над розвитком співацького дихання.

Література:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики : учеб. пособие. Москва : Музыка, 1968. 677 с.
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие. Москва : Просвещение, 1987. 95 с.
3. Фоломєєва Н. Виконавська майстерність естрадного співака : навч.-метод. посіб. Суми, 2021. 169 с.