

THEORY AND PRACTICE OF THE DEVELOPMENT OF TECHNICAL SCIENCES

Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference

Prague, Czech Republic
(February 12-14, 2024)

UDC 01.1

ISBN – 9-789-40372-364-8

The VI International Scientific and Practical Conference "Theory and practice of the development of technical sciences", February 12-14, 2024, Prague, Czech Republic. 334 p.

Text Copyright © 2024 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2024 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Firsov P., Lugchenko O., Krul Y. Research of current damage level of fiberglass reinforcement after composite concrete road slab testing. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. Pp. 11-14.

URL: <https://eu-conf.com/en/events/theory-and-practice-of-the-development-of-technical-sciences/>

47.	Полулященко Т.Л., Якимець М. ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ ТРЕНУВАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ЛЕГКОАТЛЕТІВ, ЩО СПЕЦІАЛІЗУЮТЬСЯ У БІГУ НА СЕРЕДНІ ДИСТАНЦІЇ	255
48.	Процишина О.Ю. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ СИНЕКТИКИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У ЗВО	261
49.	Ткаченко К.Л. ПСИХОЛОГІЧНІ ПОТРЕБИ ТА ОСОБЛИВОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ ВІЙНИ	263
50.	Трефаненко І.В., Соловйова О.В., Гречко С.І. РОЛЬ ЕМОЦІЙНОЇ СКЛАДОВОЇ В СИМУЛЯЦІЙНОМУ ТРЕНІНГУ	265
51.	Шелестова Л.В. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ У НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТАХ ТА ОСВІТНЬОМУ СТАНДАРТИ	267
52.	Юркевич Ж.В. РОЛЬ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	275
PHILOLOGY		
53.	Khamrakulov T.P. CULTURAL PHENOMENA IN THE INTERTEXTUAL INTERPRETATION OF D. BROWN'S NOVEL "THE DA VINCI CODE"	280
54.	Petrusenko N.Y. POSSIBILITIES OF USING INTERNET IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE	287
55.	Заваруєва І.І. ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО ВИБОРУ У ВЗАЄМИНАХ МИТЦЯ І МИСТЕЦТВА У ЗБІРЦІ ДЖОНА ФАУЛЗА "ВЕЖА З ЧОРНОГО ДЕРЕВА"	289
56.	Мойсеєнко Н.Г. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ЯДРО СЕМАНТИКИ АНГЛІЙСЬКИХ ЗАЙМЕННИКІВ	291

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ СИНЕКТИКИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У ЗВО

Процишина Ольга Юріївна

викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Сьогодні, глобалізація освітнього наукового-креативного простору закладів вищої освіти, а також діджиталізація важливих сфер діяльності людини зумовили перегляд концептуальних підходів до освітніх стратегій та посилили потребу впровадження інноваційних форм і методів реалізації освітнього процесу, зокрема професійної та фахової підготовки студентів у вищій школі. Беручи до уваги переважання традиційних підходів до вокально-методичної підготовки здобувачів актуальності набуває осучаснення методичного інструментарію викладачів на заняттях з практичних дисциплін «Сольний спів», «Вокальний клас», «Постановка голосу» тощо. Модернізація мистецької освіти потребує впровадження нестандартних та ефективних методів навчання, серед яких чільне місце посідає метод синектики.

Значні наукові досягнення з питань застосування синектики як методу розвитку творчого мислення належать американському науковцю, видатному психологу Вільяму Дж. Дж. Гордону (William J. J. Gordon), свої напрацювання дослідник висвітлив у фундаментальній праці «Sinectics: The Development of Creative Capacity» [1]. Варто зазначити, що «процес генерації нових ідей пов'язаний з технікою застосування образних аналогій» [4, с. 113], які в свою чергу поділяються на чотири види: пряма, символічна, фантастична, персональна (особистісна).

У науковій літературі метод синектики розглядається як «спеціальна методика дослідження, яка дозволяє згенерувати альтернативні ідеї, використовуючи асоціативне мислення і пошук аналогій» [2, с. 65]. Науковиця О. Примостка зазначає, що в основі синектики лежить соціально-психологічна активна взаємодія учасників колективу, яка базується на поєднанні різноманітних, часто протилежних й непов'язаних елементів, які спрямовані на вирішення поставлених завдань [2]. Розглянемо більш детально принципи впровадження методу синектики в процес вокально-методичної підготовки студентів у закладах вищої освіти.

Задля успішного досягнення поставлених освітніх завдань та отримання високих результатів навчання метод синектики та його прийоми слід реалізовувати поетапно, що передбачає: визначення проблемних завдань та заглиблення в сутність проблеми; вирішення означених питань шляхом залучення попереднього досвіду й знань; віднайдення нових способів розв'язання проблемних завдань, звернення до нетрадиційних підходів і

нестандартних рішень. Сучасний науковець М. Шевченко вважає, що «такий перебіг від відомого до невідомого і є основою творчості» [4, с. 113].

У процесі навчання співу застосування методу синектики та використання відповідних йому прийомів навчання, зокрема таких як: «прийом пошуку прямих аналогій, що виражаються в асоціативних явищах або предметах, які характеризуються певними спільними ознаками; прийом знаходження особистих аналогій, який заключається в описі відчуттів студентами при співвідношенні себе з предметом або явищем дослідження чи обговорення; прийом утворення символічних аналогій, спрямований на знаходження студентом відповідних об'єктивних і суб'єктивних образів за подібним сенсом; прийом проведення фантастичних аналогій, шляхом утворення абстрактного асоціативного ряду» [3, с. 118] сприяє активації творчо-методичного потенціалу студентів, розширенню їхнього креативно-пошукового досвіду, покращенню навичок абстрагування та диференціації мислення з метою віднайдення оптимальних і ефективних рішень при розв'язанні освітньо-професійних проблем.

Отже, метод синектики служить ефективним засобом розвитку творчих здібностей студентів у процесі вокально-методичної підготовки в закладах вищої освіти, збагачення знань здобувачів із теорії та методики викладання сольного співу, вдосконалення практичних вокально-виконавських та вокально-педагогічних навичок майбутніх викладачів мистецької шкіл та вчителів музичного мистецтва, необхідних для успішного здійснення подальшої професійної діяльності.

Список літератури

1. Gordon W. Sinectics: The Develepment of Creative Capacity. New York, 1961. 180 с.
2. Примостка О. Інноваційні підходи у консалтингу – метод синектики. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія*. 2018. № 9(37). С. 65–70. DOI: 10.25264/2311-5149-2018-9(37)-65-70
3. Процишина О. Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу : дис. ... д-ра філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київ, 2023. 263 с. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/47768/>.
4. Шевчук М. Синектика як метод активізації творчого мислення студентів. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя*. 2012. № 1. С. 111–114. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzspp_2012_1_27