

PROBLEMS OF SOLVING GLOBAL PROBLEMS OF HUMANITY

Abstracts of XX International Scientific and Practical Conference

Athens, Greece
(May 20-22, 2024)

UDC 01.1

ISBN – 9-789-40372-403-4

The XX International Scientific and Practical Conference «Problems of solving global problems of humanity», May 20-22, 2024, Athens, Greece. 400 p.

Text Copyright © 2024 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2024 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Wu Yiting. The semantics of child images in the paintings of Zhang Xiaogang. Abstracts of XX International Scientific and Practical Conference. Athens, Greece. Pp. 42-45.

URL: <https://eu-conf.com/en/events/problems-of-solving-global-problems-of-humanity/>

58.	Ільчук Л.П. ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО КОЛЕКТИВНОГО МУЗИКУВАННЯ	270
59.	Василак О.С. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗНАННЯ ПРО ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ З ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИМИ ПОРУШЕННЯМИ	274
60.	Куценко Н.П., Прокопенко В.В. ОКРЕМІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК МЕДІАГРАМОТНОСТІ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ	277
61.	МІРОШНІЧЕНКО В.І. ПРОБЛЕМА МОТИВІВ ТА МОРАЛЬНОГО СТИМУЛЮВАННЯ СЛУЖБОВОЇ АКТИВНОСТІ ПІДЛЕГЛИХ	280
62.	Орленко Н.А., Порадник С.Г., Зданевич-Михайловська В.П. ВПЛИВ СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО СИЛОВОГО ТРЕНУВАННЯ НА РІВЕНЬ ГРИ У ВОЛЕЙБОЛІ	283
63.	Отравенко О.В. КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО НАВЧАННЯ ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРИ УЧНІВ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	287
64.	Пенькова С.Д., Деде Н.В. ВИВЧЕННЯ ЛЕКСИКИ ЗА ЛІНІЙНО-КОНЦЕНТРИЧНИМ ПРИНЦИПОМ У ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ	292
65.	Процишина О.Ю., Леонтієва С.Л. НАПРЯМИ УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЮ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	295
66.	Степанюк А.В., Гриньків С.М. ВИКОРИСТАННЯ ЗМІШАНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ ЯК ВИМОГА СЬОГОДЕННЯ	298
PHARMACEUTICS		
67.	Лещенко В. МЕДИЧНА ТА ФАРМАЦЕВТИЧНА ПРОФІЛАКТИКА ІНФАРКТУ МІОКАРДА	303
PHILOLOGY		
68.	Katolichenko T., Grynko O. THE USAGE OF CHANGES OF PARTS OF SPEECH IN FICTION (BASED ON “THE SECRET HISTORY” BY DONNA TARTT)	306

НАПРЯМИ УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЮ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Процишина Ольга Юріївна

доктор філософії,
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Леонтієва Софія Леонідівна

старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу,
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

В сучасних умовах соціокультурних змін і трансформації мистецької освіти актуальною постає проблема фахової підготовки майбутніх артистів-вокалістів, зокрема формування високого рівня виконавської майстерності, сценічної культури, методичної обізнаності, що зумовлено впровадженням компетентнісного та практико-орієнтованого підходів до освітньої діяльності у вищій школі.

Фахова підготовка майбутнього артиста-вокаліста – це складний, багатогранний процес, який охоплює музичну, літературну та сценічну складові, адже виконання вокальної музики потребує глибоких музично-теоретичних знань, досконалих музично-виконавських вмінь та навичок (сюди входить, зокрема, музичний слух та його різновиди, музична пам'ять, ладотональне і метроритмічне відчуття тощо); художньо-літературного хисту (здатність визначити тему та ідею літературного тексту, з'ясувати логічні наголоси в словах, виразно продекламувати вірш з образно-драматичним втіленням тощо); яскравого артистичного таланту та сценічної харизми. Лише в єдності усіх складових та за умови системного, послідовного та цілеспрямованого їх вдосконалення можливо підготувати висококваліфікованого фахівця – артиста-вокаліста, здатного виконувати головні ролі у операх, оперетах, мюзиклах, музично-драматичних виставах, концертних програмах, мистецьких заходах тощо.

З огляду на специфіку фахової підготовки майбутніх артистів-вокалістів ключовим є навчання сольного співу, яке «не може здійснюватися без педагогічної актуалізації вокально-слухового самоконтролю, що об'єднує слухові, м'язові і вібраційні відчуття у професійному співочому умінні. При цьому формування якості професійного співу багато в чому залежить від контролю за емоційним станом студента під час виконання» [1, с. 39].

Розглядаючи проблеми слухового самоконтролю артиста-вокаліста та особливостей інтонування під час співу науковці О. Сметана та Т. Паламарчук з'ясували, що «інтонування залежить від якості і тренуваності слуху естрадного

виконавця, можливих дефектів звуковидобування. Важлива роль належить акустичним умовам приміщень, які досить часто блокують сприйняття інтонаційного рівня і послідовний слуховий контроль» [3, с. 90]. Нам імпонує думка науковців, адже часто причиною низького інтонування вокальної мелодії у студентів є як недостатній рівень розвитку навичок слухового самоконтролю, так і зовнішні фактори, які недосвідченому співаку складно враховувати у процесі виконання вокального твору, особливо у академічній манері співу без звукопідсилюючої апаратури.

На рівень розвитку навичок слухового самоконтролю студентів на заняттях сольного співу позитивно впливає регулярне виконання вокальних вправ – розспівок, які слугують не лише для налаштування і розігріву голосових складок, артикуляційного апарату та всього голосового апарату, а й для розвитку, формування, вдосконалення та закріплення вокально-технічних навичок [2]. Адже спів – це психофізіологічний процес, що потребує активної мисленнєвої діяльності, психо-емоційної та фізичної витривалості здобувача.

Навички слухового самоконтролю студентів входять до складу тих специфічних професійних навичок, від яких залежить здатність майбутніх артистів-вокалістів бути конкурентоспроможними на ринку праці та могли вдосконалюватися і в повній мірі самореалізовуватися впродовж всієї професійної кар'єри.

Серед ефективних напрямів удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки можемо виокремити наступні:

- поглиблення музично-теоретичних знань студентів, шляхом посилення міждисциплінарних зв'язків дисципліни «Сольний спів» з такими дисциплінами, як: «Сольфеджіо», «Аналіз музичних форм», «Гармонія», «Вокальна імпровізація» тощо;
- розширення професійного кругозору студентів через збагачення вокального репертуару різножанровими творами різного рівня складності;
- збільшення аналітичної складової завдань для самостійного опрацювання, здійснення аудіо та відео записів виконання навчальної програми з подальшим самоаналізом та обговоренням на занятті;
- створення дидактичного супроводу до дисципліни «Сольний спів» з посиленням вокально-методичної складової фахової підготовки задля більш усвідомленого підходу майбутніх артистів-вокалістів до навчання та розвитку вокально-технічних умінь й навичок слухового самоконтролю;
- збагачення слухацького досвіду здобувачів через онлайн-прослуховування відомих співаків, відвідування концертів, майстер-класів, відкритих занять тощо;
- використання варіативних методів на занятті сольного співу, спрямованих на розвиток аналітичного та критичного мислення студентів;
- посилення мотивації здобувачів до удосконалення вокально-виконавських вмінь, шляхом залучення до організації й проведення творчих, мистецьких заходів, посилення концертно-сценічної діяльності студентів.

Таким чином, формування навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів є одним із важливих завдань вокальної підготовки здобувачів та фахової підготовки в цілому. З'ясовано ефективні напрями вдосконалення навичок слухового самоконтролю студентів на заняттях сольного співу, що потребують ретельної підготовки викладача до проведення занять, високого рівня організаційних та прогностичних вмінь, що націлені на збагачення змісту, форм і методів навчання у вищій школі.

Список літератури

1. Косяк Л. Методичні аспекти формування навичок вокально-слухового самоконтролю в майбутніх учителів музичного мистецтва у класі постановки голосу. *Педагогіка вищої та середньої школи*. 2015. № 45. С. 35-41.
2. Молодій О., Обух Л. Інтонаційний самоконтроль як один із компонентів сучасної професійної підготовки студентів у класі постановки голосу. *Наукові записки*. 2017. № 157. С. 106-110.
3. Сметана О., Паламарчук Т. Особливості інтонування та слухового контролю в естрадному співі: інтонаційний еталон артиста-вокаліста. *Scientific journal virtus*. 2017. № 16. С. 90-94.