

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
СПІЛКА ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ

Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції

Актуальні проблеми сучасного дизайну

Том 2

27 квітня 2023 року

Київ 2023

УДК 7.012"312"(100)(06)
А43

Редакційна колегія:

Пашкевич К. Л.	д-р техн. наук, проф.
Кротова Т. Ф.	д-р мист., проф.
Тименко В. П.	д-р пед. наук, проф.
Колісник О. В.	д-р філос. наук, проф.
Пасько О. М.	канд. пед. наук, доц.
Косенко Д. Ю.	канд. мист.
Хиневич Р. В.	канд. техн. наук, доц.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету технологій та дизайну
(Протокол №11 від 30 червня 2023)*

А43 Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної
конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»,
м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД,
2023. Том 2. 400 с.
ISBN 978-617-7763-19-1

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді
на сайті КНУТД <http://designconference.knutd.edu.ua/>

ISBN 978-617-7763-19-1

© Київський національний
університет технологій
та дизайну, 2023



ЗМІСТ

№	ПЛАТФОРМА 4 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ	стор.
1.	ADASCALIȚA Lucia, COLESNICENCO Dina OPPORTUNITIES OF INVOLVING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN PRINT DESIGN	10
2.	LI Mengyu, TIAN Jingming, ZHANG Wei, KRAVCHENKO Nataliia RESEARCH ON THE DEVELOPMENT OF GRAPHIC DESIGN FROM THE PERSPECTIVE OF NEW MEDIA	14
3.	LIU Qing, SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra TRENDS IN THE URBAN VISUAL IDENTITY DESIGN	17
4.	МΥKHAILIUK Oіha, JITONG Li APPLICATION OF INTERACTIVE LANDSCAPE VIGNETTES IN ENVIRONMENTAL DESIGN	21
5.	МΥKHAILIUK Oіha, PING Hu APPLICATION OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT THEORY IN PACKAGING DESIGN	25
6.	МΥKHAILIUK Oіha, WENWEN Wang BOTANICAL MOTIFS IN BUDDHIST ART OF THE HAN AND TANG DYNASTIES	28
7.	SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra, ZHOU Huitong RESEARCH ON BRAND IMAGE DESIGN FROM THE PERSPECTIVE OF REGIONAL CULTURE	32
8.	TANG Cong, PASHKEVYCH Kalyna EXPLORING SUSTAINABLE PACKAGING: REUSE DESIGN	36
9.	YUAN Peijie MASCOT DESIGN AND PROMOTIONAL POSTER FOR THE BELT AND ROAD FILM FESTIVAL – 2024	39
10.	LIU Wei, KOLISNYK Oleksandra ALGORITHM-AIDED DESIGN: NEW MODE AND INSIGHT FOR GRAPHIC DESIGN	42
11.	БАЛАБУХА Наталія, ЗДОР Оксана, РАДЬКО Катерина УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ДІМ НА АЛЕГОРИЧНИЙ МАПІ ПЕРЕМИШЛЯ. МІСТО ЯК ТЕКСТ	46
12.	ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, КОЗОДАВЛЕВА Таїсія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ РЕЕР-SHOW КНИГИ	50
13.	ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, ТЕРЕЩЕНКО Ганна, КАЛОЯНОВА Биляна ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ДИЗАЙН НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ЦІЛЬОВОЇ АУДИТОРІЇ ПРОДУКТУ	54
14.	ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, ТАРАСЕНКО Наталія, МУСІЄНКО Володимир ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В РОЗРОБЦІ КАЛЕНДАРЯ	58
15.	ГУЛА Євген, ТРИКОЗЕНКО Анастасія, МАСИЧ Ірина РОЛЬ І РОЗВИТОК СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ПЛАКАТУ В УМОВАХ ВІЙНИ	62



16.	КОВАЛЕНКО Марія, КУРОВСЬКА Дар'я, МАЛИШ Діана ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ СТИЛІСТИЧНИХ ПРИЙОМІВ ПРИМІТИВІЗМУ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	65
17.	КОЛІСНИК Олександра, ГОЛУБ Ольга, ОГАНЕСЯН Соломія ОСОБЛИВОСТІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ КОДІВ У ФІРМОВОМУ СТИЛІ УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ	69
18.	КРАВЧЕНКО Наталія ТЕМА ВІЙНИ В ПЛАКАТАХ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙНЕРІВ	73
19.	КУЦЕНКО Анастасія, КОСЕНКО Дар'я, ВАСИЛЬЄВА Олена ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ СЕРІЇ РОЗМАЛЬОВОК АНТИСТРЕС	77
20.	КУЦЕНКО Анастасія, ПУСТОВІТ Марина, ВАСИЛЬЄВА Олена КОНЦЕПЦІЇ ДЛЯ КОНСТРУЮВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ БРЕНДУ СУЧАСНИХ КОМПАНІЙ	81
21.	КУЦЕНКО Анастасія, ТИМЧЕНКО Єлизавета КОЛІР В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ЯК СПОСІБ ВПЛИВУ НА СПОЖИВАЧА	85
22.	МАЗНІЧЕНКО Оксана, БІДНЕНКО Ольга, КАРМАНОВА Ніна РЕБРЕНДИНГ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПАНІЙ: ГОЛОВНІ ІДЕЇ	89
23.	МАЗНІЧЕНКО Оксана, РИЖОВА Ольга, ШЕВЧУК Ірина ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ДИЗАЙНІ	93
24.	МУСІЄНКО Володимир, ШКУРЛЕЙ Маргарита, МИХАЙЛЮК Ольга, ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, ПЕТРОВА Інна ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	96
25.	ПІСКУН Оксана, ПІКУЗА Юлія СУЧАСНІ ЕТНОДИЗАЙНЕРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ У ВЕКТОРНІЙ ГРАФІЦІ	100
26.	ПОДЛЕВСЬКИЙ Святослав, КОВПИНЕЦЬ Любов ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ НАСТІЛЬНОЇ ГРИ «МАФІЯ»	104
27.	РАДЬКО Катерина МЕТОДИ ПОБУДОВИ ПРОСТОРУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КНИГИ У ТВОРЧОСТІ ОКСАНИ ЗДОР	108
28.	ШЕВЧЕНКО Анна, ГОРНОСТАЛЬ Ілона АНАЛІЗ ТЕНДЕНЦІЙ ПОСИЛЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	112
№	ПЛАТФОРМА 5 ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	стор.
29.	BULHAKOVA Tetiana, QIAO Dan, LU Yingjian FEATURES OF INCLUSIVE PRESCHOOL INTERIOR DESIGN	116
30.	JIANG Yuandi, PASHKEVYCH Kalyna CULTURAL AND ARTISTIC FACTORS IN THE DESIGN OF MUSEUM CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT	120
31.	REN Zeyu, TREGUB Nataliia RESEARCH ON THE APPLICATION OF INK ELEMENTS IN MODERN INTERIOR FURNISHING ART	124
32.	WANG Kan, SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra DESIGN STRATEGY OF URBAN HERITAGE TRAIL	128



33.	ZHANG Lin, KOSENKO Danylo BEHAVIORAL BACKGROUND FOR FUN INTERACTIVE CHILDREN'S FURNITURE DESIGN	132
34.	ZHANG Weidi ECOLOGICAL DESIGN LANGUAGE IN MODERN URBAN AND RURAL ENVIRONMENTAL DESIGN	135
35.	АБИЗОВ Вадим, БОНДАР Іван ІННОВАЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИЗАЙНУ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ	139
36.	АБИЗОВ Вадим, ГІВАК Валерія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СТОМАТОЛОГІЧНИХ КЛІНІК	142
37.	АБИЗОВ Вадим, ДУДАРЕЦЬ Володимир ЧИННИКИ ТА УМОВИ ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ТА СУЧАСНОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ	145
38.	АБИЗОВ ВАДИМ, ДЯДЧЕНКО ЮЛІЯ ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК ДЛЯ ДІТЕЙ	149
39.	АБИЗОВ Вадим, КОРОТКОВА Валерія ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ІНКЛЮЗИВНОГО ТИПУ	153
40.	АБИЗОВ Вадим, РИШКЕВИЧ Наталя ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕК	157
41.	АБИЗОВ Вадим, СТОРОЖУК Оксана ОСНОВНІ ЗАСОБИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ САЛОНІВ КРАСИ	161
42.	АБИЗОВ Вадим, ТИЩЕНКО Оксана ВПЛИВ ДИЗАЙНУ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ БІБЛІОТЕК НА ЇХ ВІДВІДУВАННЯ ТА КОРИСТУВАННЯ	164
43.	АГЛІУЛЛІН Руслан, ХЛАНЬ Аліна, ПОЛІТИКО Кристина ПЕРСПЕКТИВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВЧИХ ОБ'ЄКТІВ	167
44.	БЛІНОВА МАРІЯ ДИЗАЙН-СЦЕНАРІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ МІСТА ХАРКОВА	171
45.	БУЛАТОВ Валерій, ТАРАНЕНКО Катерина СУЧАСНИЙ ІНКЛЮЗИВНИЙ ПІДХІД ЩОДО ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	175
46.	БУЛГАКОВА Тетяна, СИТНИК Вадим СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ОСВІТЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ГРОМАДСЬКИХ ПРИМІЩЕНЬ	179
47.	БУЛГАКОВА Тетяна, СКОК Ярослава ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНИХ ПРИМІЩЕНЬ З ФУНКЦІЄЮ ТРЕНІНГУ ПЕРСОНАЛУ	183
48.	БУЛГАКОВА Тетяна, СУНЦОВА Влада ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ТАТУ-САЛОНІВ	187
49.	БУРЛАК Галина, ВІЛІНСЬКА Людмила, САВЧЕНКО Наталія СОНЦЕЗАХИСНІ ПРИСТРОЇ ЯК ЕЛЕМЕНТ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	190



50.	ГРЕБІННИК Юлія, ОЛЕКСІЄНКО Валентина ДИЗАЙН ІСТОРИЧНИХ ПАМ'ЯТОК В СУЧАСНОМУ АРХІТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	192
51.	ДАНИЛЬЧЕНКО Наталя ВПЛИВ РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ДИЗАЙН СУДНОВОГО СЕРЕДОВИЩА	196
52.	КОСЕНКО Данило, ЗІНОВ'ЄВА Софія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ БАРІВ, ЩО ЕКСПОНУЮТЬ ТВОРИ МИСТЕЦТВА	200
53.	КОСЕНКО Данило, КУРИЛКО Аліна ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ ГОТЕЛІВ КАТЕГОРІЇ ЛЮКС	204
54.	КРИЖАНОВСЬКИЙ Володимир ВЕКТОРИ ВІДНОВЛЕННЯ ВТРАЧЕНИХ АРХІТЕКТУРНИХ ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ	207
55.	МАЛІК Ольга, БУЛГАКОВА Тетяна, АВРАМЧУК Вероніка, ХАРЮК Юлія КЛАСИФІКАЦІЯ ДИТЯЧИХ ПРОСТОРІВ В ІНТЕР'ЄРАХ ГРОМАДСЬКИХ ЗАКЛАДІВ СІМЕЙНОГО ВІДВІДУВАННЯ	211
56.	МАЛІК Ольга, БУЛГАКОВА Тетяна, ГАДЗІНСЬКА Катерина ТЕРМІНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ДИТЯЧИХ ІГРОВИХ МЕБЛІВ У ГРОМАДСЬКИХ УСТАНОВАХ	214
57.	МИХАЙЛОВА Рада, АНТОНЕНКО Ігор, РЯБОВА Софія СУЧАСНЕ БОМБОСХОВИЩЕ: АКТУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ТА МОДЕРНІЗАЦІЯ	217
58.	ОЛЕЙНИКОВА Ірина, ДЗІКЕВИЧ Анна, КИРИЧЕНКО Римма КОЛІРНА ТЕРАПІЯ, ЯК ЕЛЕМЕНТ У СВІТЛОДИЗАЙНІ ІНТЕРАКТИВНОГО ДИТЯЧОГО ПРОСТОРУ	221
59.	ПРОКОПЧУК Інна, КАНТАРОВСЬКИЙ Юрій АРХІТЕКТУРНИЙ ДИЗАЙН ЧЕСЬКОГО ПОСТМОДЕРНІЗМУ: СТАНОВЛЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЧИХ ПОШУКІВ	225
60.	ПРОЦЕНКО Данило, МИРОНЕНКО Віктор, ГУБАНОВ Олексій ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИКОРИСТАННЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ІНТЕР'ЄРІ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ	229
61.	САВЧУК Володимир ДОСВІД ВПРОВАДЖЕННЯ ПОЛОЖЕНЬ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ	233
62.	САМОЙЛОВИЧ Валентин ВИБІР ОЗДОБЛЕННЯ ПРИ ДИЗАЙНІ ЕКСТЕР'ЄРІВ БУДІВЕЛЬ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	237
63.	СЕМИКІНА Олена, ДЯЧЕНКО Ксенія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ РЕСТОРАНУ	241
64.	СЕМИКІНА Олена, ГОРОДНИЦЬКА Анастасія, ЗАРІЧАНСЬКА Анна ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ НІЧНИХ КЛУБІВ	245
65.	СЕМИКІНА Олена, ВОЛОШИНА Валерія АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННІ ПРИТУЛКІВ ДЛЯ ТВАРИН	248
66.	ФЕРЕНС Ольга, ТРЕГУБ Наталія ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ГЕОМЕТРИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ	251



67.	ХАРАБОРСЬКА ЮЛІЯ, ЛУКАШЕНКО ВІКТОРІЯ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СОЦІАЛЬНОГО ЖИТЛА	253
68.	ЧЕМАКІНА Октябрина, БУЛАТОВ Валерій, СЕМЕНЕНКО Анастасія ВПЛИВ ДИЗАЙНУ СИСТЕМИ ВІЗУАЛЬНОЇ ІНФОРМАЦІЇ НА ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА	257
69.	ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир, КУТНЯК Остап РОЛЬ НАВІСНИХ ФАСАДІВ У ПРОЦЕСІ РЕДЕВЕЛОПМЕНТУ ІНДУСТРІАЛЬНИХ СПОРУД	261
70.	ШМАГАЛО Ростислав, ЮРЕЧКО Віталій ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО НАРАТИВНОГО МУЗЕЮ: ДОСВІД РЕВІТАЛІЗАЦІЇ	265
71.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ВОЙЧЕНКО Анастасія ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНИХ БРЕНДОВИХ БУТИКІВ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	269
72.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ЗАКУТЕНКО Вікторія АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ЧИННИКІВ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ТИМЧАСОВОГО ЖИТЛА ДЛЯ ВПО	273
73.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ІСАЄНКО Ілона, ВОЛКОВА Валерія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ КАФЕ-ПЕКАРЕНЬ	277
74.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, МАЙБОРОДА Яна, ШЕВЧУК Аліна ЗАСТОСУВАННЯ ЗВУКОІЗОЛЯЦІЙНИХ ЗАСОБІВ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ КОВОРКІНГІВ	280
75.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ТЕРЛЕЦЬКА Наталія, СОКИРКО Катерина ВИЗНАЧЕННЯ НОВИТНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ВІЙСЬКОВИХ	284
76.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО Людмила, ЯЦЕНКО Марія ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩА СУЧАСНИХ СТУДЕНТСЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЦЕНТРІВ	287
№	ПЛАТФОРМА 6 ПІДПРИЄМНИЦЬКІ ТА ОСВІТНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ	стор.
77.	KOROBOVA OIha MEDIA LITERACY IN MODERN EDUCATION: CHALLENGES AND TRENDS	290
78.	МОКАН-ВОЗІАН Ludmila ASPECTS OF DIGITALIZATION IN THE MODERN EDUCATIONAL SYSTEM	294
79.	PIECHOTA Beata MODERN TECHNOLOGIES IN SUPPORT OF THE CREATIVITY OF CHILDREN OF YOUNG SCHOOL AGE	298
80.	XINMIAO Wen, PASHKEVYCH Kalyna RESEARCH ON TEACHING REFORM AND INNOVATION OF FURNITURE DESIGN COURSE BASED ON PROJECT-DRIVEN	300



81.	БЕРДИНСЬКИХ Святослав КРИТИЧНИЙ ПОГЛЯД НА ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ДИЗАЙН-ОСВІТІ	303
82.	БІЛЬДЕР Наталя ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНОГО МИСЛЕННЯ – ПІДҐРУНТЯ ОСОБИСТІСНОЇ І ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ АРТ-ОСВІТИ – МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ	307
83.	БІЛЯНСЬКА Марія, БУКОРОС Антон, КОРКУШКО Андрій, КРИКУН Ольга, ТИМЕНКО Володимир ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ОСВІТИ	310
84.	БОРИСОВ Вячеслав РОЗВИТОК ЗДАТНОСТІ ЗАСТОСОВУВАННЯ НАВИЧОК З ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ	314
85.	БРОВЧЕНКО Анатолій ЗАСАДИ САЙНС-АРТУ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ	318
86.	ВОЛГІН Юрій ВИКЛАДАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИЗАЙН В ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ	321
87.	КОЛЕСНИК Наталя, КАРАМ Моайад Ахмед Мохамед ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	323
88.	КОЛЕСНИК Наталя, СЛИНЮК Оксана ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ В РОБОТІ ДИЗАЙНЕРА ЗАСОБАМИ VISTACREATE	327
89.	КОЛЄСНИКОВА Аурелія, ПАСЬКО Оксана ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ З ГРАФІЧНОГО ЕТНОДИЗАЙНУ ЯК ОСНОВА ДЛЯ СТВОРЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ	330
90.	КОРОЛЬ Анатолій, ВОЛОБУЄВА Аліна 3D-МОДЕЛЮВАННЯ ЯК ВИД МИСЛЕННЯ	334
91.	КОРОЛЬ Анатолій, ВОШКУЛАТ Станіслав ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АНІМАЦІЇ У СФЕРІ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ХУДОЖНІХ МУЗЕЇВ УКРАЇНИ	338
92.	КОРОЛЬ Анатолій, ЛІТВІНОВ Ярослав ВПЛИВ ДИЗАЙНУ НА УСПІШНІСТЬ ПРОДУКТУ	341
93.	КОРОЛЬ Анатолій, СОДОМА Олеся РОЛЬ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ У СУЧАСНОМУ ЖИТТІ ЛЮДИНИ	344
94.	МИХАЙЛОВА Рада, ПЕТРУК Роман ТВІР МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ: ПРИЗНАЧЕННЯ, ЗМІСТ, ВИКОНАННЯ	348
95.	ПАСЬКО Оксана, БОНДАРЕНКО Наталя, ВАН Шуанху МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ НАВЧАННЯ	352
96.	ПАСЬКО Оксана, КИРІЄНКО Микола ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ЗАХИСТУ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ	355



97.	ПАСЬКО Оксана, ЧЕРНІКОВ Михайло РОЗВИТОК МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ ТА ЙОГО СУЧАСНІСТЬ ЗА КОРДОНОМ	359
98.	ПОЛІЩУК Олена, КУЛЕНЮК Діана МЕТОД ІНТЕРВ'Ю ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ У СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ПРАКТИЦІ: СПЕЦИФІКА ТА ПОТЕНЦІАЛ У ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ	363
99.	ПОЛІЩУК Олена, ПОГОСЬЯН Дарина РОЗРОБКА НАСТІННОГО ПЕРЕКИДНОГО КАЛЕНДАРЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОСТИЛІ ТА ЙОГО ПРІОРИТЕТИ	367
100.	ПРУСАК Володимир, ЦУНДЕР Ольга, СУПРУН Софія ОСОБИСТІЙ БРЕНД ДИЗАЙНЕРА: ЯК ВДАЛО ЗАРЕКОМЕНДУВАТИ СЕБЕ ТА ВИДІЛИТИСЯ СЕРЕД КОНКУРЕНТІВ	371
101.	РУДЕНЧЕНКО Алла, МЕШКО Андрій, ВОЙЦЕХІВСЬКА Ірина ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО	375
102.	СЕРГІЄНКО Олена МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО СЕРЕДОВИЩА	378
103.	СКЛЯРЕНКО Валерій, КРАСУЛЯ Софія, ГАМАНОВИЧ Поліна, БОБРОВ Єгор ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ В РАМКАХ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ	381
104.	СТРІЛЕЦЬ Ольга ОСНОВИ ДИЗАЙНУ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА	384
105.	ТИТЕНКО Оксана ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ ТА ДИЗАЙНЕРІВ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ	388
106.	ТРИГУБ Олена ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ІЗ ДИЗАЙНУ	392
107.	ШАУРА Аліна ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ФАСИЛІТАЦІЇ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙНЕРСЬКОГО НАПРЯМУ	396

Відповідальність за зміст, точність поданих фактів, цитат, цифр і прізвищ несуть автори матеріалів. Редколегія може не поділяти світоглядних переконань авторів.



УДК 725.835:7.045]:655.28.026.43(438)

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ДІМ НА АЛЕГОРИЧНІЙ МАПІ ПЕРЕМИШЛЯ. МІСТО ЯК ТЕКСТ

БАЛАБУХА Наталія, ЗДОР Оксана, РАДЬКО Катерина
Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, Україна
n.balabukha@kubg.edu.ua, o.zdor@kubg.edu.ua, k.radko@kubg.edu.ua

Описано проєкт створення алегоричної мапи міста Перемишля з фокусом уваги на Український народний дім як місце польсько-українського діалогу й співпраці, осередок збереження національної та культурної ідентичності українців в Польщі. Розглянуто історичні алегоричні мапи, картографію як мистецтво. Досліджено використання графічних зображень, зокрема естампів, і картографічних каліграфічних написів в створенні алегоричних мап, що підкреслюють особливість, важливість регіону чи його правителя.

Ключові слова: графічне мистецтво, естамп, каліграфія, шрифт, картографія, алегорична мапа.

ВСТУП

Період XVII ст.–XVIII ст. є одним із найяскравіших і найдраматичнішим періодом у політико-соціальному й культурно-національному розвитку України. В силу історичних умов сьогодення нам зрозумілі і, як ніколи близькі, настрої між-національної спільноти, що панували у Східній Європі понад 300 років тому. Інтерес до відтинку між Ренесансом і Просвітництвом, нові трактування світоглядної основи художньої культури того часу пробудили цікавість до національної традиції. А. Андьял у монографії «Світ слов'янського бароко» наголошує на існуванні єдиної історичної ситуації, що склалася для країн регіону в XVII ст., і характеризує її як «світ прикордонних фортець». Суспільно-політичні обставини та естетичні погляди суспільства сформували багатомовність тогочасної української культури, схильність до легендарного творення міфів на тлі барокових стереотипів. Окрім церковно-слов'янської і польської популярним засобом спілкування як з минулим, так і з сучасниками-європейцями була латина, універсальність якої дозволяла переносити багатство думки на національний ґрунт [1, с.11].

Едуард Вінтер писав що: «українці найсильніше з усіх східних слов'ян відчували протилежність між Римом і Візантією» [2]. Тривале перебування українських земель у складі Речі Посполитої сприяло синтезу української та польської культур, стосунки між якими були складними та компліментарними: знаходячись в опозиції одна до одної, відчуючи постійний взаємовплив, доповнюючи та проявляючи відмінності – у той час, як козацька старшина переймала польські ідеали культури і мистецтва, український фольклор активно впливав на польське мисте-



цтво, і цей вплив був значущим. Це явище варто сприймати комплексно, пам'ятаючи про широкий європейський контекст.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою дослідження є аналіз алегоричних мап, які представляють картографію як витвір графічного мистецтва. Досліджується поєднання стилізованої мапи міста, графічних зображень і картографічних каліграфічних написів як образне трактування географічної карти зображення поверхні Землі, своєрідного інформаційного свідчення про географічні знання людства. Пропонується проект створення алегоричної мапи міста Перемишля.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Види рукописного письма для позначення топонімів на географічних рукописних та перших друкованих картах західної Європи, вражають глядачів своєю досконалістю. Зв'язок традицій оформлення рукописної книги та образотворчих засобів в оформленні карт, надихає синтезом представлених наукових знань та мистецтва каліграфії. Окрім того, протягом 400 років європейська гравюра служила відтворенню та поширенню карт. Авторські та репродукційні естампи випускалися видавцями, колекціонувалися знавцями як абсолютно рівноцінні твори. Часто картографи виступали одночасно як гравери і видавці. Тиражовані в естампі, карти отримували нове життя, ставали більш доступними, що сприяло демократизації цього виду мистецтва.

В картографії особливо цінується точність, зручність для визначення розташування, орієнтації на певній території. Але картографи часто створюють мапи не лише з географічною метою. Карта з витонченим орнаментом, барвистими ілюстраціями, декоративною і функціональною компасною розою, більше пасувала як прикраса на стіну, ніж допоміжний засіб для мандрівника.

На перших картах зображення і тексти були виконані вручну на пергамені. Натомість рукописні написи на паперових картах поступово змінювалися на гравійовані, які точно відтворювали рукописні форми. Літери топонімів на мапах, мають не менш важливе значення ніж зображення. За допомогою шрифту виділялися головні і другорядні елементи та об'єкти. Сьогодні система позначень, кольорів, типу шрифтів при створенні карт уніфікована, однак художнє, зокрема шрифтове оформлення перших карт було втіленням стилю, який панував у скрипторіях. Одночасно із каліграфічними школами існували і картографічні, які часто мали тісні зв'язки і спільну графічно-стилістичну мову.

Яскравим прикладом такої взаємодії є діяльність видатного фламандського картографа, науковця і каліграфа Герарда Меркатора, який у 1540 р. вигравіював та видав посібник з навчання письму курсивом, де обґрунтував його чіткість, зручність та швидкість для написання географічних назв. Меркатор зосередився винятково на італійському курсиві й адресував його вченим та граверам. Курсивні літери із вишуканими розчерками стали графічною оздобою його карт, вони відповідали основним рисам курсивного канцелярського та книжкового письма XIV–XV ст., а саме поєднанню курсиву і розвиненого розчерку – особливість попереднього періоду розвитку європейської рукописної книги. Використання більших за розміром літер римського капітального письма також перегукується із творчістю каліграфів того часу. Сьогодні саме курсив є одним з ос-



новних типів набірною шрифту на картах. Використання його рукописної версії в проєкті підкреслює тяглість графічної традиції.

Поруч із гуманістичним курсивом та формами римського капітального на європейських картах зустрічалися і інші типи рукописного письма: ротунда на карті 1563 р. португальця Діюгу Омена, цілі фрази і окремі слова з ломбардських версалів на карті-портолані 1375 р. Авраама Крески, представника іспанської картографічної школи [3]. В цілому на картах, виконаних вручну, на відміну від гравійованих, можна спостерігати великий діапазон форм літер, написаних пануючими на той час видами письма. Картографи прагнули зберегти взаємну узгодженість, єдність, цілісність й гармонійність образотворчих засобів [4].

Талант картографа проявлявся не лише у створенні географічно точного зображення, а й у вивченні можливостей мапи як виду мистецтва, інструменту комунікації. Діапазони використання мап не є взаємовиключними, в ряду із точними географічними, існують карти ігрові, у вигляді тварин чи людей, на об'єктах, алегоричні – так звані «картографічні курйози». В них відображені культурні, соціальні та політичні проблеми свого часу.

Антропоморфна мапа Йоганна Путча «Королева Європа» («Europa regina») 1533 р., яка уособлювала Європейський континент як королеву, надихнула на заняття картографією та спровокувала створення низки карт, які зображали земну поверхню у вигляді людей, тварин і рослин. Генрих Бюнтинг наприкінці XVI ст., видав географічний опис біблійних місць Палестини, особливо цікавими в якому є емблематичні мапи: Європа подана у вигляді королеви, Азія – Пегаса, мапа світу як листок конюшини. Європа Бюнтинга наслідує оригінальну ксилографію Путча, має усі символи влади монарха: на голові корона (Іспанія) як визнання важливості і першості, зі скіпетром в лівій руці (Данія) і державою (Сицилія) в правій руці (Італія), країни центральної Європи утворюють вбрання. Карта символізує перевагу єдності в монархії Габсбургів.

Однією з найвідоміших зооморфних мап є «Бельгійський лев» («Leo Belgicus») – карта територій сучасних Нідерландів та Бельгії у вигляді геральдичного лева. Форма цих територій нагадувала силует лева, також лев часто зустрічався на гербах цього регіону. Перша мапа у вигляді лева відома з II пол. XVI ст., задумана Міхаелем фон Айцінгом і награвірована Францем Хогенбергом. Лев як символ сили, мужності й відваги, господар своєї долі, незалежний від ворогів, мав особливий відгук у тогочасному суспільстві і з'явилась велика кількість версій цієї мапи між 1583 і 1648 рр., поки тривала боротьба за самовизначення і незалежність від Іспанської імперії. До цієї теми звертались відомі європейські гравери й картографи Йодокус Гондіус та Клас Янсон Піскатор.

В даному проєкті силует міста Перемишль трактується у формі іриса, відомого як геральдична квітка ще з Середньовіччя. Квітка символізує чистоту й скорботу серця Богоматері про долю свого Сина, а також захист і надію – її різнобарв'я нагадує веселку, яка є символом завіту Бога й людини після Всесвітнього потопу. Водночас це делікатність і міць – ніжні пелюстки химерної форми квітки та подібне на меч пряме й гостре листя. Мапа містить знакові історичні будівлі та пам'ятні місця, доповнені каліграфічними написами. Пам'ятки архітектури розташовані в самому центрі квітки: будинок Українського народного дому, монастир



Кармелітів босих, костел францисканців, будинок залізничного вокзалу, замок Казимира Великого, церква салезіанців, замковий парк.

ВИСНОВКИ

Сучасними митцями усвідомлена і активно використовується особлива різноманітність бароко, яка посилює вплив твору. «Багатий арсенал асоціативних засобів бароко сприяв митцям у перенесенні акцентів з життя у мрію, із щоденних людських пристрастей у світ вічних цінностей» [5, с.11].

Алегоричні мапи, естампи, географічні символи, які представлені у дослідженні є видом вишуканого графічного мистецтва. Відбір і узагальнення інформації, синтез відповідних джерел дозволяють створити алегоричну мапу міста Перемишль з Українським народним домом в її центрі як твір станкової графіки та інструмент не тільки для візуалізації інформації, пов'язаної з місцезонашуванням. Алегорична мапа покликана виконувати й комунікативні функції: освітню, соціальну, розважальну, рекламну, сприяти взаємозбагаченню української та польської культур. В проєкті визначено синтетичність українського мистецтва періоду XVII ст.– XVIII ст., адже українське бароко розвивалось під впливом естетики європейського і одночасно національної естетики, що пояснює його складність і у символіці, і за формою.

ЛІТЕРАТУРА

1. Маслюк В.П., Шевчук В.А., Яременко В.В. Аполонова люття. Київські поети XVII–XVIII ст. Київ: Молодь, 1982. 311 с.
2. Вінтер Е. Візантія та Рим у боротьбі за Україну. 955–1939. Прага: Видавництво Юрія Тищенка, 1944. URL: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11948/file.pdf>
3. Гордєєв А.Ю. Карти-портолани Чорного моря XIV–XVII ст. К.: ДНВП «Картографія», 2015. 216 с.
4. Кришталович У.Р. Рукописні карти XVI–XIX століть. З фондів Центрального державного історичного архіву України, м. Львів. Київ: ДНВП «Картографія», 2011. 216 с.
5. Степовик Д.В. Леотній Тарасевич та українське мистецтво бароко. Київ: Наукова думка, 1986. 235 с.

BALABUKHA N., ZDOR O., RADKO K.

THE UKRAINIAN PEOPLE'S HOUSE ON THE ALLEGORICAL MAP OF PEREMYSHL. THE TOWN AS A TEXT

This abstract describes the project of creating an allegorical map of the city of Przemyśl with a focus of attention on the Ukrainian People's House as a place of Polish-Ukrainian dialogue and cooperation and as a center for preserving the national and cultural identity of Ukrainians in Poland. The abstract discusses historical allegorical maps and cartography as art. The authors study the use of graphic images, in particular prints and cartographic calligraphic inscriptions, in creation of allegorical maps that emphasize the individuality and importance of the region or its ruler.

Key words: *graphic art, etching, calligraphy, script, mapping, allegorical map.*