

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)  
ISSN 2308-4863 (Online)

# **АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного  
університету імені Івана Франка**

# **HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 74. ТОМ 2  
ISSUE 74. VOLUME 2



Видавничий дім  
«Гельветика»  
2024

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(протокол № 5 від 30.05.2024 р.)*

**Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка** / [редактори-упорядники М. Пант'юк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомеря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 74. Том 2. – 426 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

**Редакційна колегія:**

**Пант'юк М.П.** – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів Г.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Батюк Т.В.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Баукова А.Ю.** – кандидат історичних наук, доцент (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Бермес І.Л.** – доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Боровик Л.А.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'ячука); **Волошин С.М.** – кандидат педагогічних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гриченко Г.З.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гук О.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габілітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа в Коніні, Польща); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Засць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомеря І.М.** – доктор філологічних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Кекош О.М.** – кандидат педагогічних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Лазурко Л.М.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Мартинів Л.І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Медвідь О.В.** – кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пант'юк Г.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Попп Р.П.** – кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначікова Марія** – доктор наук (doc. CSc., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Футала В.П.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

Збірник індексується в міжнародній базі даних **Index Copernicus International**.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

Рестрація суб'єкта «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» у сфері друкованих медіа: Рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення № 1190 від 11.04.2024 року. Ідентифікатор медіа R30-04753.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання [www.aphn-journal.in.ua](http://www.aphn-journal.in.ua)

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомеря І.М.  
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2024  
© Пант'юк М.П., Душний А.І., Зимомеря І.М., 2024

*Recommended for publication*  
*by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council*  
*(protocol No 5 from 30.05.2024)*

**Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers** / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomyra]. – Drohobych : Publishing House „Helvetica”, 2024. – Issue 74. Volume 2. – 426 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

**Editorial board:**

**M. Pantyuk** – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Andrieiev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **T. Batiuk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Baukova** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Lviv National University); **I. Bernes** – Doctor of Arts, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Borovyk** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Academician Stepan Demianchuk International University of Economics and Humanities); **S. Voloshyn** – Candidate of Pedagogical Sciences (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Huk** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomyra** – Doctor of Philology, Professor (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Kekosh** – Candidate of Pedagogical Sciences (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Uzhhorod National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **L. Lazurko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Martyniv** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor (Bohdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiy** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Medvid** – Ph.D. in History, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **R. Popp** – Ph.D. in History, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevskaya** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiy** – Doctor of Arts, Professor (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., Ph.D.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Futala** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Ustyomenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

The collection is included in such international databases as **Index Copernicus International**.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 № 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 30.11.2021 № 1290 (annex 3), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on historical sciences (032 – History and Archeology).

*Registration of Print media entity «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers»: Decision of the National Council of Television and Radio Broadcasting of Ukraine № 1190 as of 11.04.2024. Media ID: R30-04753.*

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition  
[www.apfn-journal.in.ua](http://www.apfn-journal.in.ua)

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,  
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,  
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomyra.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,  
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: [info@apfn-journal.in.ua](mailto:info@apfn-journal.in.ua)

© Drohobych State Ivan Franko  
Pedagogical University, 2024  
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomyra, 2024

UDC 37.016:81'243].018.43:004.773.6  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-63>

**Nataliia CHAPLINSKA,**  
orcid.org/0000-0001-6478-8560  
Lecturer at the Foreign Languages and Methodology Department  
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) [n.chaplinska@kubg.edu.ua](mailto:n.chaplinska@kubg.edu.ua)

## ORGANIZATION OF COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES USING BREAKOUT ROOMS IN GOOGLE MEET

*In the technology-driven world, where technology is becoming an integral part of the educational process, the use of video conferencing tools is becoming increasingly important to improve the quality and efficiency of learning. This is especially relevant for foreign language classes, where the development of communication skills is a key element of language acquisition. In this context, the use of the Google Meet platform and its functionality, breakout rooms, is defined as a potentially effective means of improving students' communication skills while learning foreign languages. Google Meet and its functionality, can be productive in language learning through a language environment that allows students to communicate with each other in small groups, which creates a favorable atmosphere for real speaking practice. In such mini groups, students can use the language in special situations and improve their pronunciation and communication skills. Interaction and cooperation among students contribute to the development of communication skills by exchanging ideas, engaging in debates, or collaboratively solving tasks, thus helping in enhancing understanding and proficiency in language usage. In terms of options for teachers/lecturers, it allows teachers to create individual or group creative assignments that meet the needs and interests of specific students or groups. This may include tasks aimed at improving pronunciation, comprehension or use of language in specific situations. Engagement of small groups in work can help students better remember the material and absorb it in a deep level of understanding. During the discussion, other students can help to uncover different aspects of the material, which promotes deeper understanding and awareness for the whole group.*

*Regarding the general use of technology in education, Google Meet and breakout rooms are part of a broader up-to-date trend of using video conferencing tools in educational institutions. These tools enable remote learning, providing access to learning for students from different locations and different time zones. They also promote active interaction and cooperation between students and teachers, who are in line with modern approaches to learning that emphasize the importance of active participation and cooperation in the learning process.*

*The main part of the article is aimed at studying the possibilities of optimizing the learning process using subgroup sessions in Google Meet on the example of foreign language classes, some examples of tasks with determining their impact and effectiveness on the development of communicative competences of participants in the educational process.*

*In the practical part, the article researches the effectiveness of the use of the technical option, the subgroup session usage, and presents the results of investigation, while learning a foreign language, because the main objective is the development of foreign language communicative competence, which includes language, speech, socio-cultural, country studies and linguistic studies competences and can be perfectly implemented thanks to technologies during distance learning.*

**Key words:** Google Meet, breakout rooms, subgroup division, educational platform, interaction.

**Наталія ЧАПЛІНСЬКА,**  
orcid.org/0000-0001-6478-8560  
викладач кафедри іноземних мов та методик їх навчання  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) [n.chaplinska@kubg.edu.ua](mailto:n.chaplinska@kubg.edu.ua)

## ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛКУВАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНИМНОЮ МОВИ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ СЕАНСІВ ПІДГРУП В GOOGLE MEET

*У світі, де технології відіграють значну роль, і стають невід'ємною складовою освітнього процесу, використання засобів відеоконференцій стає все важливішим для підвищення якості та ефективності навчання. Це особливо актуально для занять з іноземних мов, де розвиток комунікативних навичок є ключовим елементом засвоєння мови. У цьому контексті використання платформи Google Meet та її функціоналу, сеансу підгруп, визначається як потенційно ефективний засіб покращення комунікативних навичок студентів під час вивчення іноземних мов. Google Meet та його функціонал можуть бути продуктивними в процесі вивчення мов завдяки мовному середовищу, яке дозволяє студентам спілкуватися один з одним у невеличких групах, створюючи сприятливу атмосферу для практики мовлення в реальних умовах. У таких малих групах студенти можуть використовувати мову в особливих ситуаціях та покращувати свою вимову та комунікативні навички. Взаємодія та співпраця між студентами сприяють розвитку комунікативних навичок за рахунок обміну ідеями, учас-*



*ті в дебатах або спільного розв'язання завдань, що допомагає поліпшенню розуміння та майстерності використання мови. Щодо можливостей для вчителів/лекторів, це дозволяє створювати індивідуальні або групові творчі завдання, які відповідають потребам та інтересам конкретних студентів або груп. Це може включати завдання, спрямовані на покращення вимови, розуміння або використання мови в конкретних ситуаціях. Залучення малих груп до роботи може допомогти студентам краще запам'ятовувати матеріал та розуміти його на глибокому рівні. Під час обговорення інші студенти можуть допомогти розкрити різні аспекти матеріалу, що сприяє глибшому розумінню та свідомості для всієї групи.*

*Щодо загального використання технологій у освіті, Google Meet та сеанси підгруп є частиною більш широкої тенденції використання відеоконференційних засобів у навчальних закладах. Ці інструменти дозволяють дистанційне навчання, забезпечуючи доступ до навчання для студентів з різних місць та різних часових поясів. Вони також сприяють активній взаємодії та співпраці між студентами та вчителями, що відповідає сучасним підходам до навчання, які акцентують значення активної участі та співпраці у навчальному процесі.*

*Основна частина статті спрямована на вивчення можливостей оптимізації навчального процесу за допомогою сесій в підгрупах в Google Meet на прикладі занять з іноземних мов, де розглядаються приклади завдань та визначається їх вплив та ефективність на розвиток комунікативних компетенцій учасників освітнього процесу.*

*У практичній частині статті досліджується ефективність використання технічної опції, використання сесій в підгрупах, і представляються результати дослідження, під час навчання іноземної мови, оскільки головною метою є розвиток комунікативної компетентності у навчальному процесі, яка включає мовну, мовленнєву, соціокультурну, країнознавчу та лінгвокраїнознавчу компетенції і може бути чудово реалізована завдяки технологіям під час дистанційного навчання.*

***Ключові слова:** Google Meet, сеанси підгруп, поділ на підгрупи, освітня платформа, взаємодія.*

**Defining the problem and argumentation of the topicality of its consideration.** The great wave of digitalization of the educational process began with the outbreak of the pandemic in 2020 and has been further enhanced by the full-scale Russian invasion of Ukraine (a lot of educational institutions have returned to full-time face-to-face studying, but a large number of reoccupied educational institutions continue to function in a distance learning format). Due to the global challenges and threats, the Ukrainian education system has undergone a significant digital transformation across all levels, incorporating both distance and blended learning. These events have disturbed all traditional forms of teaching, including language teaching. The communication problem at online English lessons arises from the limited ability of students to interact and collaborate effectively with the teacher and groupmates through remote technologies, which may impact the quality of language skills acquisition and the development of speaking proficiency.

As a result, without typical contact between the teacher and the students, and between the students themselves, many of them become discouraged and even dissatisfied. The absence of socialization has an impact on students' socio-emotional balance, particularly in students with current issues of this type (Mirzoyeva, 2022: 95).

**The main objective** – is to explore and advocate for the efficient organization of communication in foreign language classes through the implementation of breakout rooms in Google Meet. The focus is on outlining the strategies and benefits of employing this approach to enhance the overall learning experience and language proficiency of students in a virtual learning environment.

English as a foreign language is quite difficult to learn and master, especially in distance learning format, as it requires constant practice and seriousness in learning. Therefore, it is necessary to develop different media, techniques, methods and strategies so that the process of learning English become more effective. Effective communication relies on speaking skills, which empower individuals to convey messages with passion, thoughtfulness, and persuasiveness. The mastery of these skills ensures clarity and minimizes the risk of being misunderstood by the audience. Proficiency in English-speaking skills not only supports various language-related activities but also plays a crucial role in mastering and applying the subject matter presented by the teacher, whether through direct interactions or virtual media (Boklan, Pozniak, 2023: 8).

**Research analysis.** Among the programs that ensure the synchronous work of teachers and students in Ukraine in foreign language classes, Zoom and Google Meet can be identified as the most popular (Owayid, Uden, 2014). Some scientists were engaged in the study of the Google Meet platform for effective work in foreign language classes: Zadorozna T. investigated the possibilities and prospects of using Google (Zadorozna, 2023), Boklan M., Pozniak A., Vynar O., Markova S. were interested in organization itself (Boklan, Pozniak, Vynar, Markova, 2023), Kosharna N., Petryk, L., Hapon, L. researched the use of Google services specifying in primary school (Kosharna, Petryk, Hapon, 2022), Mirzoyeva, L. highlighted advantages and disadvantages (Mirzoyeva, 2022), Helmi M. (Helmi, 2020), Chandler K. (Chandler, 2016), Owayid A. and Uden, L. (Owayid, Uden, 2014) put emphasis on Google Meet as a media tool for improving language.

**Presenting main material.** Google Meet platform has a large number of advantages and in the future can completely replace most services for video communication and conducting online classes (Helmi, 2020). The main advantages of using the Google Meet service are, firstly, the possibility of continuous communication for 300 minutes, compared to Zoom, where there is a limit to the conference – up to 40 minutes. Also, on other platforms, there are often restrictions on the maximum number of connected people – 100. Google Meet, in turn, allows you to connect 150 people at the same time. This is both an opportunity to hold lectures on courses with more than 100 students, as well as conducting additional conferences, interuniversity and even international meetings. Another problem of many other platforms used in online education is the necessity to download a special application on any device for establishing a connection. This service allows communicate without special applications, simply through any browser under your account. This relieves both teachers and students from downloading and installing additional applications on smartphones, laptops or PCs (Zadorozna, 2023: 352). Meeting recording is very useful function. You can record meetings and even create text versions of them.

Google Meet has all the common features: showing the device screen as a separate, specific tab, as well as the entire device and all actions performed on the device, creating separate rooms with groups of students for more organized or individual classes. The latter is very important precisely in the context of teaching a foreign language that does not require large classrooms in classes, and vice versa – creates the need to reduce the group of performers of a certain task or work on a certain project. In such groups, students interact more, actively using the acquired knowledge in practice and enriching their vocabulary. The second aspect that creates efficiency in this approach is the possibility of individual adaptation of the material and tasks for each group. Different groups can work on tasks that match their skill level and needs, allowing for better discovery and consolidation of the knowledge gained. Third, the creation of separate groups promotes the development of communication skills. In small groups, students need to actively communicate and discuss certain topics, which contributes to the development of the ability to express their thoughts and listen to others.

The creation of breakout rooms in Google Meet is random, the computer automatically divides students. But, the owner of the meeting has the opportunity to rearrange the participants, if you did it in a different way (e.g. wheel of fortune). The ideal division is stronger students with weaker ones. The main thing is to discuss

with your students the optimal time for completing the task. A tutor has the ability to establish as many breakout rooms as necessary. Within each designated breakout room, only the participants in that room have access to the discussion and can view text chat messages. This provides a more private environment for students to engage in conversation and fosters independent work. Students can feel at ease, knowing that their contributions to the discussion are confined to the small group of peers present in the room, and the conversation remains confidential without the option for recording. The tutor has the capability to send messages into the room, oversee the whiteboard remotely, and retrieve any completed whiteboards for further discussion in the main room. Additionally, the tutor can enter the breakout room if students require assistance or clarification on a task (Chandler, 2016: 16).

Opening breakout rooms in a foreign language can be effective at different parts of the lesson, depending on the goals and objectives you are trying to achieve. If you wish at the beginning of the lesson (warming-up activity), you may activate the previous knowledge of the students or discuss the previous material. If you want to practice acquired skills, divide the students into subgroups for practicing tasks or exercises aimed at developing specific language skills, such as learning new vocabulary or improving grammar skills. If you have a group project or assignment, start it in subgroups where students can work together and share ideas. And of course, use subgroups for more in-depth discussion of a specific topic or aspect of language learning. Each subgroup can explore the issues and offer their own perspectives. This gives everyone the opportunity to participate with tasks that require collective work in small groups to solve problems or overcome challenges given by a teacher.

Let's give specific examples for working in breakout rooms at English classes. For example, you can divide the students into two subgroups and ask them to discuss pros and cons of life in the city and in the countryside, using active vocabulary to support their opinions. If we are working with the role-playing game «In a restaurant», students may work in subgroups, each of which plays the role of either a waiter or a customer. They must take orders, communicate about menu items, and resolve any potential misunderstandings or problems. If we want to work with dialogues or trilogies, we can give each pair a set of situations, for example, «At the currency exchange office», «Talk about shopping», «At the airport». Students must work together to create dialogues for these situations using language constructions they have already learned. A good idea is an interview with the latest news, because everyone has access to news in their Telegram channels (Brovko, 2022) after which goes group discussions in mini chats. A teacher can prepare a

list of news topics and each group should choose a topic and prepare an interview. As journalists and experts, students must use language to discuss current events. These assignments stimulate active participation and use of language in various situations, contributing to the development of communication skills.

Google Meet integrates with other Google Workspace services: you can collaborate directly with Google Word Documents, Excel and Presentations. Google Jamboard is an effective integration to Google Meet. Google Jamboard allows several users to work together on the same board at the same time, which facilitates collective work and the exchange of ideas. Adding various objects, such as images, texts, stickers, allows you to create interactive and interesting materials for learning and collaboration. Information is stored in the cloud, making access to materials possible from any device with an Internet connection. Google Jamboard tools can be used for post-collaboration in breakout sessions, allowing teachers and students to work together even if they are in different locations (Holovatenko, 2022: 20).

In order to conduct a successful, engaging, and effective English language lesson, the teacher needs to establish specific pedagogical scenarios. The prospective teacher must be prepared to address various pedagogical challenges and select the suitable Google service to enhance the effectiveness of the learning process (Kosharna, Petryk, Hapon, 2022: 63).

**Research.** In this study, let's investigate the effectiveness of learning English in breakout rooms. For this purpose, we will divide the students of the Faculty of Pedagogical Education, majoring in Primary Education into 2 groups – experimental (9 students) and control (9 students).

During the class on the subject “Practical English of Oral and Written Speech,” students were divided into two groups – one utilized breakout rooms for collaborative work, while the other remained in the general session. After the class, students were given Google Forms survey (an example with questions is below). First, the experimental group was interviewed.

Analysis of the test on the Effectiveness of Using Breakout Rooms in Google Meet.

1. How do you determine the effectiveness of using Breakout Rooms for learning new material?  
9 відповідей

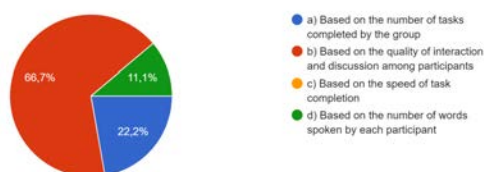


chart 1

The first chart presents the results of a survey on the question of determining the effectiveness of using breakout rooms for learning new material. Most respondents believe that the quality of interaction and discussion among participants is a key factor in determining effectiveness. Some respondents believe that speed of tasks is an important factor, but less important than the quality of the interaction. Only a small part of the respondents believe that the number of completed tasks is an effective measure. This data helps to understand what factors are considered important in determining the effectiveness of using breakout rooms to learn new material. The answer “by the number of words spoken by each participant” was not chosen by any of the respondents.

2. How do you assess student communication in Breakout Rooms?  
9 відповідей

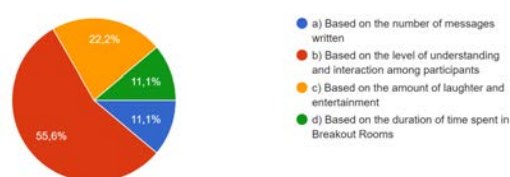


chart 2

The majority of respondents believe that the level of understanding and interaction among participants is a key factor for evaluation. A significant part of the respondents evaluate communication based on the number of laughs and fun. Some respondents believe that the number of messages written is an important factor. The same number of respondents rate communication based on length of stay in breakout rooms.

3. If you could choose a format for foreign language classes, which one would you prefer?  
9 відповідей

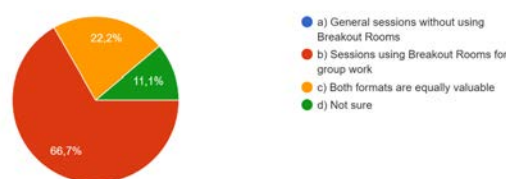


chart 3

Classes with breakout rooms for group work was preferable. But some participants think that both formats are important. Only few respondents remained undecided.

Therefore, it can be concluded that the quality of interaction and understanding among the participants demonstrate key aspects of the effectiveness of the use of extended breakout rooms for learning new material, and that many interviewers prefer group work.

Now let's analyze the charts of the control group.



chart 4

The largest number of respondents defines efficiency based on the number of tasks completed by the group. The second most popular criterion is the quality of interaction and discussion between participants. The speed of the tasks and the number of words spoken by each participant received the same number of votes.

2. How do you assess student communication in Breakout Rooms?  
9 відповідей

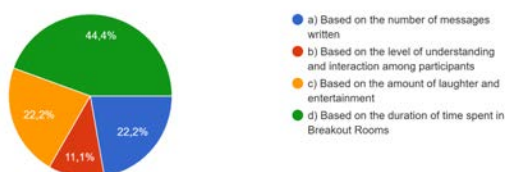


chart 5

The amount of time of staying in breakout rooms is the most common factor used by respondents to measure student communication. Options «based on the number of messages written» and «based on the number of laughs and entertainment» gained equal votes. The lowest number of participants evaluate communication based on the level of understanding and engagement between participants, which means they have not practiced such work previously.

3. If you could choose a format for foreign language classes, which one would you prefer?  
9 відповідей

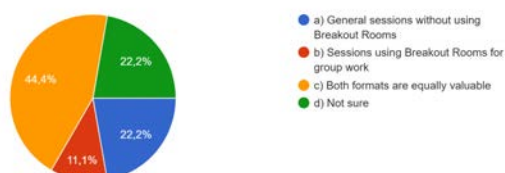


chart 6

Due to chart 6, great part of students believes that both types of lessons are equally useful for learning a foreign language. This means they don't often work in breakout rooms, but most want to. A comparable

percent of respondents is unsure if format is better or prefer regular classes without breakout rooms (both options received 22.2% of replies). Only a small percentage (11.1%) support classes that use breakout rooms for group projects, as they presented them in front of the audience.

Having analyzed the research in the control group, the following conclusions can be drawn. It is necessary to develop tasks that will stimulate the active participation of the group and contribute to its successful implementation, ensuring high-quality interaction by creating tasks that promote open discussion and active cooperation. Taking into account the fact that some students find both types of classes useful, regular classes should be combined with work in breakout rooms. Because time spent in breakout rooms is important for measuring communication, ensure sufficient time is allocated for students to effectively discuss tasks and interact by creating tasks that allow students to express their thoughts through written messages as well as verbally. Given that most students want to work in breakout rooms, consider integrating this format into classes, but also consider the opinions of those who are still hesitant or prefer regular classes.

**Conclusions.** The study's findings indicate a generally positive reception of the application of breakout rooms, with students directing their attention towards the opportunities for interaction within such settings. From our perspective, employing options like breakout sessions or rooms can assist language educators in stimulating students' interest. A diverse range of exercises and various grouping methods were implemented in breakout rooms, utilizing these techniques to bridge the divide between online and traditional classroom environments. Despite the inability to replicate real communication and interaction among students in the context of war, the usage of breakout rooms emerges as a suitable tool to inspire and engage students in a variety of activities within a virtual environment.

## BIBLIOGRAPHY

1. Brovko K. A. (Modern approaches to the use of social networks to increase students' cognitive interest in learning a foreign language. *Acta Paedagogica Volynienses*, 2022, (2), pp. 47-53, Kyiv.
2. Головатенко Т. Ю. Шляхи використання Google Jamboard при підготовці вчителів початкових класів до застосування сучасних технологій навчання іноземних мов. *Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету*, 2022, (13), с. 19-31, Київ.
3. Задорожна Т. Можливості та перспективи використання Google-сервісів під час викладання іноземної мови у закладах вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2023, Вип. 62, том 1, ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online).
4. Owayid A. M., Uden L. The Usage of Google Apps Services in Higher Education. *Communications in Computer and Information Science*, 2014, 446, pp. 95-104.
5. Organization of Distance Learning in Google Meet in Modern Conditions. Boklan M. and others. *Journal of Contemporary Technology*, 2023, 12(5), p. 36. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p36>



6. Kosharna N. V., Petryk, L. V., Hapon, L. I. Organisational and pedagogical conditions for training future primary school teachers to use google services in teaching English to primary school pupils. *Electronic Scientific Professional Journal "Open educational e-environment of modern University"*, 2022, (12), pp. 59-68. <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2022.125>
7. Helmi M. *Google Meet as a Media to Improve English Language*. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Antasari State Islamic University, Banjarmasin, Kalimantan Selatan, Indonesia, 2020.
8. Mirzoyeva L. Using breakout rooms in online language teaching: Advantages and disadvantages. *International Journal of Innovative Research in Education*, 2022, 8(2), pp. 94-101. DOI:10.18844/ijire.v8i2.6807
9. Chandler K. Using breakout rooms in synchronous online tutorials. *Journal of Perspectives in Applied Academic Practice*, 2016, 4(3), pp. 16-23. <http://oro.open.ac.uk/72315/>

#### REFERENCES

1. Brovko K. A. (2022) Modern approaches to the use of social networks to increase students' cognitive interest in learning a foreign language. *Acta Paedagogica Volyniensis*, (2), 47-53, Kyiv.
2. Holovatenko T. Yu. (2022) *Shlyakhy vykorystannia Google Jamboard pry pidhotovtsi vchyteliv pochatkovykh klasiv do zastosuvannia suchasnykh tekhnolohii navchannia inozemnykh mov*. [Ways of using Google Jamboard in preparing primary school teachers to apply modern teaching technologies of foreign languages], Kyiv: Vidkryte osvितnie e-seredovyshe suchasnoho universytetu – Kyiv: Open educational e-environment of the modern university, 2022, (13) s.19-31. [in Ukrainian].
3. Zadorozhna T. (2023) *Mozhlyvosti ta perspektyvy vykorystannia Google-servisiv pid chas vykladannia inozemnoi movy u zakladakh vyshchoi osvity*. [Opportunities and perspectives of using Google services during teaching foreign languages in higher education institutions] *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk – Current issues of humanitarian sciences*, 62, 1, ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online).
4. Owayid A. M., Uden L. (2014) The Usage of Google Apps Services in Higher Education. *Communications in Computer and Information Science*, 446, 2014, 95–104.
5. *Organization of Distance Learning in Google Meet in Modern Conditions/ Boklan M. and others* (2023). *Journal of Contemporary Technology*, 12(5), 36. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p36>
6. Kosharna N. V., Petryk, L. V., Hapon, L. I. (2022) Organisational and pedagogical conditions for training future primary school teachers to use google services in teaching English to primary school pupils. *Electronic Scientific Professional Journal "Open educational e-environment of modern University"*, (12), 59-68. <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2022.125>
7. Helmi M. (2020) *Google Meet as a Media to Improve English Language*. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Antasari State Islamic University, Banjarmasin, Kalimantan Selatan, Indonesia.
8. Mirzoyeva L. (2022) Using breakout rooms in online language teaching: Advantages and disadvantages. *International Journal of Innovative Research in Education*, 8(2),94-101. DOI:10.18844/ijire.v8i2.6807
9. Chandler K. (2016) Using breakout rooms in synchronous online tutorials. *Journal of Perspectives in Applied Academic Practice*, 4(3),16-23. <http://oro.open.ac.uk/72315/>

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Павло ТРОЯН</b> УКРАЇНСЬКА ДІАСПОРА НОВОЇ ЗЕЛАНДІЇ: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ.....	4
<b>Іван ШЕВЧУК</b> ПІДТРИМКА УКРАЇНСЬКИХ МІГРАНТІВ ЄВРОПЕЙСЬКИМ СОЮЗОМ ПІСЛЯ 24 ЛЮТОГО 2022 РОКУ.....	14
<b>Володимир ЩИБРЯ, Оксана ОВЕРЧУК, Наталя ХОМЕНКО</b> ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНОГО ОДЯГУ СЕРЕДНЬОЇ НАДДНІПРЯНЩИНИ ХІХ – КІНЦЯ ХХ СТ..	19

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Людмила КУДРИЧ</b> СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ АКТОРІВ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ.....	26
<b>Аліна КУРЯТА</b> РОЛЬ МУЗИКИ У СТВОРЕННІ АТМОСФЕРИ ТА ПІДКРЕСЛЕННІ КЛЮЧОВИХ МОМЕНТІВ ВИСТАВИ НА ПРИКЛАДІ ВИСТАВ РІВНЕНСЬКОГО ОБЛАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ..	32
<b>Яньвень ЛІНЬ, Оксана ЛАГОДА</b> «КОСТЮМ МАО» – СИМВОЛІЧНИЙ АТРИБУТ РЕВОЛЮЦІЙНОЇ МОДИ КИТАЮ.....	38
<b>Вікторія МАЛАНЮК</b> ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ЕКСПОЗИЦІЙНОМУ ДИЗАЙНІ СУЧАСНИХ КОРПОРАТИВНИХ МУЗЕЇВ.....	47
<b>Наталія МАЛЮКОВА</b> ФОЛЬКЛОРНЕ ПІДГРУНТЯ МЮЗИКЛІВ ВОЛОДИМИРА НАЗАРОВА: СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ.....	54
<b>Світлана МАНЬКО</b> ПРОБЛЕМАТИКА ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ ВІДОМИМИ СУЧАСНИМИ УКРАЇНСЬКИМИ АВТОРАМИ-ВИКОНАВЦЯМИ НА ЕСТРАДІ.....	60
<b>Жанна НІМЕНСЬКА</b> СУТНІСТЬ АКТОРСЬКОГО ТА ВОКАЛЬНОГО ВТІЛЕННЯ ОПЕРНОГО ОБРАЗУ ЦИГАНКИ КАРМЕН (НА ПРИКЛАДІ ОСОБИСТОГО ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ).....	65
<b>Олена ОСАДЧА, Роман ПЕТРУК</b> ТВОРЧЕ СТАНОВЛЕННЯ ХУДОЖНИКА-КЕРАМІСТА ВОЛОДИМИРА ХИЖИНСЬКОГО.....	71
<b>Мар'ян ПАНЬКІВ</b> КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЖАНРИ У БАЯННІЙ ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА ОЛЕКСІВА.....	79
<b>Наталія ПАХОМОВА-ВЛАСОВА</b> РОЛЬ ПРЕДМЕТА-АТРИБУТА В СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ТЕМАТИЧНІЙ ФІГУРАТИВНІЙ КОМПОЗИЦІЇ.....	86
<b>Микита ПЕРЦОВ, Наталія ПЕРЦОВА</b> СПЕЦИФІКА ХОРОВОГО АРАНЖУВАННЯ ТА ЙОГО РОЛЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА.....	91
<b>Оксана ПІДДУБНА, Анатолій МАКСИМЧУК, Тетяна ПЕТУХОВА</b> СУЧАСНИЙ ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ТА ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ.....	96
<b>Євген САННІКОВ, Олена ГОМИРЕВА</b> ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ АЛГОРИТМІВ НЕЙРОННИХ МЕРЕЖ ДЛЯ АНАЛІЗУ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.....	101
<b>Артур СМІРНОВ</b> ДУХОВНІ ТВОРИ ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ.....	109
<b>Ірина СОЛЯРСЬКА-КОМАРЧУК</b> ФОРМУВАННЯ ОСЕРЕДКУ «НЕОФІЦІЙНОГО» МИСТЕЦТВА НА ВОЛИНІ (М. ЛУЦЬК) У 1970-Х – ПОЧАТКУ 1990-Х РОКІВ ХХ СТ.....	117

<b>Борис СОРОКІН</b> МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ ХАНСА ХААКЕ: ВІД КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІНСТИТУЦІЙНОЇ КРИТИКИ.....	125
<b>Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА, Любов ГУНДЕР</b> ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ ПРОКОПА КОЛІСНИКА.....	130
<b>Фен МІНКАЙ</b> СВЯТКОВА КУЛЬТУРА В СТАНКОВОМУ ЖАНРОВОМУ ЖИВОПИСІ СУЧАСНОГО КИТАЮ.....	136
<b>Ірина ЦЮРЯК, Анна ЧЕРНИШОВА</b> ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО – ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ.....	142
<b>Хайюнь ЧЕНЬ</b> МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ТА ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЕКСАНДРА ЧЕРЕПНІНА В КИТАЇ ТА США.....	148
<b>Ольга ШКОЛЬНА</b> ФЕЄРІЯ КОЛЬОРУ І ПЛАСТИКИ У ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТАХ ІРИНИ СИТНИК 2010-Х – 2020-Х РР. ....	156
<b>Валентина ШКУРКО, Тетяна ПЕТУХОВА, Ангеліна МАКСИМЧУК</b> ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ НАВЧАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	165

#### **МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

<b>Антоніна МИКУЛІНА, Катерина МИХАЙЛОВА</b> ХУДОЖНЯ ПРАЦЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ У ДОШКІЛЬНИКІВ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ, ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧНОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ.....	171
<b>Олександр МУНТЯН</b> ФРАЗЕОЛОГІЯ ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОГО СТИЛЮ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	178
<b>Віталій НАЗАРЕЦЬ, Діана КОЧМАР</b> СЮЖЕТНО-ОБРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЕТЕКТИВНИХ НОВЕЛ ЕДГАРА ПО.....	184
<b>Віталій НАЗАРЕЦЬ, Іванна САРКІСОВА</b> ПРОБЛЕМАТИКА ТА СЮЖЕТНО-ОБРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЕМИ А. МАЛЬЧЕВСЬКОГО «МАРІЯ».....	190
<b>Ольга ОЛІЙНИК, Світлана СОЛЯНИК</b> ОСНОВИ ТА ЕВОЛЮЦІЯ ОРАТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА.....	195
<b>Ольга ОЛІЙНИК</b> УКРАЇНСЬКА МОВА В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА МАЙБУТНЄ.....	203
<b>Анна ОМЕЛЬЧЕНКО</b> ДІЄСЛОВО В ПОЕТИЧНІЙ МОВІ СВІТЛАНИ КОРОНЕНКО: ГРАМАТИКО-СТИЛІСТИЧНИЙ ВИЯВ.....	209
<b>Ігуна REPUSHEVSKA</b> WAYS AND MEANS OF REPRESENTATION OF THE CONCEPT LOVE IN THE ENGLISH LANGUAGE. ....	215
<b>Ігор РЯЗАНОВ</b> МЕТАФОРА В ПІСЕННИХ РЕП ТЕКСТАХ КІНЦЯ 1990-Х РОКІВ.....	219
<b>Анжела СВАРИЧЕВСЬКА</b> ВІДРОДЖЕННЯ АВТЕНТИЧНИХ УКРАЇНСЬКИХ РЕПРЕСОВАНИХ СЛІВ, ВИНИЩЕНИХ МОСКОВІЄЮ.....	225
<b>Лариса СУБОТА, Марина ВЕЛУЩАК</b> МОВЛЕННЄВІ СИТУАЦІЇ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЄВОГО СПІЛКУВАННЯ.....	230
<b>Світлана ТИХОНІНА</b> СТИЛІСТИЧНІ ПРИЙОМИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ ЕМОЦІЇ РАДІСТЬ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ.....	235



<b>Тетяна ТКАЧУК, Ольга МАЦЕРА, Уляна ШОСТАК</b> ВПЛИВ ВІДЕОКОНФЕРЕНЦІЙНИХ ПЛАТФОРМ НА РОЗВИТОК УСНИХ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК ПЕРЕКЛАДАЧІВ.....	240
<b>Liudmyla TSAPENKO, Olena LEBEDEVA, Olha GVOZD</b> TRANSLATION OF ENGLISH MULTI-COMPONENT TERMS WITH HIDDEN ELEMENTS OF MEANING.....	248
<b>Nataliia SHASHKINA, Kateryna SOKOLOVA, Liliya DRUZHININA</b> DEVELOPMENT OF INDUSTRY-SPECIFIC TERMINOLOGY IN THE COGNITIVE ASPECT.....	253
<b>Оксана ШУКАЙ</b> КОНЦЕПЦІЯ ЖІНОЧОЇ ДОЛІ В ІСТОРИЧНОМУ АСПЕКТІ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ МАРІЇ МАТІОС «СОЛОДКА ДАРУСЯ»).....	259
<b>Оксана ЯВОРСЬКА</b> УРБАНІСТИЧНІ ЛОКУСИ ДРОГОБИЧА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. У ПРОЗІ ІВАНА ФРАНКА ТА СТАНІСЛАВА МЮЛЛЕРА.....	264
<b>ПЕДАГОГІКА</b>	
<b>Ірина КРАМАРЕНКО, Юлія ШАФОРОСТ</b> ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	270
<b>Viktoriia LEMESHCHENKO-LAGODA, Iryna KRYVONOS</b> ADAPTATION OF EDUCATION IN THE CONTEXT OF CONFLICT: THE CASE OF FOREIGN LANGUAGE EDUCATION IN THE OCCUPIED TERRITORIES OF UKRAINE.....	277
<b>Неллі ЛИСЕНКО, Олександра ЛИСЕНКО, Мар'яна НЕЗАМАЙ</b> НАУКОВІ ОСНОВИ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗДО.....	284
<b>Віталіна ЛИСИЦЯ, Аліна ДМИТРЕНКО</b> ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ ТА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	289
<b>Yegana Khanoglan MAMMADOVA</b> THE POTENTIAL IMPACT OF FOLKLORE EXAMPLES ON CHILDREN'S AESTHETIC AND CREATIVE DEVELOPMENT .....	297
<b>Nataliia PANKOVYK</b> NURTURING GLOBAL MINDSETS THROUGH CREATIVE WRITING: USING CALLIGRAMS TO DEVELOP WORLDVIEWS IN EFL.....	302
<b>Богдан ПАСКА, Інна МИНТА</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОГРАФІКИ НА УРОКАХ ІСТОРІЇ.....	308
<b>Оксана ПАСЬКО, Микола КИРІЄНКО</b> ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ МУЛЬТИМЕДІЙНИ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ .....	315
<b>Ольга ПОВОРОЗНЮК</b> ПОТЕНЦІАЛ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ІНЖЕНЕРНИХ ВІЙСЬК ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	321
<b>Раїса ПРИГОДІЙ, Інна ДЕРКАЧ</b> РОЛЬОВА ГРА ЯК ОДНА ІЗ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ: З ДОСВІДУ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ ТА ЛІНГВОСОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТІВ-МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ.....	326
<b>Ольга ПРОЦИШИНА, Софія ЛЕОНТІЄВА</b> РОЗВИТОК НАВИЧОК СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЮ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ.....	333

<b>Катерина РЕЗНІКОВА</b> СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В БАЗОВІЙ ШКОЛІ.....	339
<b>Олена РОЗДОЛЯНСЬКА</b> МОДУЛЬНА ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ СУЧАСНОГО ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗВО.....	346
<b>Tetiana SEVERINA</b> SOCIAL NETWORKS IN FOSTERING ESL STUDENTS' SPEAKING SKILLS.....	353
<b>Ольга СОПНА, Лідія ПЛЕТЕНИЦЬКА, Наталія ГЛУХОВСЬКА</b> ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ЗМІШАНОМУ НАВЧАННІ: МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	360
<b>Оксана СТОРОНСЬКА, Каріна МИГАЛЬ</b> СУТНІСТЬ ТА ВИДИ ТЕХНОЛОГІЙ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ.....	366
<b>Марія ТИШКОВЕЦЬ, Оксана МИСИК</b> КОМПЛЕКС ЗАВДАНЬ ДЛЯ ОВОЛОДІННЯ ЛЕКСИЧНИМИ НОРМАМИ ПРОФЕСІЙНОГО МОВЛЕННЯ: ПРИКЛАД ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ У МЕДИЧНОМУ ЗВО .....	370
<b>Чжоу ТІНТІН</b> РОЗВИТОК СИСТЕМИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КНР.....	376
<b>Тетяна ФІЛАТ, Мирослава СИДОРА, Олена ЗАПОРОЖЕЦЬ</b> ПОРІВНЯЛЬНА ОЦІНКА ОФЛАЙН- ТА ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ ЛАТИНСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ АНКЕТУВАННЯ СТУДЕНТІВ-МЕДИКІВ).....	381
<b>Олександр ЦАПЛЮК</b> ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПІДХОДІВ У ПОЛКУЛЬТУРНОМУ ВИХОВАННІ.....	389
<b>Nataliia CHAPLINSKA</b> ORGANIZATION OF COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES USING BREAKOUT ROOMS IN GOOGLE MEET.....	394
<b>Tetiana CHERNIUK</b> PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF FOREIGN LANGUAGE LEARNING.....	400
<b>Алла ЧОРНА</b> ПРОБЛЕМИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ДИРИГЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	405
<b>Наталія ЧУБІНСЬКА, Мар'ян ПОПКО</b> ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.....	409

## РЕЦЕНЗІЇ

<b>Андрій СОВА</b> «МИ ПОВИННІ ПАМ'ЯТАТИ ТИХ, ХТО ВІДДАВ СВОЄ ЖИТТЯ В ІМ'Я ТОРЖЕСТВА ПРАВДИ, СПРАВЕДЛИВОСТІ»: ЖИТТЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ВАСИЛЯ РЕГЕЯ.....	416
---	-----

---

## CONTENTS

### HISTORY

<b>Pavlo TROIAN</b> UKRAINIAN DIASPORA OF NEW ZEALAND: HISTORY OF ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT.....	4
<b>Ivan SHEVCHUK</b> SUPPORT FOR UKRAINIAN MIGRANTS BY THE EUROPEAN UNION AFTER FEBRUARY 24, 2022.....	14
<b>Volodymyr SHCHYBRIA, Oksana OVERCHUK, Natalia KHOMENKO</b> RESEARCH OF THE FOLK CLOTHES OF THE MIDDLE DNIPRO REGION IN THE 19TH – OF THE LATE 20TH CENTURY.....	19

### ART STUDIES

<b>Lyudmila KUDRICH</b> SPECIFICS OF TEACHING ACTORS OF MUSIC AND DRAMA THEATRE.....	26
<b>Alina KURYATA</b> THE ROLE OF MUSIC IN CREATING THE ATMOSPHERE AND UNDERLINEING THE KEY POINTS OF THE EXHIBITION AS AN EXAMPLE OF THE PERFORMANCES OF THE RIVNE REGIONAL ACADEMIC THEATER.....	32
<b>Yanwen Lin, Oksana LAHODA</b> “MAO’S SUIT” IS A SYMBOLIC ATTRIBUTE OF CHINA’S REVOLUTIONARY FASHION.....	38
<b>Viktoriia MALANIUK</b> INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE EXHIBITION DESIGN OF MODERN CORPORATE MUSEUMS.....	47
<b>Nataliia MALYUKOVA</b> VOLODYMYR NAZAROV’S MUSICALS: STYLE ASPECT.....	54
<b>Svitlana MANKO</b> PROBLEMS OF REPERTOIRE FORMATION BY WELL-KNOWN MODERN UKRAINIAN AUTHORS-SINGERS ON THE STAGE.....	60
<b>Zhanna NIMENSKA</b> THE ESSENCE OF THE ACTOR AND VOCAL IMPLEMENTATION OF THE OPERA IMAGE OF THE GYPSY CARMEN (ON THE EXAMPLE OF PERSONAL PERFORMANCE EXPERIENCE).....	65
<b>Olena OSADCHA, Roman PETRUK</b> THE CREATIVE FORMATION OF CERAMIC ARTIST VOLODYMYR KHYZHNSKYI.....	71
<b>Maryan PANKIV</b> CHAMBER AND INSTRUMENTAL GENRES IN THE BUTTON ACCORDION OPUS OF YAROSLAV OLEKSIV.....	79
<b>Nataliia PAKHOMOVA-VLASOVA</b> THE ROLE OF AN OBJECT-ATTRIBUTE IN CREATING AN ARTISTIC IMAGE IN A THEMATIC FIGURATIVE COMPOSITION.....	86
<b>Nikita PERTSOV, Natalia PERTSOVA</b> THE SPECIFICITY OF CHOIR ARRANGEMENT AND ITS ROLE IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A MUSICIAN.....	91
<b>Oksana PIDUBNA, Anatolii MAKSYMCHUK, Tetiana PETUKHOVA</b> MODERN GRAPHIC DESIGN AND ITS FEATURES.....	96
<b>Yevhen SANNIKOV, Olena HOMYREVA</b> PRACTICAL APPLICATION OF NEURAL NETWORK ALGORITHMS FOR VISUAL ART ANALYSIS.....	101



<b>Artur SMIRNOV</b> SPIRITUAL COMPOSITIONS OF OLEXANDR KOSHYTS: GENRE AND STYLE FEATURES.....	109
<b>Iryna SOLIARSKA-KOMARCHUK</b> THE FORMATION OF A CENTER OF “UNOFFICIAL” ART IN VOLYN (LUTSK) IN THE 1970S – EARLY 1990S OF THE 20TH CENTURY.....	117
<b>Borys SOROKIN</b> HANS HAACKE’S ARTISTIC PRACTICES: FROM CONCEPTUAL ART TO INSTITUTIONAL CRITIQUE.....	125
<b>Olga FABRYKA-PROTSKA, Liubov GUNDER</b> PRESERVATION OF UKRAINIAN CULTURAL IDENTITY ON THE EXAMPLE OF THE CREATIVE PORTRAIT OF PROKIP KOLISNYK.....	130
<b>Fen MINKAI</b> HOLIDAY CULTURE IN THE EASEAL GENRE PAINTING OF MODERN CHINA.....	136
<b>Iryna TSIURIAK, Anna CHERNYSHOVA</b> CHORAL ART – MODERN CHALLENGES.....	142
<b>Haiyong CHENG</b> MUSIC-PEDAGOGICAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF ALEXANDER TCHEREPNIN IN CHINA AND THE USA.....	148
<b>Olga SHKOLNA</b> A FEIRY OF COLOR AND PLASTIC IN THE EXHIBITION PROJECTS OF IRYNA SITNYK 2010S – 2020S.....	156
<b>Valentyna SHKURKO, Tetyana PETUKHOVA, Angelina MAKSYMCHUK</b> THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF TEACHING COMPOSITION AND COLOR STUDIES OF FUTURE DESIGNERS.....	165

#### LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

<b>Antonina MIKULINA, Kateryna MIKHAILOVA</b> THE ART WORK AS A MEANS OF FORMING NATURAL, ENVIRONMENTAL, SUBJECT-PRACTICAL AND TECHNOLOGICAL COMPETENCIES IN PRESCHOOLERS.....	171
<b>Oleksandr MUNTIAN</b> PHRASEOLOGY OF THE OFFICIAL BUSINESS STYLE OF THE UKRAINIAN LANGUAGE.....	178
<b>Vitalii NAZARETS, Diana KOCHMAR</b> NARRATIVE FEATURES OF EDGAR POE’S DETECTIVE NOVELS.....	184
<b>Vitaliy NAZARETS, Ivanna SARKISOVA</b> PROBLEMS AND THE PLOT-FIGURATIVE PECULIARITIES OF A. MALCHEVSKYI’S POEM “MARIIA”.....	190
<b>Olga OLIYNYK, Svitlana SOLYANIK</b> BASICS AND EVOLUTION OF PUBLIC SPEAKING.....	195
<b>Olga OLIYNYK</b> THE UKRAINIAN LANGUAGE IN MODERN REALITIES: HISTORY OF ESTABLISHMENT AND FUTURE.....	203
<b>Anna OMELCHENKO</b> THE VERB IN THE POETIC LANGUAGE OF SVITLANA KORONENKO: A GRAMMATICAL AND STYLISTIC IMAGE.....	209
<b>Iryna REPUSHEVSKA</b> WAYS AND MEANS OF REPRESENTATION OF THE CONCEPT LOVE IN THE ENGLISH LANGUAGE..	215
<b>Ihor RIAZANOV</b> METAPHOR IN RAP LYRICS OF THE LATE 1990S .....	219
<b>Anzhela SVARYCHEVSKA</b> REVIVING AUTHENTIC UKRAINIAN REPRESSED WORDS DESTROYED BY MOSCOW.....	225

<b>Larysa SUBOTA, Maryna VELUSHCHAK</b> SPEECH SITUATIONS AS A MEANS OF DEVELOPING SPEECH COMMUNICATION.....	230
<b>Svitlana TYKHONYNA</b> STYLISTIC MEANS OF VERBALIZATION OF JOY EMOTION IN THE ENGLISH FICTIONAL DISCOURSE.....	235
<b>Tetiana TKACHUK, Olga MATSERA, Uliana SHOSTAK</b> THE IMPACT OF VIDEO CONFERENCING PLATFORMS ON THE DEVELOPMENT OF INTERPRETERS' ORAL COMMUNICATION SKILLS.....	240
<b>Liudmyla TSAPENKO, Olena LEBEDEVA, Olha GVOZD</b> TRANSLATION OF ENGLISH MULTI-COMPONENT TERMS WITH HIDDEN ELEMENTS OF MEANING.....	248
<b>Nataliia SHASHKINA, Kateryna SOKOLOVA, Liliya DRUZHININA</b> DEVELOPMENT OF INDUSTRY-SPECIFIC TERMINOLOGY IN THE COGNITIVE ASPECT.....	253
<b>Oksana SHUKAI</b> THE CONCEPT OF WOMEN'S DESTINY IN A HISTORICAL ASPECT (ON THE EXAMPLE OF THE NOVEL OF MARIA MATHIOS "THE SWEET DARUSIA").....	259
<b>Oksana YAVORSKA</b> URBAN LOCIS OF DROHOBYCH IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES IN THE PROSE OF IVAN FRANK AND STANISLAV MUELLER.....	264
<b>PEDAGOGY</b>	
<b>Iryna KRAMARENKO, Yulia SHAFOROST</b> DIGITALIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS.....	270
<b>Viktoriiia LEMESHCHENKO-LAGODA, Iryna KRYVONOS</b> ADAPTATION OF EDUCATION IN THE CONTEXT OF CONFLICT: THE CASE OF FOREIGN LANGUAGE EDUCATION IN THE OCCUPIED TERRITORIES OF UKRAINE.....	277
<b>Nellie LYSENKO, Oleksandra LYSENKO, Maryana NEZAMAI</b> SCIENTIFIC APPROACHES TO THE FORMATION OF PEDAGOGICAL PROFESSIONALISM IN THE CONTEXT OF THE MODERN PARADIGM OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF SPECIAL EDUCATION.....	284
<b>Vitalina LYSYTSIA, Alina DMYTRENKO</b> INNOVATIVE APPROACHES TO EDUCATION AND DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS IN WAR CONDITIONS.....	289
<b>Yegana Khanoglan MAMMADOVA</b> THE POTENTIAL IMPACT OF FOLKLORE EXAMPLES ON CHILDREN'S AESTHETIC AND CREATIVE DEVELOPMENT .....	297
<b>Nataliia PANKOVYK</b> NURTURING GLOBAL MINDSETS THROUGH CREATIVE WRITING: USING CALLIGRAMS TO DEVELOP WORLDVIEWS IN EFL.....	302
<b>Bohdan PASKA, Inna MYNTA</b> PECULIARITIES OF USING INFOGRAPHICS IN HISTORY LESSONS.....	308
<b>Oksana PASKO, Mykola KYRIENKO</b> USE OF MODERN MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE TRAINING OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS.....	315
<b>Olha POVOROZNIUK</b> THE POTENTIAL OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN FORMING THE READINESS OF FUTURE SPECIALISTS OF ENGINEERING FORCES FOR PROFESSIONAL ACTIVITIES.....	321
<b>Raisa PRYHODII, Inna DERKACH</b> ROLEPLAYING GAMES AS AN INTERACTIVE TECHNIQUE IN TEACHING STUDENTS ENGLISH AS THE SECOND FOREIGN LANGUAGE: THE EXPERIENCE OF FORMING LINGUISTIC AND SOCIOCULTURAL COMPETENCE OF FUTURE PHILOLOGISTS.....	326

<b>Olha PROTSYSHYNA, Sofia LEONTIEVA</b> DEVELOPMENT OF AUDITORY SELF-CONTROL SKILLS AS AN IMPORTANT COMPONENT OF VOCAL TRAINING OF FUTURE ARTISTS-VOCALISTS.....	333
<b>Kateryna REZNIKOVA</b> MODERN APPROACHES TO ASSESSMENT OF LEARNING RESULTS OF STUDENTS OF UKRAINIAN LITERATURE IN PRIMARY SCHOOL.....	339
<b>Olena ROZDOLIANSKA</b> MODULAR TECHNOLOGY AS A MEANS OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF A MODERN APPROACH TO PROFESSIONALLY -ORIENTED FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN HIGHER SCHOOL.....	346
<b>Tetiana SEVERINA</b> SOCIAL NETWORKS IN FOSTERING ESL STUDENTS' SPEAKING SKILLS.....	353
<b>Olha SOPINA, Lidiia PLETENYTSKA, Natalia HLUKHOVSKA</b> USE OF CLOUD TECHNOLOGIES IN BLENDED LEARNING: OPPORTUNITIES AND PROSPECTS FOR HIGHER EDUCATION STUDENTS.....	360
<b>Oksana STORONSKA, Karina MYHAL</b> THE ESSENCE AND TYPES OF INTERACTIVE LEARNING TECHNOLOGIES.....	366
<b>Mariia TYSHKOVETS, Oksana MYSYK</b> A SET OF TASKS FOR MASTERING THE LEXICAL NORMS OF PROFESSIONAL SPEECH: AN EXAMPLE OF A PRACTICAL LESSON IN A MEDICAL HIGH SCHOOL.....	370
<b>Zhou TINGTING</b> DEVELOPMENT OF MUSIC TEACHER TRAINING SYSTEM IN CHINA.....	376
<b>Tetyana FILAT, Myroslava SYDORA, Olena ZAPOROZHETS</b> COMPARATIVE ASSESSMENT OF OFFLINE AND ONLINE LEARNING OF LATIN AND UKRAINIAN LANGUAGES FOR SPECIFIC PURPOSES (ACCORDING TO THE RESULTS OF QUESTIONNAIRE OF MEDICAL STUDENTS).....	381
<b>Olexandr TSAPLIUK</b> INTERACTIONS OF PEDAGOGICAL APPROACHES IN MULTICULTURAL EDUCATION.....	389
<b>Nataliia CHAPLINSKA</b> ORGANIZATION OF COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES USING BREAKOUT ROOMS IN GOOGLE MEET.....	394
<b>Tetiana CHERNIUK</b> PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF FOREIGN LANGUAGE LEARNING.....	400
<b>Alla CHORNA</b> PROBLEMS OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE CONDUCTOR-CHOR MASTER AT THE MODERN STAGE.....	405
<b>Natalia CHUBINSKA, Maryan POPKO</b> PEDAGOGICAL PECULIARITIES OF STUDENT YOUTH PROFESSIONALISATION.....	409

## REVIEWS

<b>Andrii SOVA</b> “WE MUST REMEMBER THOSE WHO GAVE THEIR LIVES FOR THE TRIUMPH OF TRUTH, JUSTICE”: THE LIFE AND ACTIVITY OF VASYL REHEY.....	416
---	-----



НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE  
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 74. ТОМ 2  
ISSUE 74. VOLUME 2**

Редактори-упорядники

*Микола Пантюк*

*Андрій Душний*

*Василь Ільницький*

*Іван Зиморя*

Здано до набору 15.05.2024 р. Підписано до друку 03.06.2024 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 49,52. Зам. № 0624/415. Наклад 300 прим.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»

65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1

Телефони: +38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08

E-mail: mailbox@helvetica.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7623 від 22.06.2022 р.