

SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF CONTEMPORARY SOCIETY

Proceedings of IV International Scientific and Practical Conference

London, United Kingdom

7-9 November 2024

London, United Kingdom

2024

UDC 001.1

The 4th International scientific and practical conference “Scientific achievements of contemporary society” (November 7-9, 2024) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2024. 984 p.

ISBN 978-92-9472-192-1

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Scientific achievements of contemporary society. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2024. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-achievements-of-contemporary-society-7-9-11-2024-london-velikobritaniya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: london@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2024 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2024 Cognum Publishing House ®

©2024 Authors of the articles

63. **Baranova L.** 392
ENHANCING THE CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF PROSPECTIVE LANGUAGE TEACHERS
64. **Kakimzhanova M. K., Dyusekeeva L. K., Mustafin A. K., Akhmetov I. Zh.** 414
INCLUSION OF MUSEUMS IN THE EDUCATIONAL PROCESS: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES
65. **Semenenko S. B., Savchuk T. P., Slobodian K. V., Dzhuriak V. S., Chernei N. Ya.** 420
THE EFFECTIVENESS OF STUDENT SELF-GOVERNMENT AS ONE OF THE FORMS OF EDUCATIONAL WORK IN A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION
66. **Toktaganova G., Jabaildayeva G., Zhuzeyev S., Umbetaliyeva A.** 427
COMPETENCIES FOR EFFECTIVE LEADERSHIP IN THE EDUCATION SECTOR
67. **Андрієнко В.** 432
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
68. **Балан М. М., Овчаренко А. В.** 437
ВПРОВАДЖЕННЯ STEM-ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ ПРИ ВИКЛАДАННІ ІНТЕГРОВАНИХ ПРИРОДНИЧИХ КУРСІВ
69. **Брук В. М., Кузьмішина І. І.** 441
МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ СТЕЖКИ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ
70. **Веліксар Н. В.** 446
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНСЬКИХ ОСВІТЯН ТА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
71. **Гужанова Т. С., Резнікова А. І.** 456
ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗОК В СУХОМЛИНСЬКОГО
72. **Кифенко А. М., Романова Т. В., Голян Х. В., Власенко Г. Г.** 462
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ВПЛИВ ДУХОВНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ НА ОСОБИСТІТЬ
73. **Малиніна І. О.** 466
ПРЕДМЕТНЫЙ ПЕРСОНАЖ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ МУЛЬТИМЕДИА: МЕТОДИКА, ЗНАЧЕНИЕ И КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ
74. **Соболева А. А.** 475
ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В АНГЛО-УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ ГУМОРУ ТА ІРОНІЇ НА ПРИКЛАДІ АМЕРИКАНСЬКОГО ТОК-ШОУ «THE ELLEN SHOW»

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ВПЛИВ ДУХОВНОЇ
ХОРОВОЇ МУЗИКИ НА ОСОБИСТІТЬ**

Кифенко Анна Миколаївна

кан.пед.наук,

викладач вищої категорії

циклова комісія музики і хореографії

Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Романова Тетяна Вадимівна

викладач-методист вищої категорії,

циклова комісія музики і хореографії

Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Голян Христина Вячеславівна

викладач

циклова комісія музики і хореографії

Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Власенко Ганна Григорівна

викладач вокалу

Гостомельська мистецька школа

м. Гостомель, Київська область, Україна

Музична культура особистості є невід'ємною складовою культури нації до якої вона належить. Звичаї, обряди, національні цінності - це той генетичний культурний фонд який формує високоморальну, духовно розвинену особистість. У сучасному світі спостерігається ряд негативних тенденцій, серед яких: деградація норм моралі, ідеалів естетики; збільшення нервово-психічного напруження; зростання труднощів у спілкуванні, пов'язаних з засиллям цифрових технологій та ін. Усе це призводить до погіршення психічного і фізичного здоров'я особистості, емоційного мікроклімату у соціумі. Тому, зростає вагома потреба опанування навичками запобігання стресу, втоми, емоційного вигорання.

Останнім часом арт-терапія зосередила на собі неабияку увагу. Плеяда вчених психологів, фізіологів, терапевтів, музикотерапевтів (О. Безклинська, В. Драганчук, В. Кавун, І. Малашевська, С. Недериця, Г. Побережна, Т. Строгаль, Л. Худин та ін.), не втомлюються доводити лікувально-реабілітаційні властивості арт-терапії. Спектр можливостей даного напрямку доволі широкий, який не обмежується тільки лікувальними функціями, діагностикою і корекцією емоцій, зміною моделей поведінки особистості, але й виступає медіатором у різноманітних конфліктах, особливо в умовах воєнних дій (що є актуальним для України на даному етапі).

Важливе місце щодо арт-терапевтичного впливу на особистість посідає духовна хорова музика. Духовний хоровий спів виступає підґрунтям морального виховання особистості, домінантним стрижнем навчально-виховної роботи закладів освіти, що стало полем зору вітчизняних та зарубіжних науковців. Феномен арт-терапевтичного впливу духовної хорової музики на особистість розглядається у працях відомих сучасних композиторів, музикантів, диригентів-практиків, зокрема: А. Авдієвського, А. Болгарського, Ю. Воскобойнікової, А. Козир, А. Патер, Р. Подлубняка, Б. Працюк, П. Сікур, Г. Шпак, М. Юрченка та ін.

У найважчі хвилини життя, духовній особистості притаманно прагнення до «нетварного», духовного, неземного, де віднаходиться душевний спокій, втіха, благодать, розчулення. Все більш актуальним постає питання духовності нації, її звернення до Бога. *«Бог для нас — охорона та сила, допомога в недолях, що часто трапляються, тому не лякаємось ми, як трясється земля, і коли гóри зсуваються в серце морів! Шумлять і киплять Його вóди, через вéлич Його тремтять гóри...Вгамуйтеся та знайте, що Бог Я, піднесу́сь між наро́дами, піднесу́сь на землі! «З нами Господь Савао́ф, наша тверди́ня — Бог Яков!»* (Пс.45:3). Духовна хорова музика, як феномен національної культури, що зорієнтована на абсолютно духовні цінності, зверненні до внутрішнього духовного світу особистості, забезпечуючи його осмислення, дисциплінованість почуттів та думок.

Фундаментом духовної хорової музики є тексти Святого Письма, у яких весь сенс людського буття. Слово (грец. λόγος) - джерело смислу, виразності й краси хорової інтонації. Слово у хорових творах літургійної хорової музики має найвищий сенс і потребує християнського осмислення, компетентнісного та інтегрального підходів до вивчення. Теологічний сенс даних творів ми знаходимо у працях відомих релігійних філософів та мислителів: Свт.Дмитра Ростовського, Свт.Іоанна Златоуста, Свт.Ігнатія Брянчанінова, Свт.Василія Великого, Свт.Петра Могили, митр.Володимира Сободана, Г. Сковороди та ін [4, с. 46].

Арт-терапевтичний вплив духовного співу на особистість підтверджується святими отцями, християнськими письменниками і вчителями Церкви. На переконання блаженного Августина: «Спів псалмів душі прикрашає, ангелів на допомогу закликає, демонів проганяє». Святитель Василій Великий вбачав у мистецтві дивовижну силу, здатну примиряти, об'єднувати людей через хоровий спів. Духовна хорова музика є одним із найголовніших компонентів художньої культури. Вивчення та аналіз текстів Святого Письма, змушують думати, співпереживати, аналізувати. «Наставляйте один одного псалмами, гімнами та духовними піснеспівами, співаючи та оспівуючи в серцях ваших Господу...» (Єф.5:19; Кол.3:16).

Арт-терапевтична дія духовної літургійної музики на особистість має комплексний характер, оскільки відбувається синергія між почуттям, волею та свідомістю людини [4]. Через слухання, аналіз та виконання літургійних піснеспівів передається духовний досвід людства, реалізуються вищі духовні потреби особистості: у пізнанні, у встановленні гармонії зі світом і самим собою, у відчутті щастя та вирішенні питань про сенс життя, у прагненні до ідеалу та втілення всіх особистісних прагнень.

Сучасними науковцями (А. Васюріна, І. Малашевська, С. Науменко, Т. Строгаль) досліджено, що знаменний спів, григоріанський хорал, хорова музика доби Бароко відновлює душевну рівновагу, дарує відчуття спокою. Якщо порівнювати музику з ліками, то релігійна музика – анальгетик у світі

звуків, вона полегшує біль. Процес хорового співу в унісон певним чином позначається на емоційному стані співаків. Це виражається в тому, що люди, які співають разом, починають краще «відчувати один одного», жити ніби одними емоціями [5, с. 23].

Отже, духовна хорова музика є сучасним арт-терапевтичним засобом відновлення психічного, емоційного стану особистості, що підносить до духовних вершин та сприяє гармонійному розвитку Людини.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Арт-терапія як складова артсинтезтерапії: вісник. Луганськ. 2009. 245 с.
2. Гриньова В. Музикотерапія як складова здоров'язберезувальної технології виховання студентської молоді. *Витоки педагогічної майстерності*. 2015. № 16. С. 20-28.
3. Дряпіка В. І. *Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога музиканта*: Кіровоград, 2000. 226 с.
4. Кифенко А. М. Хорове виконавство як художньо-комунікативний процес. *Духовність особистості в системі мистецької освіти*. 2014. № 3. С. 45-51.
5. Строгаль Т. Ю. Сутність поняття «емоційно-естетичний досвід» у філософській та психолого-педагогічній літературі. *Теорія і методика мистецької освіти*. 2015. №. 17. С. 20-25.