



Babushko S., Simchuk A.P., Gudz V.V., Niemirich O.V., Bohadorova L.M. et al.

**DER STAND DER ENTWICKLUNG VON
WISSENSCHAFT UND TECHNIK IM XXI
JAHRHUNDERTS**

**PÄDAGOGIK UND PÄDAGOGIK, PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE, PHILOSOPHIE,
PHILOLOGIE, GESCHICHTE, KUNSTGESCHICHTE**

***THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF SCIENCE AND
TECHNOLOGY IN THE XXI CENTURY***

**EDUCATION AND PEDAGOGY, PSYCHOLOGY AND SOCIOLOGY, PHILOSOPHY,
PHILOLOGY, HISTORY, ART CRITICISM**

Monographic series «European Science»

Book 32. Part 5.

*In internationalen wissenschaftlich-geometrischen Datenbanken enthalten
Included in International scientometric databases*

MONOGRAPHIE
MONOGRAPH

Authors:

Babushko S. (1), Solovei M. (1), Solovei L. (1), Kovtun O.V. (2), Storonska O.S. (3), Bondarenko V. (4), Severin V. (4), Kuryshev E. (5), Oleksenko S. (6), Savchenko S. (6), Cherepiekhina O. (7), Bulanov V. (7), Simchuk A.P. (8), Mitina L.S. (9), Gudz V.V. (10), Burylov K.V. (11), Yamash Y.V. (12), Melnychenko S.H. (13), Bohadorova L.M. (13), Kozychar M.V. (13), Mamchenko L.Y. (14), Niemirich O.V. (14), Skyrda O.Y. (14), Mykhailov B.V. (14), Lytovchenko O.M. (14), Penkina N.M. (14)

Reviewers:

Bryzhachenko Natalya Serhiyivna, associate professor, candidate of art studies, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko (4)
Turubarova Anastasiia, PhD (Psychology), Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor Department of Psychology and Social Work, Dean of the Faculty of Special Education, Social Sciences and Humanities Municipal Institution of Higher Education «Khortytsia National Educational Rehabilitation Academy» of Zaporizhzhia Regional Council, Ukraine, ORCID 0000-0002-4806-451 (7)
Mykhailiuk Vitaliy Pavlovych, Doctor of Historical Sciences, Professor of the V. Dahl East Ukrainian National University (11)
Kuzmin Oleg Volodymyrovych, Professor, Doctor of Engineering Sciences, National University of Food Technologies (14)

Der Stand der Entwicklung von Wissenschaft und Technik im XXI Jahrhundert: Pädagogik und Pädagogik, Psychologie und Soziologie, Philosophie, Philologie, Geschichte, Kunstgeschichte. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft». Buch 32. Teil 5. 2024.

The level of development of science and technology in the XXI century: Education and Pedagogy, Psychology and Sociology, Philosophy, Philology, History, Art Criticism. Monographic series «European Science». Book 32. Part 5. 2024.

ISBN 978-3-98924-062-9

DOI: 10.30890/2709-2313.2024-32-05

Published by:

ScientificWorld-NetAkhatAV

Lußstr. 13

76227 Karlsruhe, Germany

e-mail: editor@promonograph.org

site: <https://desymp.promonograph.org>

Copyright © Authors, 2024

Copyright © Drawing up & Design. ScientificWorld-NetAkhatAV, 2024



ÜBER DIE AUTOREN / ABOUT THE AUTHORS

1. *Babushko Svitlana*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, National University of Ukraine on Physical Education and Sport, ORCID 0000-0001-8348-5936 - *Chapter 1 (co-authored)*
2. *Solovei Myroslav*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Kyiv National Linguistic University, ORCID 0000-0001-8380-3674 - *Chapter 1 (co-authored)*
3. *Solovei Liudmyla*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, ORCID 0000-0002-5876-3532 - *Chapter 1 (co-authored)*
4. *Kovtun Olena Volodymyrivna*, Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor, Lviv National Environmental University/docent, ORCID 0009-0002-9993-9837 - *Chapter 2*
5. *Storonska Oksana Stepanivna*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, ORCID 0000-0003-2348-0265 - *Chapter 3*
6. *Bondarenko Viktoriya*, Candidate of Art History, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, ORCID - *Chapter 4 (co-authored)*
7. *Severin Viktor*, Candidate of Art History, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, ORCID - *Chapter 4 (co-authored)*
8. *Kuryshv Eugen*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, ORCID 0000-0002-0836-0735 - *Chapter 5*
9. *Oleksenko Svitlana*, Senior Lecturer, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Institute of In-Service Training, ORCID 0000-0001-7527-1778 - *Chapter 6 (co-authored)*
10. *Savchenko Svitlana*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Institute of In-Service Training, ORCID 0000-0002-7123-9014 - *Chapter 6 (co-authored)*
11. *Cherepiekhina Olha*, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Oles Honchar Dnipro National University, ORCID 0000-0001-6970-1217 - *Chapter 7 (co-authored)*
12. *Bulanov Valerii*, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, National University Zaporizhzhia Polytechnic, ORCID 0000-0002-2575-1367 - *Chapter 7 (co-authored)*
13. *Simchuk Andriy Pavlovich*, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, ORCID 0000-0002-1762-144X - *Chapter 8*



KAPITEL 5 / CHAPTER 5⁵
**PIANO PERFORMANCE IN THE CONTEXT OF MODERN
EDUCATIONAL TRENDS: CHALLENGES AND PERSPECTIVES**

DOI: 10.30890/2709-2313.2024-32-00-042

Вступ.

Сучасне музичне мистецтво знаходиться в епіцентрі динамічних змін, що зачіпають усі аспекти творчої діяльності. Фортепіанне виконавство, зокрема, переживає період переосмислення своїх традиційних підходів в умовах глобальних змін у системі освіти. Стрімкий розвиток цифрових технологій, зростання ролі дистанційного навчання, інтернаціоналізація освітніх програм та інтеграція міждисциплінарних практик — усі ці фактори суттєво впливають на формування нової парадигми музичної педагогіки. Фортепіанне виконавство, що протягом століть було еталоном високої технічної майстерності й мистецької інтерпретації, сьогодні має відповідати новим вимогам, які висуває як сучасне суспільство, так і музичний ринок.

Цифровізація освіти привнесла нові виклики до традиційного процесу навчання, адже гра на фортепіано, що завжди потребувала тісного контакту між викладачем та студентом, тепер вимагає пошуку альтернативних методів взаємодії. Водночас зростаюча глобалізація стимулює до створення навчальних програм, здатних адаптуватися до культурних та соціальних змін, зберігаючи при цьому високі стандарти підготовки виконавців. У цих умовах педагогічні практики мають враховувати різноманітні технологічні, культурні та освітні тренди, що формують нові підходи до виконавської діяльності.

Іншою важливою тенденцією є необхідність інтеграції міждисциплінарних підходів у навчальний процес. Фортепіанне виконавство вже не може існувати як замкнута система, орієнтована виключно на технічну підготовку. Сучасний піаніст повинен володіти широким культурним кругозором, бути готовим до співпраці з представниками інших мистецьких сфер, створювати нові форми музичної взаємодії та втілювати творчі ідеї на стику різних видів мистецтва.

⁵*Authors: Kuryshev Eugen*



Таким чином, сьогоднішня музична освіта має забезпечити не тільки розвиток виконавських навичок, але й формування нового типу мислення, спрямованого на інтеграцію творчого процесу в сучасний соціокультурний контекст.

Актуальність.

Актуальність проблеми дослідження фортепіанного виконавства в контексті сучасних освітніх трендів обумовлена низкою факторів, що визначають напрямок розвитку музичної педагогіки у XXI столітті. По-перше, це глобальні зміни в освітній сфері, зокрема масовий перехід до змішаних та дистанційних форм навчання. Якщо раніше головною перевагою музичної освіти було особисте спілкування викладача та студента, де кожен етап навчального процесу відбувався в реальному часі, то сучасні умови вимагають впровадження нових, адаптованих до цифрового середовища методик. Викладання гри на фортепіано за допомогою онлайн-платформ, відеоуроків та дистанційного контролю технічної підготовки студентів потребує глибокого переосмислення традиційних педагогічних стратегій. Це створює нові виклики, зокрема щодо того, як ефективно навчати виконавській техніці та інтерпретації за відсутності безпосередньої присутності викладача.

По-друге, важливим є питання індивідуалізації навчального процесу в умовах масової глобалізації. Студенти, які навчаються в різних країнах, вимагають персоналізованих підходів до викладання, що враховують як їхні культурні особливості, так і індивідуальний рівень підготовки. Це вимагає від викладачів фортепіано нових знань та вмінь, таких як вільне володіння цифровими технологіями та адаптивними методиками навчання. Водночас глобалізація сприяє поширенню нових форм взаємодії між музичними інституціями, обміну досвідом між фахівцями різних країн та формуванню міжнародної спільноти педагогів.

По-третє, зростає роль міждисциплінарного підходу в музичній освіті. Сучасний піаніст вже не є виключно виконавцем; він стає митцем, який працює на межі різних мистецтв. Це означає, що освітні програми повинні включати не тільки розвиток технічної майстерності, але й формування творчого мислення,



здатності до співпраці з іншими мистецькими дисциплінами, такими як театр, кінематограф, образотворче мистецтво та мультимедійні технології.

Таким чином, актуальність дослідження фортепіанного виконавства в контексті сучасних освітніх трендів полягає в необхідності інтеграції новітніх методик і технологій у навчальний процес, збереження високих стандартів підготовки виконавців, а також у розвитку нового типу мислення у молодих піаністів, здатного відповідати викликам сучасного світу.

Метою цієї роботи є аналіз сучасних тенденцій у сфері фортепіанного виконавства та музичної педагогіки, виявлення основних проблем, пов'язаних із впровадженням нових освітніх технологій, і розгляд перспектив розвитку фортепіанної освіти в умовах глобальних змін. Особлива увага приділяється інтеграції інноваційних підходів у навчальний процес, зокрема дистанційних методів навчання, цифрових платформ та міждисциплінарних практик, а також визначенню можливостей для збереження високих стандартів виконавської майстерності за умов цих трансформацій.

Сучасна музична освіта, зокрема фортепіанне виконавство, на перетині цифрових трансформацій та зміни освітніх парадигм стикається з низкою суттєвих проблем і водночас відкриває нові можливості для розвитку. Однією з найбільш вагомих тенденцій є впровадження дистанційного навчання, що стало особливо актуальним у зв'язку з глобальною пандемією COVID-19. Ця ситуація прискорила розвиток онлайн-освіти, що до певного часу залишалася на периферії академічних установ.

Фортепіанне виконавство, як дисципліна, завжди потребувало тісного контакту між викладачем і студентом для передачі тонких технічних і естетичних нюансів [4, 38-39]. Проте сучасні технології, такі як відеоконференції, спеціалізовані платформи для музичного навчання (наприклад, Flowkey, Playground Sessions), а також розвиток високоякісних засобів зв'язку дозволили адаптувати викладання навіть у таких складних дисциплінах, як гра на фортепіано, до нових умов. Онлайн-уроки стали не лише альтернативою у періоди карантинів, але й частиною нової гібридної моделі



навчання, що поєднує очну і дистанційну форми.

Однак, попри технічні можливості, онлайн-навчання фортепіано має свої обмеження. Одним із ключових питань залишається якість передачі аудіо та відео в реальному часі, яка ще не здатна повністю замінити акустичні переваги традиційного викладання. У фортепіанному виконавстві важливу роль відіграє передача тональності, динаміки звуку та чутливість до інтерпретаційних деталей, які іноді втрачаються під час онлайн-занять через технічні недоліки. Крім того, відсутність безпосереднього фізичного контакту з інструментом та викладачем ускладнює процес корекції студентських помилок, особливо у ранніх стадіях навчання.

Поряд із проблемами технічного характеру, дистанційне навчання потребує нових підходів до організації навчального процесу. Викладачі змушені адаптувати традиційні методики під нові умови, переглядати стратегії викладання, застосовуючи індивідуальні підходи до кожного студента з урахуванням його технічної підготовки та психологічних особливостей. Це вимагає від педагога не тільки володіння високими музичними знаннями, але й умінь у сфері інформаційних технологій, управління дистанційним процесом навчання та розвитку мотивації студентів за умов відсутності прямого контролю.

У нових реаліях важливим стає також формування індивідуальних траєкторій розвитку для кожного студента. Інноваційні методи навчання дозволяють створити адаптивні програми, що враховують індивідуальні особливості кожного учня. Цифрові платформи надають можливість для персоналізації навчального процесу, створюючи індивідуальні завдання, контролюючи прогрес студентів та забезпечуючи можливість доступу до матеріалів у будь-який час.

Технологічні інновації в навчанні фортепіано

У контексті сучасної освітньої парадигми, технологічні інновації відіграють надзвичайно важливу роль у трансформації навчальних процесів, зокрема у сфері фортепіанного виконавства. Поява новітніх цифрових технологій, таких як відео-освіта та дистанційні платформи, суттєво змінює традиційні методи



навчання, створюючи нові формати взаємодії між викладачами та студентами. Використання онлайн-курсів на платформах типу Coursera, Udemy чи спеціалізованих музичних ресурсах надає студентам можливість отримувати доступ до лекцій і майстер-класів від провідних фахівців світового рівня. Такі курси не лише поширюють знання, але й стимулюють розвиток критичного мислення та самостійної творчої діяльності.

Технологічні інновації також включають інтерактивні програми, які дозволяють учням практикувати виконання у реальному часі. Наприклад, платформи на кшталт Simply Piano, Yousician та Synthesia надають інтерактивні інтерфейси, де студенти можуть слухати аудіозразки, а також отримувати зворотній зв'язок про свою гру на основі алгоритмів розпізнавання нот. Ці програми забезпечують учнів звуковими та візуальними сигналами, що підвищують їхню чутливість до нюансів виконання, таких як динаміка, темп і артикуляція.

Крім того, новітні технології дозволяють викладачам здійснювати моніторинг прогресу студентів через аналітичні інструменти, що відображають успішність учнів у різних аспектах навчання. Це створює можливість для викладачів адаптувати навчальні матеріали відповідно до потреб конкретних студентів, забезпечуючи персоналізований підхід, який суттєво підвищує ефективність навчального процесу.

Персоналізація навчального процесу.

Персоналізація навчального процесу в контексті сучасних освітніх трендів є невід'ємною складовою формування успішних виконавців. Суть персоналізації полягає у створенні навчальних програм, адаптованих до індивідуальних потреб, здібностей та інтересів кожного студента [2]. Використання технологій дозволяє здійснювати детальний аналіз прогресу учнів, що в свою чергу сприяє оперативному коригуванню навчальних стратегій.

Завдяки сучасним аналітичним інструментам, викладачі можуть з легкістю ідентифікувати сильні та слабкі сторони учнів, виявляючи їхні індивідуальні потреби в навчанні. Це дозволяє реалізувати диференційований підхід до



навчання, при якому кожен студент отримує індивідуальні завдання, що відповідають його рівню підготовки. Також важливо підкреслити, що персоналізація навчального процесу не обмежується лише технічними аспектами; вона охоплює й розвиток творчих здібностей студентів. Коли учні мають можливість обирати репертуар, що відповідає їхнім музичним уподобанням, це позитивно впливає на їхню мотивацію та загальний інтерес до навчання.

Крім того, гнучкі графіки навчання, які забезпечуються через онлайн-формати, дозволяють студентам займатися у зручний для них час, що особливо важливо для тих, хто поєднує навчання з іншими обов'язками. Таким чином, персоналізація навчального процесу стає не лише інструментом підвищення ефективності викладання, але й важливим фактором у формуванні креативного, самостійного музиканта.

Психологічні аспекти дистанційного навчання

Психологічні аспекти дистанційного навчання фортепіано потребують особливої уваги, оскільки вони безпосередньо впливають на мотивацію, емоційний стан та успішність учнів. Дослідження показують, що відсутність фізичного контакту між викладачем та учнем може призводити до почуття ізоляції, що, в свою чергу, може негативно вплинути на процес навчання [3, 55-57]. У зв'язку з цим, важливим завданням викладачів є створення підтримуючого та стимулюючого середовища, яке сприяє емоційній залученості студентів.

Регулярні зворотні зв'язки є критично важливими для підтримки мотивації. Викладачі мають забезпечити конструктивну критику, яка допоможе студентам усвідомити свої досягнення та проблемні аспекти виконання. Окрім того, емоційна підтримка може включати в себе елементи психологічного консультування, що дозволяє учням відчувати себе комфортно та впевнено в процесі навчання.

Соціальна взаємодія також є ключовим чинником, що впливає на психологічний стан студентів. Створення віртуальних спільнот, де учні можуть спілкуватися, ділитися досвідом та підтримувати один одного, є важливим



елементом успішного навчального процесу. Це може включати в себе групові заняття, вебінари, де учні можуть брати участь у обговореннях та обмінюватися думками про виконання. Зокрема, таке середовище сприяє розвитку почуття спільності, що може значно зменшити відчуття ізоляції, яке часто супроводжує дистанційне навчання.

Виклики традиційних методів у нових умовах

Адаптація традиційних методів навчання фортепіано до умов дистанційного викладання стикається з численними викликами, що потребують термінового та комплексного вирішення. Однією з основних проблем є утруднення в корекції технічних помилок, які зазвичай фіксуються через безпосереднє спостереження викладача. Традиційні методики навчання, що ґрунтуються на візуальному та слуховому сприйнятті, втрачають свою ефективність в умовах дистанційної освіти. У ситуації, коли викладач і учень фізично віддалені, корекція техніки виконання стає складнішою, оскільки навчальний процес позбавлений безпосередньої взаємодії, що є критично важливим для розвитку виконавських навичок. Невірно закріплені технічні навички можуть призвести до формування хибних виконавських звичок, які, у свою чергу, можуть негативно вплинути на подальше навчання та розвиток.

Вирішення цієї проблеми передбачає впровадження нових технологічних рішень, зокрема відеоаналізу, який дає змогу викладачам здійснювати детальний аналіз виконання учнів на основі записаних занять. Такі платформи, як Zoom чи Skype, використовуються для проведення живих занять, де запис сесій може стати важливим інструментом для аналізу прогресу. Викладачі можуть надавати учням конструктивну критику, зосереджуючи увагу на конкретних технічних аспектах, що потребують покращення. Переваги цього підходу полягають у можливості повторного перегляду сесій, що дозволяє учням самостійно аналізувати свої помилки та фіксувати їх на практиці. Крім того, підготовка викладачів до нових умов навчання є необхідною умовою для забезпечення високої якості освіти. Систематичне підвищення кваліфікації педагогічних кадрів є критично важливим елементом у процесі адаптації до нових методів



навчання. Важливо, щоб викладачі мали доступ до професійних курсів, які дозволять їм оволодіти сучасними методиками викладання, включаючи принципи дистанційного навчання та використання технологій. Ця підготовка має охоплювати не лише технічні аспекти, а й психологічні елементи, які впливають на ефективність навчання. Зокрема, викладачі повинні бути обізнані з принципами гнучкого навчання, що дозволяє адаптувати програми під індивідуальні потреби учнів.

Слід зазначити, що в умовах дистанційного навчання виникає потреба в активізації комунікаційних навичок викладачів. Вони мають здобути навички ефективної комунікації в цифровому середовищі, що включає в себе здатність до формулювання чітких завдань, ведення онлайн-дискусій та створення мотиваційних завдань. Адаптація традиційних методів навчання до нових умов вимагатиме від викладачів гнучкості, креативності та здатності до постійного професійного самовдосконалення [1, 163]. Тільки через систематичне підвищення кваліфікації викладачів та впровадження інноваційних технологій можна забезпечити високу якість навчання, що відповідає вимогам сучасності. Це дозволить не лише зберегти традиції виконавського мистецтва, але й адаптувати їх до нових реалій, що виникають у світі освіти. У результаті, ефективна інтеграція технологій та нових педагогічних стратегій може суттєво покращити процес навчання фортепіано, забезпечуючи його актуальність у контексті глобалізації та швидких змін у суспільстві.

Висновки.

Адаптація фортепіанного виконавства до сучасних освітніх трендів в умовах дистанційного навчання виявила численні виклики, що потребують комплексних рішень. Втрата безпосереднього контакту між викладачами та учнями суттєво ускладнила процес корекції технічних помилок, що, у свою чергу, може негативно вплинути на розвиток виконавських навичок студентів. Проте впровадження сучасних технологій, таких як відеоаналіз та платформи для онлайн-занять, відкриває нові можливості для більш детального аналізу та



зворотного зв'язку, що суттєво покращує якість навчального процесу. Персоналізація навчального процесу, гнучкі графіки навчання та психологічна підтримка учнів є ключовими аспектами, які можуть підвищити мотивацію та залучення студентів. Актуальність використання нових технологій не тільки забезпечує доступ до знань, а й дозволяє викладачам адаптувати свої навчальні методики до потреб і здібностей кожного учня. Професійне вдосконалення викладачів стає важливою умовою для впровадження інноваційних підходів у викладанні.

Перспективи подальших досліджень у галузі фортепіанної освіти виглядають багатообіцяючими. Гібридні моделі навчання, що поєднують традиційні офлайн-формати з онлайн-навчанням, можуть стати основою для вдосконалення виконавських навичок. Дослідження ефективності таких моделей у різних контекстах дозволить виявити їхні сильні та слабкі сторони, а також сприяти розробці нових навчальних програм, що враховують сучасні потреби студентів. Одним із важливих напрямків подальших досліджень є розвиток міждисциплінарних підходів, які об'єднують елементи музикознавства, педагогіки та психології. Залучення фахівців з різних галузей може призвести до створення інноваційних навчальних програм, що враховують не лише технічні аспекти навчання, але й психологічні елементи, які впливають на процес навчання та творчий розвиток учнів. Крім того, дослідження міжнародної співпраці між музичними закладами може відкрити нові горизонти для обміну досвідом, що є важливим для впровадження нових методик викладання та підвищення рівня освіти. Поглиблене вивчення ролі соціальних мереж та платформ для обміну інформацією в контексті музичної освіти може стати ще одним важливим напрямком для досліджень. Використання цих ресурсів дозволить викладачам створювати інноваційні навчальні матеріали та надавати студентам доступ до корисних ресурсів у будь-який час і в будь-якому місці.

Отже, систематичне вивчення зазначених аспектів і впровадження нових педагогічних технологій можуть суттєво покращити якість фортепіанної освіти, забезпечуючи її актуальність і відповідність сучасним вимогам.