

УДК 745/749(477)»20»

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-24>**Ольга ШКОЛЬНА,***orcid.org/0000-0002-7245-6010**доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри образотворчого мистецтва  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) dushaorchidei@ukr.net***ФЕЄРІЯ КОЛЬОРУ І ПЛАСТИКИ У ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТАХ  
ІРИНИ СИТНИК 2010-Х – 2020-Х РР.**

Сьогодні твори українських художників, котрі наявні в інтерактивному просторі, стають частиною культурного фронту, завдяки якому українців знають у світі, їх ідентифікують та започатковують сучасні колекції мистецьких шедеврів. У цьому зв'язку доробок останніх п'ятнадцяти років випускниці магістратури Київського (нині столичного) університету імені Бориса Грінченка Ірини Володимирівни Ситник (нар. 1977 р.) привертає увагу як особня оаза живописних полотен з потужною енергетикою, де віддзеркалюється природа України, зокрема краєвиди Києва, з їх неповторними фарбами життя і «музикою» відчуттів. Принагідно слід акцентувати увагу на виставковій діяльності означеної мисткині, яка, крім участі у численних збірних виставках художників Національної спілки художників України (в двадцяти проєктах), за цей час регулярно раз на два-три роки реалізовувала власні персональні заходи. Враховуючи інтенсивність сучасного творчого життя столиці та усієї України, особливо в теперішній складний час випробувань долі для нашої держави, ці заходи не залишилися непомітними на тлі інших, а стали яскравими подіями на мистецькій мапі різних міст України, і, найбільше, Києва. Так, 2018, 2020 та 2023 р. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Ірина Володимирівни Ситник реалізувала масштабні виставки. У тому числі в Музеї історії міста Києва та галереї Національної спілки художників України «Митець» в центрі столиці. Це послужило новою шкалою досягнень художниці не лише за власною траєкторією розвитку, а й у зв'язку з новими напрямками сучасного образотворчого мистецтва України загалом. При цьому певні напрацювання стали можливими для авторки після багаторічної праці над дисертаційною роботою, присвяченої творчій діяльності Тетяни Нилівни Яблонської, успішно захищеної восени 2023 р. у Київському (нині столичному) університеті імені Бориса Грінченка, завдяки чому вона змогла натренувати око, й навчитися бачити тонкі нюанси кольору, світлотіні, стилістичних рухів, загалом ідеї кожного окремо взятого твору. Тісно спілкуючись зі спадщиною надзвичайно талановитої художниці-педагога, яка у другій половині ХХ століття була справжнім метром вітчизняного живопису, Ірина Володимирівна Ситник також у певних своїх творах експериментує з імпресіоністичною манерою, елементами реалізму, мистецтвом модернізму та гламуру, а також виявляє титанічну міць духу, властиву в історії мистецтва творчості Тиціана, Рембрандта, Яблонської й інших непересічних митців Нового і Новітнього часу.

**Ключові слова:** живопис, образотворче мистецтво, виставкові проєкти, стиль, композиція, Ірина Володимирівна Ситник, початок ХХІ століття.

**Olga SHKOLNA,***orcid.org/0000-0002-7245-6010**Doctor of Art History, Professor,  
Professor at the Fine Arts department  
Borys Grynchenko Kyiv Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) dushaorchidei@ukr.net***A FEIRY OF COLOR AND PLASTIC IN THE EXHIBITION PROJECTS  
OF IRYNA SITNYK 2010S – 2020S**

Today, the works of Ukrainian artists, which are available in the interactive space, become part of the cultural front, thanks to which Ukrainians are known in the world, they are identified and modern collections of artistic masterpieces are started. In this connection, the work of the graduate of the master's degree in the last fifteen years of Borys Grynchenko Kyiv (now the Metropolitan) University of Iryna Volodymyrivna Sytnyk (b. 1977) attract attention as a personal oasis of paintings with powerful energy, which reflects the nature of Ukraine, in particular the landscapes of Kyiv, with their unique colors of life and "music" of sensations. On occasion, attention should be paid to the exhibition activities of the artist, who, in addition to participating in numerous collective exhibitions of artists of the National Union of Artists of Ukraine (in twenty projects), during this time regularly held her own personal events once every two or three years, of which she

*has already held three. Given the intensity of the modern creative life of the capital and the whole of Ukraine, especially in the current difficult time of testing fate for our state, these events did not remain unnoticed against the background of others, but became bright events on the artistic map of various cities of Ukraine, and, most of all, Kyiv. So, in 2018, 2020 and 2023, Iryna Volodymyrivna Sytnyk, Candidate of Art History, Associate Professor of the Fine Arts Department of the Faculty of Fine Arts and Design of the Borys Grynchenko Kyiv Metropolitan University, held large-scale exhibitions. Including in the Museum of the History of the City of Kyiv and the gallery of the National Union of Artists of Ukraine «Mytets» in the center of the capital. This served as a new scale of the artist's achievements not only in terms of her own development trajectory, but also in connection with the new directions of modern fine art of Ukraine in general. At the same time, certain developments became possible for the author after many years of work on the dissertation work, dedicated to the creative activity of Tetyana Nylyvna Yablonska, successfully defended in the fall of 2023 at the Borys Grynchenko Kyiv Metropolitan University, thanks to which she was able to train her eye and learn to see subtle nuances of color, light and shade, stylistic movements, in general, the idea of each individual work. Closely communicating with the heritage of an extremely talented artist-pedagogue, who in the second half of the 20th century was a real metro of national painting, Iryna Volodymyrivna Sytnyk also experiments with an impressionistic manner, elements of realism, modernist art and glamor in some of her works, and also reveals the titanic power of the spirit, inherent in the history of art to the work of Titian, Rembrandt, Yablonskaya and other extraordinary artists of the New and Modern times.*

**Key words:** *painting, fine art, exhibition projects, style, composition, Iryna Volodymyrivna Sytnyk, beginning of the 21st century.*

**Постановка проблеми.** Персональні виставкові проєкти Ірини Володимирівни Ситник 2010-х – початку 2020-х рр. стали важливим етапом творчості мисткині в галузі сучасного образотворчого мистецтва України. Вони демонструють авторський шлях художниці, її особисті трансформаційні процеси, частково пов'язані з власними мистецтвознавчими здобутками останніх років. Оскільки персональні виставки Ірини Володимирівни стали помітними явищами в художньому житті столиці й всієї України, однак досі на були повноцінно висвітлені у науковому обігу, варто зупинитися на них детально.

**Аналіз досліджень і публікацій.** Щодо участі у виставкових проєктах України початку ХХІ століття Ірини Володимирівни Ситник здебільшого інформація розміщена у сучасних каталогах творів членів Національної спілки художників України. Так, у виданнях «VII Всеукраїнська трієнале живопису. Київський живопис» (Всеукраїнський, 2019: 94), «Всеукраїнська різдвяна виставка. Київ – місто, де все починається. Живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво» (Всеукраїнська, 2019: 31) (обидві – Київ, 2019); «Всеукраїнський мистецький захід до Дня художника. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво» (Всеукраїнський, 2021: 32), «Всеукраїнська різдвяна виставка. Живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво» (Всеукраїнська, 2021: 25) (обидві – вступне слово Володимира Чепелика, Київ, 2021); «Україна і світ очима художників. Всеукраїнський культурно-мистецький захід до Дня художника. Живопис, графіка, скульптура» (Україна, 2022: 9), «Всеукраїнська різдвяна виставка. Живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво» (Всеукраїнська, 2022: 13) (обидві – вступне слово Костянтина Чернявського, Київ, 2022).

Крім того, мисткиня опублікувала чотири власні каталоги, в яких презентувала основні етапні досягнення у своїй творчості у 2017, 2018, 2020, 2023 рр. Це «Авторський каталог-презентація «Барви життя». Живопис» (Київ, 2017) (Ситник, 2017: 1–48); каталоги живописних творів «Настрій... Відчуття... Враження...» (Київ, 2018) (Ситник, 2018: 1–32), «Моя палітра Києва» (Київ, 2020) (Ситник, 2022: 1–84) і «Живу...» (Київ, 2023) (Ситник, 2023: 1–70). У всіх означених виставкових проєктах Ірина Володимирівна Ситник прагла представити свої творчі пошуки у царині кольору, пластичного моделювання, розкрити тишу київських вуличок і багатослів'я природи.

**Мета статті** – проаналізувати виставкові проєкти української художниці Ірини Володимирівни Ситник початку ХХІ століття.

**Виклад основного матеріалу.** Професійні творчі експерименти киянки Ірини Володимирівни Ситник розпочалися від 2010-х років. Однією з найперших знакових робіт був твір «Видубицький монастир» 2010 р. (полотно, олія) (рис. 1). Від середини 2010-х років художниця почала розвивати активну власну творчо-виставкову діяльність. 2017-го вона видала авторський каталог-презентацію власних творів живопису «Барви життя» [1].

Перша персональна виставка мисткині пройшла у Zavalnyi-Art-Center 2018 р. [2], де вже тоді авторкою було продемонстровано феєрію кольору і пластики у специфічній авторській «рельєфній» манері за допомогою мастихіну, за якою впізнаваний творчий почерк художниці у багатьох колекціях сучасного живопису, що дозволяє знавцям безпомилково здійснювати їх атрибуцію і захоплюватися грою особливо промодельованої світлотіні на поверхні роботи.

Крім того, 2018 року Іриною Володимирівною Ситник було започатковано авторську творчу платформа Stiviartproject. В рамках цього мистецького проєкту діє Художня студія-майстерня живопису та рисунку для дорослих та дітей STIVI ART STUDIO. У ній регулярно з метою підтримки і популяризації мистецтва відбуваються творчі заходи в освітніх та культурних закладах Києва. Зокрема, майстер-класи з живопису у виставкових просторах, загальноосвітніх навчальних установах Києва. Ця організація під проводом І. В. Ситник на постійній основі здійснює пленерні живописні практики у Національному ботанічному саду імені М. Гришка НАН України (м. Київ).

Друга персональна виставка авторки була проведена в Музеї історії міста Києва 2020 р. [5], і зразу стала знаковим явищем столиці, оскільки тривала майже місяць і була однією з перших явищ буйства мажорних барв у міцно зачиненому на деякий час в період епідемії Ковіду-19 Києва. 35 експонованих на ній творів були свіжим струменем повітря столиці під час пандемії. Величезна кількість людей тоді прийшла на відкриття цього заходу в самому центрі Києва. З-поміж запрошених були викладач мистецьких дисциплін, майстерню якого Ірина Володимирівна відвідувала під час навчання в магістратурі Київського університету імені Бориса Грінченка – Прохорова Наталія Анатоліївна. З професорсько-викладацького складу цього закладу також завітали привітати винуватицю події викладачі кафедри образотворчого мистецтва – Вероніка Іванівна Зайцева, Ольга Володимирівна Коновалова, Ольга Володимирівна Школьна. У цей же час було багато колег Ірини Володимирівни економічного профілю, представники інтелігенції столиці та, зокрема, Національної спілки художників України.

Окрасами виставки стали твори «Видубицький монастир». 2018 р. (рис. 2), «Пирогів, весна, стара церква» 2018 р. (рис. 3), «Співоче поле. Море квітів» 2020 р. (рис. 4). Низка цих та інших полотен потім була замовлена авторці поціновувачами з усіх куточків України та з-за кордону.

Також Ірина Володимирівна від 2021 року – учасник проєкту Емігрантського радіо «Колесо любові» з Оксаною Науменко, у рамках якого здійснюється популяризація українських культури і мистецтва.

У 2022 році І. В. Ситник стала автором і організатором благодійної програми «МИР ДІТЯМ»: заняття з живопису і рисунку для дітей з арт-терапевтичним напрямком із залученням педагогів-художників.

24 жовтня 2023 року в київській Галереї Спілки художників України «Митець» за адресою: Велика

Васильківська, 12, відбулося урочисте відкриття третьої персональної виставки. Вона продемонструвала, що у художниці неочікувано різку змінилася авторська манера творчості.

При цьому слід наголосити, що на час відкриття заходу пройшов лише тиждень від попередньої знакової дати в житті Ірини Ситник і Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського (тепер столичного) університету імені Бориса Грінченка (привселюдний захист на кафедрі образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка її дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на тему «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів середини ХХ – початку ХХІ століть») Ситник, 2023: 1–216), і київська інтелігенція знову була приємно вражена високим професійним рівнем нашої колеги, на цей раз творчим.

Порівняно з першими двома персональними виставками, пані Ірина приємно здивувала абсолютно новою стилістикою, кобальтовою палітрою барв, ніжними вальорами, мрійливими автопортретами, філософічним рівнем робіт.

На масштабній персональній виставці 2023 р. мисткиня вкотре підкорила киян і гостей столиці своїми унікальними авторськими творчими експериментами та перевтіленнями. Так, у галереї «Митець» особливо впали у вічі всім присутнім незбагненно прекрасні автобіографічні образи рудоволосих красунь-«вуалехвостів», мотиви соковитих яблук-лохин, що, водночас бринять соком ягоди і її м'ясистої плоті, а з іншого – уособлюють царину саду земних насолод.

З-поміж представлених на виставці вибраних тридцяти двох творів 2018–2023 років, що віддзеркалювали особистісну траєкторію розвитку знаної художниці, педагога, викладача мистецьких дисциплін КУБГ і творчої майстерні «STIVI ART studio», непересічної мистецтвознавиці, увагу всіх присутніх особливо привертала праця останнього року, в яких індіго змішувалося з лазур'ю і пурпуровими відтінками благородних барв палітри.

Цей «королівський синій», давав відчуття глибини творчості у картинах «Трансформація...» 2022 р. (полотно, олія, 80x110) (рис. 6), начерк якої народився в мисткині під час обговорення тексту дисертації з автором цих рядків, «Снопи... По дорозі в Кмитівський музей» 2022 р. (полотно, олія, 80x110) (рис. 5), де кавалки сіна перетворилися на бочівочки лото і золоті зливки, «Колісниця життя. Триптих» 2023 р. (полотно, олія, 110x50, 110x130, 110x50) (рис. 7). Остання вказана робота



змусила присутніх подумати і про сучасні бурлески, де місце людини в центрі помосту, на якому їй доводиться виконувати свої професійні «бугі-вугі», і не кожна втримується стояти на цьому лобному місці.

Дехто при цьому падає і опиняється таким «янголом, що перекачується на своїй кульці», помахуючи крильцями, наче метелик для заспокоєння душі. Інші ж втримуються тільки за рахунок балансування на шарі, наче однойменна дівчинка з полотна Пабло Пікассо. І так чи інакше, оновлений зміст уготований кожній дійовій особі, котра стояла в черзі на колісницю життя, тягнула її, або просто надкушувала гріховний заборонений плід, що з того часу ставав синьо-зеленкуватим, інколи багровим, наче темна венозна кров, котра тромбується в жилах. Саме в цей час збільшився і формат робіт І. В. Ситник, не лише колорит і стилістика. Якщо починала вона з творів 60x80, то з цього періоду твори авторки стають більшими за розмірами, масштабнішими.

Високий професійний рівень винуватиці події відзначили голова Національної спілки художників України, кандидат мистецтвознавства Костянтин Чернявський, його заступники – голова секції живопису Київської організації НСХУ Іван Пилипенко, й кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Олексій Овчаренко, директор Галереї «Митець», випускниця Київського університету імені Бориса Грінченка Карина Кравець.

Також на заході виступили доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ФОМД КУБГ Ольга Школьна; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ФОМД КУБГ Ольга Коновалова; старший викладач кафедри декоративного мистецтва ФОМД КУБГ Наталія Прохорова.

З-поміж присутніх прийшли підтримати Ірину Ситник доктор мистецтвознавства, професор Київського національного університету технологій і дизайну Тетяна Кротова, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи ФОМД КУБГ Вероніка Зайцева; кандидат мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва, декан Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Остап Ковальчук; заслужений працівник культури України, директор

Дирекції художніх виставок Ольга Говдя та інші відомі представники творчих кіл Києва.

Крім того, 2023 року Ірина Володимирівна Ситник стала учасником благодійного проєкту за підтримки Національної спілки художників України «Арт-терапія. Малюй з воїном» Інститут проблем сучасного мистецтва України.

На 2024 рік вона також взяла участь у творчому проєкті «Митець-70», приуроченого до 70-річчя з дня заснування Галереї «Митець» НСХУ.

Наразі художні твори Ситник Ірини Володимирівни зберігаються в Дирекції виставок України, Музеї історії міста Києва, приватних колекціях Австрії, Франції, Словаччини, України.

Крім усього вище зазначеного, слід відмітити, що Ірина Володимирівна є непересічним науковцем у галузі мистецтвознавства, вдумливим дослідником живопису ХХ – початку ХХІ століть, фахівцем, що, напевно, на сьогодні найкраще знає творчість Тетяни Нилівни Яблонської у всіх її стилістичних, проявах авторського почерку і знавцтва. І. В. Ситник видала близько двадцяти публікацій про творчість мисткині, у тому числі друкується у журналах, котрі індексуються на платформах Scopus (Sytnyk, 2023: 13–18).

**Висновки.** Отже, слід наголосити на тому, що твори Ірини Володимирівни Ситник, відомі за множиною колективних і та персональних авторських проєктів 2010-х – 2020-х рр., виконані з жагою до життя, є надзвичайно атрактивними та впізнаваними. Мисткиня «будує» свою феєрію кольору і пластики у властивій їй авторській «рельєфній» манері, з використанням мастихіну. Тому фарбовий шар її творів ніби дихає і пульсує, створюючи враження вихрових енергій, закарбованих у густих мазках олії на полотні. При цьому творчий почерк художниці, доробок якої активно колекціонують поціновувачі сучасного живопису, є по-своєму унікальним завдяки притаманній тільки їй по-особливому промодельованій світлотіні, яка виявляється іскристістю та грою на поверхні роботи. Ці характеристики, а також вміння вихопити «золото» сонячних променів, як у метра Т. Н. Яблонської, дозволяють захоплюватися непідробною щирістю відчуттів авторки, її відкритістю до глядача, «оголеністю» власних вражень, підсилених знанням еволюції світового мистецтва, стилістичними експериментами та сміливістю образного вирішення творів.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ситник І. В. Авторський каталог-презентація «Барви життя». Живопис. Каталог творів. Київ, 2017. 48 с.: кол. іл. [36 творів живопису Ситник І. В.].
2. Ситник І. В. «Настрій... Відчуття... Враження...». Живопис: каталог виставки. Київ, 2018. 32 с.: кол. іл. [30 творів живопису Ситник І. В.].

3. VII Всеукраїнська трієнале живопису. Київський живопис: каталог виставки / вступ. ст. Ігор Волощук, Мін-во к-ри та інформ. політ., НСХУ. Київ, 2019. 104 с.: кол. іл. [Ситник І. В. Твір «Виїзд за межі міста». С. 94].
4. Всеукраїнська різдвяна виставка. Київ – місто, де все починається. Живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво: каталог виставки / вступ. ст. Володимир Чепелик, Мін-во к-ри та інформ. політ., НСХУ. Київ, 2019. 64 с.: кол. іл. [Ситник І. В. Твір «Зимова прогулянка». С. 31].
5. Ситник І. В. «Моя палітра Києва». Живопис: каталог виставки. Київ, 2020. 84 с.: кол. іл. [35 творів живопису. Ситник І. В.].
6. Всеукраїнський мистецький захід до Дня художника. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво: каталог виставки / вступ. ст. Володимир Чепелик, Мін-во к-ри та інформ. політ., НСХУ. Київ, 2021. 70 с.: кол. іл. [Ситник І. В. Твір «Ансамбль Андріївського узвозу». С. 32].
7. Всеукраїнська різдвяна виставка. Живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво: каталог виставки / вступ. ст. Володимир Чепелик, Мін-во к-ри та інформ. політ., НСХУ. Київ, 2021. 54 с.: кол. іл. [Ситник І. В. Твір «Зима. Ботанічний сад». С. 25].
8. Україна і світ очима художників. Всеукраїнський культурно-мистецький захід до Дня художника. Живопис, графіка, скульптура: каталог виставки / вступ. ст. Костянтин Чернявський, Мін-во к-ри та інформ. політ., НСХУ. Київ, 2022. 20 с.: кол. іл. [Ситник І. В. Твір «Золота вуличка. Прага». С. 9].
9. Всеукраїнська різдвяна виставка. Живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво: каталог виставки / вступ. ст. Костянтин Чернявський, Мін. к-ри та інформ. політ., НСХУ. Київ, 2022. 38 с.: кол. іл. [Ситник І. В. Твір «Liberatio in electione». С. 13].
10. Ситник І. В. «Живу...». Живопис: каталог виставки. Київ, 2023. 70 с.: кол. іл. [34 твори живопису Ситник І. В.].
11. Ситник І. В. Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ – початку ХХІ століть. Дис. на здоб. наук. ступ. д-ра філософії з мистецтвознавства ... 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Ірина Володимирівна Ситник: Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2023. 216 с. : іл.
12. Sytnyk I. Surovy Stil as a Reflection on the Wartime Experience in the Work Tetyana Yablonska, a Nomenklatura Artist of Soviet Ukraine. *Hu Arenas*. 2023. <https://doi.org/10.1007/s42087-023-00348-4>

## REFERENCES

1. Sytnyk I. V. (2017). *Avtorskyi kataloh-prezentatsiia «Barvy zhyttia»*. Zhyvopys. Kataloh tvoriv. [Author's catalog-presentation «Colors of Life». Painting. Catalog of works]. Kyiv, 48 p. [36 works of painting by I. V. Sytnyk] [in Ukrainian].
2. Sytnyk I. V. (2018). «Nastrii... Vidchuttia... Vrazhennia...». Zhyvopys: kataloh vystavky [«Mood... Feelings... Impressions...». Painting: exhibition catalog. Kyiv, 32 p. [30 works of painting by I. V. Sytnyk] [in Ukrainian].
3. VII Vseukrainska triennale zhyvopysu (2019). *Kyivskyi zhyvopys: kataloh vystavky / vstup. st. Ihor Voloshchuk, Min-vo k-ry ta inform. polit., NSKhU [VII All-Ukrainian Triennial of Painting. Kyiv painting: exhibition catalog / introduction. Art. Ihor Voloshchuk, Ministry of Internal Affairs and Information. fly., NUAU]. Kyiv, 104 p. [Sytnyk I.V. The work «Exiting the City». P. 94] [in Ukrainian].*
4. *Vseukrainska rizdviana vystavka. Kyiv – misto, de vse pochynaietsia [All-Ukrainian Christmas exhibition. Kyiv is the city where everything begins.] (2019). Zhyvopys, hrafika, dekoratyvno-uzhytkove mystetstvo: kataloh vystavky / vstup. st. Volodymyr Chepelyk, Min-vo k-ry ta inform. polit., NSKhU [Painting, graphics, decorative and applied art: exhibition catalog / introduction. art. Volodymyr Chepelyk, Ministry of Internal Affairs and Information. fly., NUAU]. Kyiv, 64 s. [Sytnyk I.V. The work «Winter Walk». P. 31] [in Ukrainian].*
5. Sytnyk I. V. (2020). «Moia palitra Kyieva». Zhyvopys: kataloh vystavky. [«My palette of Kyiv». Painting: exhibition catalog]. Kyiv, 84 p. [35 works of painting. I. V. Sytnyk] [in Ukrainian].
6. *Vseukrainskyi mystetskyi zakhid do Dnia khudozhnyka. Zhyvopys, hrafika, skulptura, dekoratyvno-uzhytkove mystetstvo: kataloh vystavky [All-Ukrainian art event for the Artist's Day. Painting, graphics, sculpture, decorative and applied art: exhibition catalog / introduction. Art. Volodymyr Chepelyk, Ministry of Internal Affairs and Information. fly., NUAU] (2021). / vstup. st. Volodymyr Chepelyk, Min-vo k-ry ta inform. polit., NSKhU. Kyiv, 70 p. [Sytnyk I. V. Work «Ensemble of Andriivskyi Vvozu». P. 32] [in Ukrainian].*
7. *Vseukrainska rizdviana vystavka (2021). Zhyvopys, hrafika, dekoratyvno-uzhytkove mystetstvo: kataloh vystavky / vstup. st. Volodymyr Chepelyk, Min-vo k-ry ta inform. polit., NSKhU [All-Ukrainian Christmas Exhibition. Painting, graphics, decorative and applied art: exhibition catalog / introduction. Art. Volodymyr Chepelyk, Ministry of Internal Affairs and Information. fly., NUAU]. Kyiv, 54 p. [Sytnyk I. V. The work «Winter. Botanical Garden». P. 25] [in Ukrainian].*
8. *Ukraina i svit ochyma khudozhnykiv (2022). Vseukrainskyi kulturno-mystetskyi zakhid do Dnia khudozhnyka. Zhyvopys, hrafika, skulptura: kataloh vystavky / vstup. st. Kostiantyn Cherniavskyi, Min-vo k-ry ta inform. polit., NSKhU [Ukraine and the world through the eyes of artists. All-Ukrainian cultural and artistic event for the Artist's Day. Painting, graphics, sculpture: exhibition catalog / introduction. Art. Kostyantyn Cherniavskyi, Ministry of Internal Affairs and Information. fly, NUAU]. Kyiv, 20 p. [Sytnyk I. V. The work «Golden Street. Prague». P. 9] [in Ukrainian].*
9. *Vseukrainska rizdviana vystavka (2022). Zhyvopys, hrafika, dekoratyvno-uzhytkove mystetstvo: kataloh vystavky / vstup. st. Kostiantyn Cherniavskyi, Min. k-ry ta inform. polit., NSKhU [All-Ukrainian Christmas exhibition. Painting, graphics, decorative and applied art: exhibition catalog / introduction. Art. Konstantin Cherniavskyi, Min. k-ry and inform. fly., NUAU]. Kyiv, 38 p. [Sytnyk I. V. The work «Liberatio in electione». P. 13] [in Ukrainian].*
10. Sytnyk I. V. (2023). «Zhyvu...». Zhyvopys: kataloh vystavky [«I live...». Painting: exhibition catalog]. Kyiv, 70 p. [34 works of painting by I. V. Sytnyk] [in Ukrainian].
11. Sytnyk I. V. (2023). *Tvorcha diialnist Tetiany Yablonskoi u konteksti kulturno-mystetskykh protsesiv Ukrainy seredyny XXh – pochatku XXI stolit. Dys. na zdob. nauk. stup. d-ra filosofii z mystetstvoznavstva ... 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Iryna Volodymyrivna Sytnyk: Kyivskyi universytet imeni Borysa Hrinchenka [«The creative activity of Tetyana Yablonska in the context of the cultural and artistic processes of Ukraine in the middle of the 20th - beginning of the 21st centuries». Diss. on of science stupa Doctor of Philosophy in Art History ... 023 Fine art, decorative art, restoration / Iryna Volodymyrivna Sytnyk]. Kyiv: Borys Grynchenko Kyiv Metropolitan University, 216 p.: fig. [in Ukrainian].*
12. Sytnyk I. (2023). *Surovy Stil as a Reflection on the Wartime Experience in the Work Tetyana Yablonska, a Nomenklatura Artist of Soviet Ukraine. Hu Arenas. 2023. <https://doi.org/10.1007/s42087-023-00348-4>*



### Ілюстрації



Рис. 1. Ситник І. В. Видубицький монастир. 2010 р. Полотно, олія



Рис. 2. Ситник І. В. Видубицький монастир. 2018 р. Полотно, олія



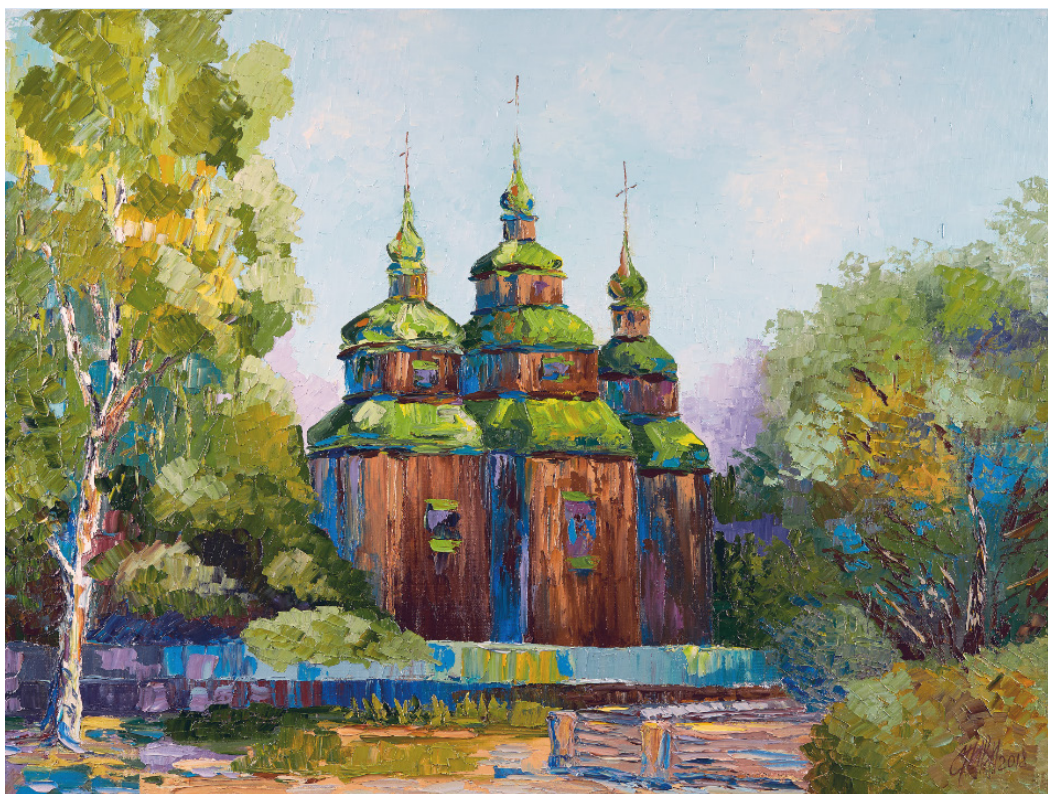


Рис. 3. Ситник І. В. Пирогів, весна, стара церква. 2018 р. Полотно, олія

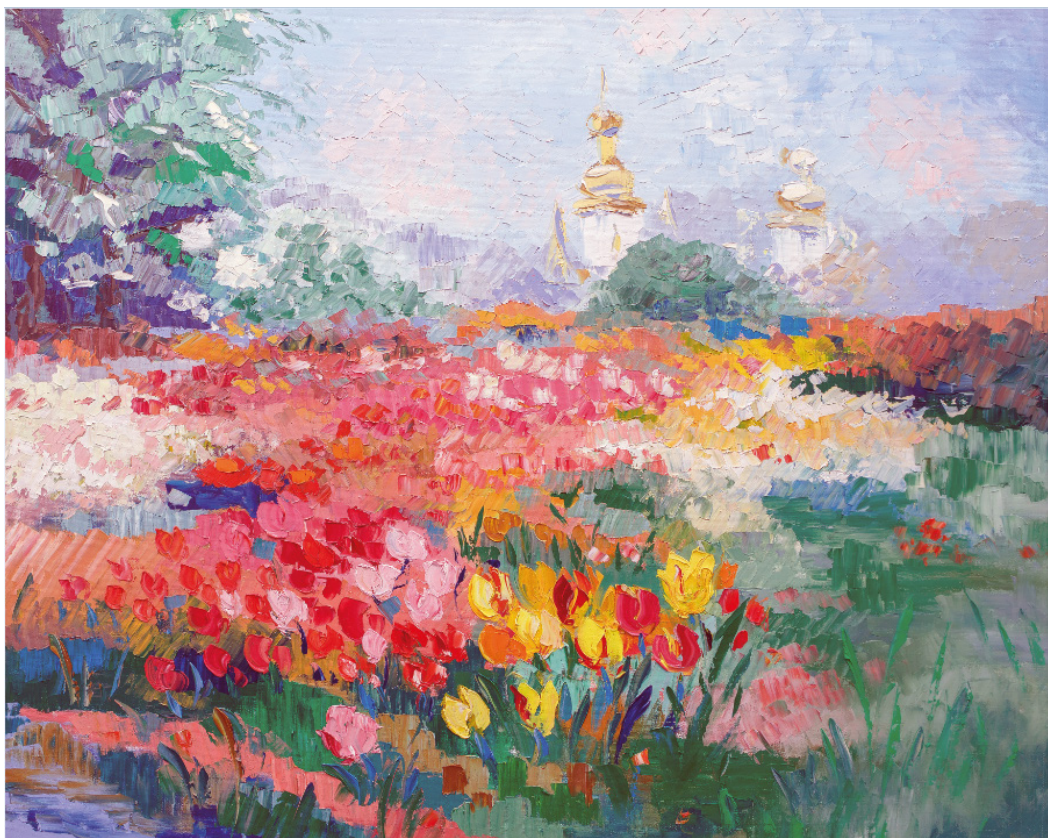


Рис. 4. Ситник І. В. Співоче поле, море квітів. 2020 р. Полотно, олія





Рис. 5. Ситник І. В. Снопи... По дорозі в Кмитівський музей. 2022 р. Полотно, олія



Рис. 6. Ситник І. В. Трансформація. 2022 р. Полотно, олія





Рис. 7. Ситник І. В. Колісниця життя. 2023 р. Полотно, олія



Рис. 8. Ситник І. В. Колісниця життя (фрагмент). 2023 р. Полотно, олія