

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітньо-кваліфікаційний рівень – «бакалавр»

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві», освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

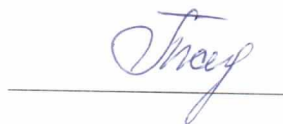
Розробник:

Цимбал Сергій Вікторович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «01» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПISКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	8
Модуль I.....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	13
V. Завдання для самостійної роботи.....	14
VI. Індивідуальна навчально-дослідна робота.....	15
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	18
VIII. Методи навчання.....	20
IX. Методичне забезпечення курсу.....	21
X. Рекомендована література.....	21
Основна.....	21
Додаткова.....	22
Електронні ресурси.....	22

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищому навчальному закладі здійснюється на заняттях дисциплін історико-теоретичного, вокально-хорового та інструментально-виконавського циклів, засвоєння яких забезпечує теоретичну, практичну і методичну підготовку студентів до професійної діяльності. Однією з профілюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисер мультимедійних проєктів у музичному мистецтві», є «Мультимедійні технічні засоби навчання». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з теорії та практики роботи з мультимедійними технічними засобами.

Мета викладання дисципліни – формування у студентів комплексу науково-методичних знань і практичних прийомів роботи з мультимедійними технічними засобами. Ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання мультимедійних технічних засобів у навчальному процесі.

Завдання навчального курсу – опанування студентами основних компетенцій сучасного вчителя музичного мистецтва:

- музично-педагогічних (основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням, світловою і друкарською технікою в навчальному процесі.);
- методичних (психолого-педагогічні аспекти впровадження технічних засобів навчання в навчально-виховний процес);
- проєктивних і конструктивних (специфіку роботи із засобами програмованого навчання і технічними засобами контролю знань);
- дослідницьких (розвиток дослідницьких умінь у процесі виконання індивідуального навчально-дослідного завдання);
- функціональних (формування готовності до виконання функцій режисера мультимедійного проєкту; застосування здобутих знань у педагогічній, просвітницькій та культурологічній діяльності користуватись цифровим електромузичним інструментарієм і програмним забезпеченням для створення нескладних інтерактивних мультимедійних систем навчання).

Міждисциплінарна взаємодія. Засвоєння курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: історія музики; інструментознавство; основи звукорежисури;

мастеринг; вбудовані додатки до музичних програм; основи мультимедійного інструментознавства, основи режисерської майстерності.

Робоча програма навчального курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану галузі знань – 0202 «Мистецтво», спеціальності – 6.020204 «Музичне мистецтво»; рекомендацій МОН України (лист № 1/9-736 від 06.12.2007 р.) «Про перелік напрямів (спеціальностей) та їх поєднання з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями для підготовки педагогічних працівників за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста, магістра»; Наказу МОН України від 09.07.2009 р. № 642 про кредитно-модульну систему організації навчального процесу.

Програма визначає:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисер мультимедійних проектів у музичному мистецтві» відповідно до освітньо-професійної програми ОКР «бакалавр»;
- групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики ОКР «бакалавр»;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

На вивчення курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» навчальним планом відведено 54 годин, з них: 10 годин – лекційних занять, 10 год. – лабораторних, 4 год. – індивідуальна робота, 3 год. – модульний контроль, 27 год. – самостійна робота студентів.

Вивчення навчального курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» завершується складанням заліку у VII семестрі.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Напрямпідготовки, спеціальність, освітньо- кваліфікаційнийрівень	Характеристика навчальноїдисципліни
Кількістькредитів, відповідних ECTS: 1,5 Кількість змістових модулів: 1 Загальна кількість годин: 54 Кількість годин на тиждень: 2	Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво» Шифр та назва напряму підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво» Освітньо- кваліфікаційний рівень: «бакалавр»	Дисципліна додаткової спеціалізації Рікпідготовки:4. Семестр: 7. Аудиторнізаняття: 24 години,із них: Лекції: 10 годин Лабораторні заняття: 10годин Індивідуальна робота: 4 годин Самостійна робота: 27 годин Модульний контроль: 3 години Вид підсумкового контролю: залік

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модулі	Назва тем	Всього	Лекції	Лабораторні	Індивідуальні	Самостійна роб.	Форми контролю ПМК
1	2	3	4	5	6	7	9
Змістовий модуль. Мультимедійні технічні засоби навчання, їх педагогічна цінність							
Модуль I	Тема 1. Психолого-педагогічні аспекти впровадження мультимедійних технічних засобів в навчально-виховний процес	10	2	2		6	
	Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій в навчально-виховному процесі	11	2	2		7	
	Тема 3. Аудіовізуальна мультимедійна техніка	13	2	2	2	7	
	Тема 4. Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань	20	4	4	2	7	3
Разом за навчальним планом:		54	10	10	4	27	3

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Тема 1. Психолого-педагогічні аспекти впровадження мультимедійних технічних засобів в навчально-виховний процес

Методи удосконалення навчального процесу мультимедійними технічними засобами: інтенсифікація навчального процесу, підвищення продуктивності педагогічної праці завдяки впровадженню мультимедійних технічних засобів в навчально-виховний процес.

Цифрова революція і професійна діяльність з використанням сучасних мультимедійних технічних засобів навчання в мистецькій педагогіці. Політембральна природа MIDI-технологій. Понятійний апарат музично-інформаційних технологій, їх взаємозв'язок з акустикою, математикою, звукозаписом, теорією музики, гармонією, сольфеджіо, основами аранжування і технікою композиційної майстерності.

Електронна музична творчість в системі музичної освіти на основі мультимедійних технічних засобів.

Правила безпеки при використанні мультимедійних технічних засобів в навчальному процесі.

Практичне заняття №1.

Сучасні мультимедійні технічні засоби навчання (2 год.)

План:

1. За завданням, представленим викладачем, з використанням Інтернет ресурсів створити портфоліо текстової, графічної, звукової інформації навчального мультимедійного проекту.
2. Створити на основі портфоліо проекту 10-15 слайдів мультимедійного навчального проекту. Обов'язковою умовою є використання всіх видів інформації: текстової, графічної, аудіо.
3. Зробити налаштування мультимедійної дошки, портів введення/виведення цифрового звуку. Зробити вибір, підключення і налаштування MIDI-інструментів, які використовуються.
4. Налаштувати опції проекту.
5. Представити створену презентацію.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11.

Література додаткова: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8.

Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій у навчально-виховному процесі

Цифровий електромузичний інструментарій як універсальний мультитембральний засіб творчої роботи музиканта-педагога. Історична ретроспектива електронного музичного інструментарію.

Побудова синтезатора. Секвенсорі MIDI інтерфейс синтезатора. Інтерактивність цифрового електромузичного інструментарію. MIDI повідомлення і MIDI файли. Стандарт General MIDI, списки тембрів інструментів. Стандарти XG, GS, General MIDI-2 сучасного синтезатора.

Створення оригінальних, синтезованих тембрів з використанням синтезатора. Звукові карти, звукові модулі та інше цифрове обладнання. FM-синтез. WT-синтез. Віртуальні синтезатори звукових карт. Підключення MIDI пристроїв до звукової карти.

Цифровий електромузичний інструментарій і педагогіка музичної творчості. Робота над партитурою твору з використанням цифрових музичних інструментів. Аранжування пісень з використанням секвенсора синтезатора.

Практичне заняття №2.

Цифровий електромузичний інструментарій у навчально-виховному процесі (2 год.)

План:

1. За завданням, представленим викладачем, на основі запису нот мелодії і її гармонізації у цифровому вигляді, створити комп'ютерну фонограму в секвенсорі синтезатора.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Записати фонограму в секвенсорі синтезатора.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Практичне заняття №3.

Керування інтерактивними електромузичними системами (2 год.)

План:

1. На основі музичного запису аранжування, створеному на попередньому практичному занятті, скласти інструментальну інтерактивну електромузичну систему для відтворення музичного навчального проекту.

2. Налаштувати звукову синхронізацію електромузичного інструменту і комп'ютера, їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Підключити мікрофон і синхронізувати його з іншим музичним обладнанням.
4. Записати вокальну партію до створеного аранжування в програмі Cubase.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11, 1.15, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

Тема 3. Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання

Інтерактивна дошка SMARTBoard – це сенсорний дисплей, який працює, як частина системи, до якої також входять комп'ютер і мультимедійний проектор. Інтерактивна дошка як звичайний екран і як пристрій управління комп'ютером (в т.ч. програмними додатками). Сенсорне управління комп'ютером з поверхні дошки.

Цифрова відеотехніка. Камери та обладнання для запису відео. Web-камери і робота в мережі. Основні технічні характеристики цифрової фото-відео техніки. Її використання в навчальному процесі.

Акустичні аудіо системи відтворення звуку. Цифрові і аналогові системи. Використання мікрофона для запису звуку. Огляд мікрофонів. Інше звукове обладнання. Перспективи подальшого розвитку цифрової аудіовізуальної техніки (відео 3-Dформат, e-books, планшети та інші мобільні цифрові засоби).

Практичне заняття №4.

Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромузичними системами (2 год.)

План:

1. За завданням, представленим викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити комп'ютерну фонограму в програмі Band-in-Box.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Записати вокальну партію до створеного аранжування в програмі Cubase.

5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11, 1.15, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

Практичне заняття №5.

Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромюзичними системами (2 год.)

План:

1. За завданням, представленому викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити комп'ютерну фонограму в програмі Band-in-Box.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Записати вокальну партію до створеного аранжування в програмі Cubase.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9, 1.11, 1.15, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

Тема 4. Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань

Ретроспективна характеристика мультимедійних технічних засобів програмованого навчання та контролю знань, їх класифікація. Керування процесом програмованого навчання. Довідкова інформація.

Програмне створення музики як основний метод роботи сучасного музиканта. Електронна музична творчість як засіб розвитку творчих здібностей учнів.

Практичне заняття №6.

Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромюзичними системами (2 год.)

План:

1. За завданням, представленому викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити комп'ютерну фонограму в програмі Band-in-Box.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Записати вокальну партію до створеного аранжування в програмі Cubase.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11, 1.7, 1.15, 1.18.

Література додаткова: 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9.

Практичне заняття №7.

Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромюзичними системами (2 год.)

План:

1. За завданням, представленому викладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити комп'ютерну фонограму в програмі Band-in-Box.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів голосності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Записати вокальну партію до створеного аранжування в програмі Cubase.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11, 1.7, 1.15, 1.18.

Література додаткова: 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ»

Разом: 54 год., лекції –10 год., лабораторні заняття – 10 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 27 год., модульний контроль – 3 год.

Модулі	Змістовий модуль І						
Назва модуля	МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ						
Кількість балів за модуль	156 балів						
Лекції	1	2		3	4		
Теми лекцій (всього 4 бали)	Сучасні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал)	Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал)		Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал)		Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал)	
Теми практичних занять (всього 77 балів)	Сучасні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал+10 балів)	Цифровийелектромузичнийінструментарійу навчально-виховному процесі (1 бал+10балів)		Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1бал+10балів)		Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал+10балів)	
		Керування вокально-інструментальниминтерактивнимиелектромузичними системами (1 бал+10балів)		Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал+10балів)		Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання (1 бал+10балів)	
	Самост. робота (всього 20 балів)	5 балів	5 балів	5 балів	Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань (1 бал+10балів)		Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань (1 бал+10балів)
					Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань (1 бал+10балів)		Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань (1 бал+10балів)
Види поточ. контролю (25 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)						
ІНДЗ (30 балів)	30 балів						
Підсумк. к.	Всього – 156 балів, коефіцієнт – 1,56						

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Мультимедійний цифровий інструментарій в роботі музиканта	Записати за допомогою цифрового електромузичного інструменту аранжування з використанням різних тембрів. Зберегти його у вигляді midi файлу.	7	1.4, 1.5, 1.6, 2.5, 2.7, 2.8	контроль під час інд.занять	5
2.	Музичний стиль і мультимедійні ТЗН сучасного аранжування	Познайомитись з музичними стилями, а саме - Jazzswing 1, Country 12/82, Country 4/4, Bossanova 3, Ethnic, Bluesshuffle 6, Bluesstraight 7, Waltz, Popballad, ShuffleRock, Liferock, Mediumrock, Heavyrock, Miamirock E, Millypop, Funk, Jazzwaltz, Rumba, Cha-cha, Bouncy, Irish, Popballad 12/8 M, Country 12/8 old N, Reggat.Познайомитись із списками акордів, підтримуваних програмою і способами їхнього введення і паузу вікна акордів.	7	1.4,1.5, 1.10, 1.11, 1.16, 1.19, 1.21, 23, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9	контроль під час інд. занять	5
3.	Керування інтерактивними електромузичними системами	Завантажити midi файл у нотатор. Перевірити нотну відповідність отриманої партитури із завданням педагога. Дописати за допомогою нотатора партію соліста. Відформатувати партитуру. Виділити окремі інструменти, створити партії. Роздрукувати партитуру і партії інструментів.	7	1.2, 1.3, 1.5, 1.10, 1.21, 1.23, 2.3, 2.6, 2.8	контроль на практ. занятті	5

4.	Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання	Записати аранжування за завданням, представленою викладачем у вигляді нот мелодії і буквено-цифрових символів супроводу. Записати мелодію в нотаторі й імпортувати як midфайлу програму автоаранжувальник. Прослухати результат і відредагувати інструменти супроводу. Створити відеоряді записати на аранжування як мультимедійну презентацію. Вставити текстові фрагменти та коментарі. Запам'ятати результат як файл навчальної презентації.	6	1.3, 1.9, 1.13, 2.6, 2.8	контроль на практ. ш	5
	Всього:		27			20

VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА (навчальний проект)

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту на державному іспиті.

Індивідуальна навчально-дослідна робота (ІНДЗ) з курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» – це вид науково-дослідної роботи спеціаліста (науковий реферат), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

Орієнтовна структура ІНДЗ у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури. Критерії оцінювання подано у таблиці.

Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 бал
2.	Складання плану	5 балів
3.	Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 балів
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури)	3 бали
Разом		30 балів

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ(ІНДЗ)

№ з/п	Тема	Література (порядковий номер згідно з переліком)
1	2	3
Модуль МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ		
1.	Ансамблева культура та її значення для формування традицій музичного виконавства в Україні.	1.4, 1.11, 1.17, 1.23, 1.24, 2.7, 2.8
2.	Особливості аранжування пісенних форм.	1.4, 1.8, 1.15, 1.23, 2.1, 2.7, 2.8, 2.5
3.	Особливості аранжування інструментальної естрадної музики.	1.7, 1.10, 1.20, 1.11, 1.16, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8

5.	Стиль і фактура музичного аранжування.	1.15, 1.19, 1.20, 1.21, 1.23, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7
6.	Форма музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.7, 1.13, 1.22, 1.23, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8
7.	Динаміка і темп музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.5, 1.15, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7,
8.	Інструменти джазового ансамблю. Особливості стилю.	1.7, 1.13, 1.15, 2.6, 2.7, 2.8 2.173
9.	Духові інструменти в джазових ансамблях.	1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 1.11, 1.18, 2.4, 2.6, 2.7
10.	Інструменти рок-, поп-групи. Особливості стилю.	1.5, 1.7, 1.15, 1.16, 1.19, 2.1, 2.8
11.	Ударні інструменти в сучасному естрадному аранжуванні.	1.5, 1.7, 1.14, 1.16, 2.1, 2.4, 2.8, 2.9
12.	Бас як фундамент аранжування.	1.1, 1.2, 1.4, 1.14, 1.16, 1.18, 2.4, 2.8, 2.9
14.	Цифровий електромюзичний інструментарій і аранжування музики.	1.5, 1.15, 1.14, 1.3, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9
16.	MIDI-технологія і аранжування.	1.2, 1.7, 1.16, 1.19, 1.21, 2.8, 2.9
19.	Бібліотеки стилів музики як засіб швидкого аранжування.	1.1, 1.2, 1.3, 1.3, 1.5, 1.7, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8
20.	Особливості аранжування за допомогою сучасного цифрового електромюзичного інструментарію.	1.3, 1.5, 1.12, 1.14, 1.17, 2.7, 2.8
21.	Віртуальні музичні інструменти – нова якість звучання	1.5, 1.15, 1.22, 1.15, 2.6, 2.7,
23.	Інструментальне сольне виконання музичного твору з віртуальним оркестром.	1.5, 1.7, 1.13, 1.15, 1.16, 2.5, 2.7, 2.8
24.	Сольний спів з віртуальним оркестром.	1.4, 1.6, 1.13, 1.14, 1.24, 2.6, 2.7
25.	Творчість DJ як особливий різновид електронної танцювальної культури.	1.2, 1.5, 1.7, 1.11, 1.12, 1.18, 2.3, 2.4
26.	Електронна музична творчість в системі мистецької освіти.	1.2, 1.7, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання».

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	4	4
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70
4.	Модульна контрольна робота	25	1	25
5.	Самостійна робота	5	4	20
6.	Індивідуальна науково-дослідницька робота	30	1	30
Всього		156		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

Коефіцієнт – 1,56

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи

и:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** проект.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
82 – 89	«Добре»	B	Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
75 – 81	«Добре»	C	в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
69 – 74	«Задовільно»	D	Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60 – 68	«Задовільно»	E	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
35 – 59	«Незадовільно»	FX	(з можливістю повторного складання) Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, зможливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
1 – 34	«Незадовільно»	F	(з обов'язковим повторним курсом) - Досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу
«Мультимедійні технічні засоби навчання»**

МОДУЛЬ 1 – VII СЕМЕСТР				МКР	ІНДЗ
Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + практичні заняття + самостійна робота)					
Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 1.4		
17	28	28	28	25	30
Усього за VII семестр без урахування коефіцієнта – 156 бали					

Усього без урахування коефіцієнта – 156 балів (коефіцієнт – 1,56)

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);
- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв’язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми);

- *модельовання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- курс лекцій;
- навчальні підручники (посібники);
- збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю;
- комплексні контрольні роботи;
- завдання для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання».
- комп'ютери та програмове забезпечення;
- МІДІ-клавіатури.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2001. – 464 с.
2. Гайденок І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип. 21: Музичний твір як творчий процес – Київ, 2002. – 113-121 с.
3. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000. – 352 с.: ил.
4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М.: Изд. ТРИУМФ, 1999. – 400 с.: ил.
5. Кирн Питер. Цифровой звук. Реальный мир / Пер. с англ. – М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. – 720 с.
6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
7. Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.

8. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004. – 96 с.
9. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX 3: запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 752 с.
10. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: БНВ-Санкт-Петербург, 1998. – 256с.: ил.
11. Петелин Р., Петелин Ю. «Виртуальная звуковая студия SONAR». – С-Петербург, 2003.
12. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007. – 824 с.
13. Стецюк І. Історія електронних синтезаторів//журналМузика №4; – К.: 2006. – 22-25 с.
14. Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Джон Чеппел; Пер. с англ. Осипова А.И. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 256 с.: ил.
15. Шеремет В.П. Музыка і Finale: навчально-методичний посібник. – Краматорськ: ТОВ «Тритон-МФ», 2008. – 284 с.

Додаткова:

1. Драйден Г., Вос Дж. Революція в навчанні / Перекл. з англ. М. Олійник. – Львів: Літопис, 2005. – 542 с.
2. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999. – 384с.: ил.
3. Загуменнов А.П. Plug-ins Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144с.: ил.
4. Кендау Д., Дюерті Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.: Нора-прінт, 2005.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. / Пер. с чеш. – М.: «Музыка», 1976. – 367 с.
6. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Издательский дом "Додека-XXI". М.: Альтекс, 2007. – 432 с.
7. Montanagro L.K. A Singers Guide to Performing Works for Voice and Electronics: Treatise for Degree of Doctor of Musical Arts / The University of Texas at Austin, 2004. – 104 с.
8. Newquist H.P. Music and Technology. – New York: «Billboard Books», 1989. – 198 с.

Електронні ресурси

1. http://www.youtube.com/watch?v=UhTqU0H3V_Y&feature=BF&playnext=1&list=QL&index=1(Компанія “Навігатор”, планшет ImPAD)
2. <http://impad.impression.ua/chooseyourimpad>(Компанія “Навігатор”, планшет ImPAD)
3. <http://www.musicnotes.com/>
4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>

5. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
6. <http://www.art-education.ru/otd-basic-muzyka.html#Публикации>
7. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
8. <http://www.artandscienceofsound.com/>
9. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>
10. <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software.htm>
11. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
12. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
13. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
14. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
15. http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU
16. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument

Примітка: рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.