

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
« 09 » 2014 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Освітньо-кваліфікаційний рівень – «магістр»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні музично-інформаційні технології» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

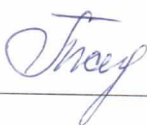
Розробник:

Салан Катерина Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «01» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	8
<i>Змістовий модуль I</i>	8
<i>Змістовий модуль II</i>	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	13
V. Завдання для самостійної роботи.....	15
VI. Індивідуальна навчально-дослідна робота.....	16
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	19
VIII. Методика навчання.....	21
IX. Методичне забезпечення курсу.....	22
X. Рекомендована література.....	22
Основна.....	22
Додаткова.....	23
Електронні ресурси.....	24

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищому навчальному закладі здійснюється на заняттях дисциплін історико-теоретичного, вокально-хорового та інструментально-виконавського циклів, засвоєння яких забезпечує теоретичну, практичну і методичну підготовку студентів до професійної діяльності. Однією з профільюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві», є «Сучасні музично-інформаційні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з теорії та практики роботи з мультимедійними технічними засобами.

Мета викладання дисципліни – формувати у студентів спеціальності “Музичне мистецтво” знання, вміння та навички, які необхідні майбутнім викладачам музичного мистецтва для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музики, а також для керування навчальним процесом при його підготовці, супроводі і аналізу в умовах сучасної української школи.

Завдання навчального курсу – опанування студентами основних *компетенцій* сучасного викладача музичного мистецтва:

- музично-педагогічних(основи роботи з мультимедійною комп’ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням, світловою і друкарською технікою в навчальному процесі.);
- методичних (психолого-педагогічні аспекти впровадження технічних засобів навчання в навчально-виховний процес);
- проєктивних і конструктивних (специфіку роботи із засобами програмованого навчання і технічними засобами контролю знань);
- дослідницьких (розвиток дослідницьких умінь у процесі виконання індивідуального навчально-дослідного завдання);
- функціональних (формування готовності до виконання функцій режисера мультимедійного проєкту; застосування здобутих знань у педагогічній, просвітницькій та культурологічній діяльності користуватись цифровим електромузичним інструментарієм і програмним забезпеченням для створення нескладних інтерактивних мультимедійних систем навчання, розв’язувати завдання, пов’язані з опрацюванням музичної інформації за допомогою звукового процесора, нотних і звукових редакторів, програм віртуальних музичних студій; самостійно створювати електронні

дидактичні матеріали для використання в навчально-виховному процесі; аналізувати та підбирати прикладне програмне забезпечення для використання в навчальному процесі; опрацьовувати інформаційні джерела з метою ознайомлення з технологією використання музичних інформаційних ресурсів; опрацьовувати наукову літературу з використання сучасних музично-інформаційних технологій).

Міждисциплінарна взаємодія. Засвоєння курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: історія музики; інструментознавство; основи звукорежисури; мастеринг; вбудовані додатки до музичних програм; основи мультимедійного інструментознавства, основи режисерської майстерності.

Робоча програма навчального курсу «Сучасні музично-інформаційні технології» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану галузі знань – 0202 «Мистецтво», спеціальності – 8.02020401 «Музичне мистецтво»; рекомендацій МОН України (лист № 1/9-736 від 06.12.2007 р.) «Про перелік напрямів (спеціальностей) та їх поєднання з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями для підготовки педагогічних працівників за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста, магістра»; Наказу МОН України від 09.07.2009 р. № 642 про кредитно-модульну систему організації навчального процесу.

Програма визначає:

- групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики ОКР «магістр»;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

На вивчення курсу «Сучасні музично-інформаційні технології» навчальним планом відведено 72 годин, з них: 24 год. – практичних, 4 год. – індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 40 год. – самостійна робота студентів.

Вивчення навчального курсу «Сучасні музично-інформаційні технології» завершується складанням заліку у III семестрі.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Напрямок підготовки, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика Навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 72</p> <p>Кількість годин на тиждень : 2</p>	<p>Шифр та назва напряму підготовки <i>0202 "Мистецтво"</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>8.02020401 "Музичне мистецтво"</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"Магістр"</i></p>	<p>Варіативна</p> <p>Рік підготовки: 2.</p> <p>Семестр: 3.</p> <p>Аудиторні заняття: <i>28 годин, із них:</i></p> <p>Практичні заняття: <i>24 години</i></p> <p>Індивідуальна робота: <i>4 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>40 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 години</i></p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>Залік</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модулі	Назвatem	Всього	Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота	Форми контролю ПКК
1	2	3	4	5	6	7
Сучасні технології музичної творчості						
Модуль I	Практичне заняття №1. Цифровий звук. Редагування динамічних характеристик звуку та ефектів	5	2		3	
	Практичне заняття №2. Технологія програмного аранжування музики на основі аудіо зразків, патчів, ритмів	5	2		3	
	Практичне заняття №3. Технологія синтезу звуку та створення нових тембрів	5	2		3	
	Практичне заняття №4. Створення електронної нотної партитури	6	2		4	
	Практичне заняття №5. Способи введення нотної інформації в комп'ютер. Контролери, редагування і друк партитури	6	2		4	
	Практичне заняття №6. Створення і запис аранжувань на основі технологій віртуальних музичних студій	9	2	2	3	2
	Всього:	36	12	2	20	2
Діяльність на основі сучасних музично-інформаційних технологій						
Модуль II	Практичне заняття №7. Сценічні аудіо технології	5	2		3	
	Практичне заняття №8. Ді-джеїнг і нові технології аранжування музики	5	2		3	
	Практичне заняття №9. Синхронізація музики з відео, зображенням, світлом	5	2		3	
	Практичне заняття №10. Електронна музична творчість в освіті	6	2		4	
	Практичне заняття №11. Технологія створення електронних дидактичних матеріалів для музичних занять	6	2		4	
	Практичне заняття №12. Педагогічні програмні засоби на уроках музики	9	2	2	3	2
	Всього:	36	12	2	20	2
Разом за навчальним планом:		72	24	4	40	4

III. ПРОГРАМНА НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ

Практичне заняття №1. Основи роботи з цифровим звуком. Редагування динамічних характеристик звуку та ефектів

- Прийоми роботи з музичною інформацією в програмах звукових редакторів: Audacity, Sound Forge, Cool Edit. Відкриття, відтворення, запис, збереження.
- Використання пунктів меню та панелей інструментів.
- Ознайомлення з основними групами ефектів в роботі з цифровим звуком.
- Створення різних варіантів одного звукового файлу, використовуючи ефекти реверберації, затримки звуку, стереопанорами і т.д.
- Прийоми деструктивного та не деструктивного редагування аудіо файлів.
- Редагування звукових ефектів, видалення шумів, реставрація старих записів.
- Переведення музичних файлів в різні формати: *.wav, mp3, *.wma, *.ogg, *.cda, *.mpc, *.flac, *.mpp, *.mp+, *.ape, *.aac.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.11, 1.13, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.12.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.7, 3.8.

Практичне заняття №2. Технологія програмного аранжування музики на основі аудіо зразків(loops), ритмів (grooves)

- Створення багатодоріжечного проекту аранжування в програмах звукових редакторів: Audacity, Mixcraft, Soundtrack. Відкриття, відтворення, запис, збереження.
- Багатодоріжечний запис/редагування музичних треків. Використання пунктів меню та панелей інструментів.
- Введення та редагування звукової висоти і темпу аудіо зразків (loops) та ритмів (grooves) в проекті аранжування.
- Створення проекту аранжування з використанням технології музичного конструктора на основі 2-3 танцювальних аудіо зразків інструментальних рифів та ритмів.
- Зведення, додавання ефектів та експорт фонограми звукозапису створеного аранжування.

Література основна: 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.11, 1.13, 1.15, 1.16, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12.

Електронні ресурси: 3.3, 3.5, 3.7.

Практичне заняття №3. Технологія синтезу звуку та створення нових тембрів

- Ознайомлення з програмними емуляторами синтезаторів: Native Instrument Reaktor, Absynth, В4, FM7.
- Управління генераторами синтезу звуку.
- Методи створення зразків тембрів з використанням програмних емуляторів синтезаторів:
 - синтез методом частотної модуляції;
 - адитивний і гармонічний синтез;
 - субтрактивний і фрактальний методи звукового синтезу.
- Застосування звукового синтезу в музичному проєкті аранжування.

Література основна: 1.2, 1.7, 1.11, 1.12, 1.16, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.8.

Практичне заняття №4. Створення електронної нотної партитури

- Прийоми роботи з документами у програмах нотаторах Muse Score, Finale, Sibelius: створення, відкриття, збереження.
- Режим роботи з нотоносцями, ключами, розміром, репризами, тактами;
- Бібліотека позначок і динамічних відтінків;
- Бібліотеки графіки нотних знаків музичних документів;
- Перевірка звучання введеного тексту.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.11, 1.13, 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.12.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.7, 3.8.

Практичне заняття №5. Способи введення нотної інформації в комп'ютер. Контролери, редагування і друк партитури

- Введення тексту за допомогою миші, клавіатури комп'ютера.
- Підключення MIDI-клавіатури до комп'ютера.
- Введення тексту за допомогою MIDI-клавіатури.
- Вибір інструментального банку і тембру інструменту.
- Управління “зміни значення контролера” (ControlChange), їх значення для інтерпретації твору.
- Контролери зміни динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі.
- Інші засоби виразності: яскравість, дихання, атака і т.д.
- Віртуальна інтерпретація.

- Запис і збереження музики у вигляді MIDI-файлу.
- Створення різних типів MIDI-файлів.
- Друк партитури.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.8, 1.13, 1.4, 1.17, 1.19.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.13, 2.17.

Електронні ресурси: 3.5, 3.7, 3.8.

Практичне заняття №6. Аранжування на основі технології віртуальної музичної студії

- Ознайомлення з основними функціями програм віртуальних музичних студій: Cubase, CakeWalk, Sonar, EmagicLogic.
- Структура головного вікна програм музичних студій і зміст музичної інформації окремих треків.
- Кліпи, доріжки, структура проекту.
- Особливості різних режимів редагування електронного музичного проекту.
- Використання шаблонів музичних стилів різних складів ансамблів.
- Налаштування і синхронізація програмних та апаратних музичних інструментів.
- Запис MIDI-треків музичного проекту.
- Запис голосу на звукову доріжку музичного проекту.
- Зведення і збереження фонограми музичного проекту.

Література основна: 1.3, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.12, 1.14, 1.25.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.16, 2.18.

Електронні ресурси: 3.3, 3.4, 3.6, 3.7.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

ДІЯЛЬНІСТЬ НА ОСНОВІ СУЧАСНИХ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Практичне заняття №7. Сценічні аудіо технології

- Вибір віртуальних і апаратних музичних інструментів для сценічного проекту інтерпретації.
- Створення плану керування виступом, включаючи перехід звучання програмних синтезаторів, гру одночасно на кількох інструментах, виконання MIDI та аудіо зразків в програмах Cubase, FlStudio,

Sonar, Emagic Logic.

- Налаштування і синхронізація програмних та апаратних музичних інструментів.
- Управління в режимі реального часу «живим» звуком і ефектами.
- Маніпулювання аранжуванням в процесі виступу: запуск доріжок, комбінування семплами, аудіо зразками, MIDI-кліпами.
- Запис і збереження фонограми сценічного музичного проекту.

Література основна: 1.3, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.12, 1.14, 1.25.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.16, 2.18.

Електронні ресурси: 3.3, 3.4, 3.6, 3.7.

Практичне заняття №8. Ді-джеїнг і нові технології аранжування музики

- Ознайомлення з основними функціями програм віртуальних DJ студій: Traktor DJStudio, VirtualDJ, djDecks.
- Прийоми роботи з віртуальними деками: регулювання висоти тону, режисерської розмітки.
- Бібліотека “грамплатівок” як база цифрових записів музичних альбомів для відтворення на віртуальному програвачі.
- DJ-мікшер і прийоми роботи на ньому.
- Використання ефектів: еквалайзерів блоків затримки, режиму повторів, точок переміщення по композиції.

Література основна: 1.5, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

Практичне заняття №9. Синхронізація музики з відео, зображенням, світлом

- Ознайомлення з основними функціями програм для озвучування відео: Adobe Audition, Cubase, Sonar, EmagicLogic.
- Відкриття або створення звукового проекту.
- Імпорт відео в програму.
- Створення режисерської розмітки відео файлу – ключових точок.
- Засоби корекції темпу музики відповідно до ключових точок.
- Монтаж: захоплення та синхронізація.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16, 1.18, 1.22.

Література додаткова: 2.2, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.13, 2.16, 2.17, 2.18, 2.19.

Електронні ресурси: 3.2, 3.3, 3.5, 3.7.

Практичне заняття №10. Електронна музична творчість в освіті

- Ознайомлення з програмами музичними конструкторами: DoReMix, MusicGenerator.
- Прийоми роботи з музичними конструкторами: складання частин в композицію, створення режисерського плану.
- Використання тембрів інструментів і їх заміна в композиції.
- Графічне створення музики та інші ігрові форми музичної творчості: основні прийоми роботи.

Література основна: 1.3, 1.1, 1.6, 1.7, 1.11, 1.12, 1.14, 1.16, 1.17.

Література додаткова: 2.2, 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.4, 3.9.

Практичне заняття №11. Технологія створення електронних дидактичних матеріалів

- Вибір теми дидактичного музичного проекту.
- Підготовка музичної партитури в програмі нотаторі.
- Запис нескладної фонограми створеної партитури.
- Написання методичного обґрунтування музичного проекту.
- Підбір графіки та відео матеріалів з теми проекту.
- Збереження аудіовізуальних матеріалів як портфоліо проекту.
- Створення на основі аудіовізуальних матеріалів електронного навчально-методичного проекту (Microsoft PowerPoint) для використання в професійній діяльності.

Література основна: 1.3, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.12, 1.14, 1.22.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.6, 3.7.

Практичне заняття №12. Педагогічні програмні засоби на уроках музики

- Ознайомлення з педагогічним програмним засобом **“Музичне мистецтво, 1-7 клас”** для використання в професійній діяльності.
- Використання навчальних програм при ознайомленні дітей з поняттями: нота, ключ, нотний стан.
- Використання ігрових програм з метою оволодіння школярами засвоєння нотної грамоти і введення музичної інформації в комп’ютер: «мишею», клавіатурою, МІДІ-клавіатурою та закріплення вивченого матеріалу.
- Ознайомлення з музичним інструментарієм, музичними жанрами та ін. в педагогічному програмному засобі **“Музичне**

мистецтво, 1-7 клас”.

Література основна: 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.11, 1.13, 1.15, 1.16. 1.18.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12.

Електронні ресурси: 3.3, 3.5, 3.7.

**IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ»****Разом: 72 год.,** практичні заняття – 24 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I					
Назва модуля	СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ					
Кількість балів за модуль	101 бал					
Практичні	1	2	3	4	5	6
Теми практичних занять (всього: 66 балів)	Цифровий звук. Редагування динамічних характеристик звуку ефектів	Технологія програмного аранжування музики на основі аудіо зразків, патчів, ритмів	Технологія синтезу звуку та створення нових тембрів	Створення електронної нотної партитури	Способи введення нотної інформації в комп'ютер. Контролери, редагування і друк партитури	Створення і запис аранжувань на основі технологій віртуальних музичних студій
Бали	1+10балів	1+10балів	1+10балів	1+10балів	1+10балів	1+10балів
Самост. робота (всього 10 балів)	5 Балів			5 балів		
Види поточ. контролю (всього 25 балів)	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)					

Модулі	Змістовий модуль II					
Назва модуля	ДІЯЛЬНІСТЬ НА ОСНОВІ СУЧАСНИХ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ					
Кількість балів за модуль	131 балів					
Практичні	7	8	9	10	11	12
Теми практичних занять (всього: 66 балів)	Сценічні аудіо технології	Ді-джеїнг і нові технології аранжування музики	Синхронізація музики з відео, зображенням, світлом	Електронна музична творчість в освіті	Технологія створення електронних дидактичних матеріалів для музичних занять	Педагогічні програмні засоби на уроках музики
Бали	1+10балів	1+10балів	1+10балів	1+10балів	1+10балів	1+10балів
Самост. робота (всього 10 балів)	5 Балів			5 балів		
Види поточ. контролю (всього 25 балів)	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)					
ІНДЗ	30 балів					
Підсумк. к.	Всього – 232 бала, коефіцієнт – 2,32					

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Аранжування на основі аудіо зразків	Записати за допомогою цифрового електромузичного інструменту аранжування з використанням різних тембрів. Зберегти його у вигляді midi файлу.	10	1.4, 1.5, 1.6, 2.5, 2.7, 2.8	контроль під час інд.занять	5
2.	Створення електронної партитури	Завантажити midi файл у нотатор. Перевірити нотну відповідність отриманої партитури із завданням педагога. Дописати за допомогою нотатора партію соліста. Відформатувати партитуру. Виділити окремі інструменти, створити партії. Роздрукувати партитуру і партії інструментів.	10	1.2, 1.3, 1.5, 1.10, 1.21, 1.23, 2.3, 2.6, 2.8	контроль під час інд. занять	5
Змістовий модуль II ДІЯЛЬНІСТЬ НА ОСНОВІ СУЧАСНИХ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ						
3.	Аранжування музики в програмах віртуальних музичних студіях	Записати гармонію майбутнього аранжування за завданням, представленою викладачем у вигляді нот мелодії і буквено-цифрових символів супроводу. Записати мелодію в нотаторі й імпортувати як midi файл у програму автоаранжувальник. Прослухати результат і відредагувати інструменти супроводу. Награти	10	1.3, 1.9, 1.13, 2.6, 2.8	контроль під час інд. занять	5

		одну з партій з цифрового інструменту і записати її під створений супровід. Вивчити можливості запису партії соліста і записати на аранжування. Запам'ятати результат як midi файл. Імпортувати аранжування в нотаторі роздрукувати партитуру аранжування.				
4.	Створення програмного педагогічного засобу навчання музики	Імпортувати аранжування в секвенсор і дописати партії (при потребі) з цифрового інструменту. Підключити наявні цифрові апаратні і віртуальні музичні інструменти в систему, об'єднану програмним секвенсором. Виконати аранжування в реальному часі як інтерактивну систему, програючи одну з партій на інструменті. Зробити запис.	10	1.4, 1.12, 1.14, 2.6, 2.9	контроль під час інд. занять	5
	Всього:		40			20

VI.ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

(навчальний проект)

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності магістра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Сучасні музично-інформаційні технології» – це вид науково-дослідної роботи магістра (науковий реферат), яка містить елементидослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час практичних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

Орієнтовна структура ІНДЗ у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 6.1.

Таблиця 6.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 балів
2.	Складання плану	5 балів
3.	Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури)	3 бали
	Разом	30 балів

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ(ІНДЗ)

№ з/п	Тема	Література (порядковий номер згідно з переліком)
1	2	3
1.	Електронна музична культура та її значення у формуванні нових традицій музичного виконавства в Україні.	1.4, 1.11, 1.17, 1.23, 1.24, 2.7, 2.8
2.	Особливості електронного аранжування пісенних форм.	1.4, 1.8, 1.15, 1.23, 2.1, 2.7, 2.8, 2.5
3.	Особливості електронного аранжування інструментальної естрадної музики.	1.7, 1.10, 1.20, 1.11, 1.16, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8
4.	Гармонізація електронного музичного аранжування.	1.3, 1.11, 1.13, 1.14, 1.16, 1.17, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7
5.	Стиль і фактура електронного музичного аранжування.	1.15, 1.19, 1.20, 1.21, 1.23, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7
6.	Методи роботи над формою електронного музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.7, 1.13, 1.22, 1.23, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8
7.	Динаміка і темп електронного музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.5, 1.15, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9
8.	Електронні інструменти джазового ансамблю. Особливості стилю.	1.7, 1.13, 1.15, 2.6, 2.7, 2.8, 2.17, 3
9.	Духові інструменти в електронному музичному аранжуванні.	1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 1.11, 1.18, 2.4, 2.6, 2.7
10.	Електронні інструменти рок-, поп-групи. Особливості стилю.	1.5, 1.7, 1.15, 1.16, 1.19, 2.1, 2.8
11.	Ударні інструменти в сучасному електронному аранжуванні.	1.5, 1.7, 1.14, 1.16, 2.1, 2.4, 2.8, 2.9
12.	Бас як фундамент електронного аранжування.	1.1, 1.2, 1.4, 1.14, 1.16, 1.18, 2.4, 2.8, 2.9
13.	Електронна музична творчість – майбутнє мистецької освіти.	1.5, 1.3, 1.6, 1.7, 1.13, 1.17, 1.18, 1.20, 1.21, 1.24, 2.4, 2.5, 2.8, 2.9
14.	Цифровий електромузичний інструментарій і аранжування музики.	1.5, 1.15, 1.14, 1.3, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9
15.	Синтез звука і створення нових тембрів.	1.14, 1.15, 1.5, 2.4, 2.6
16.	MIDI-технологія і аранжування музики.	1.2, 1.7, 1.16, 1.19, 1.21, 2.8, 2.9
17.	Персональний оркестр в персональному комп'ютері.	1.15, 1.3, 1.14, 2.7, 2.3, 2.5, 2.7, 2.8
18.	Програмне аранжування музики в віртуальних аранжувальниках VisualArranger, Band-in-Box, JAMMER Pro.	1.13, 1.14, 1.6, 1.12, 1.8, 2.9, 2.5, 2.8
19.	Бібліотеки стилів музики як засіб швидкого аранжування.	1.1, 1.2, 1.3, 1.3, 1.5, 1.7, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8
20.	Особливості аранжування за допомогою сучасного	1.3, 1.5, 1.12, 1.14, 1.17, 2.7,

	цифрового електромюзичного інструментарію.	2.8
21.	Віртуальні музичні інструменти – нова якість звучання	1.5, 1.15, 1.22, 1.15, 2.6, 2.7, 2.9
22.	Стилі сучасної танцювальної музики.	1.7, 1.23, 1.23, 1.24, 2.2, 2.3, 2.8
23.	Інструментальне сольне виконання музичного твору з віртуальним оркестром.	1.5, 1.7, 1.13, 1.15, 1.16, 2.5, 2.7, 2.8
24.	Сольний спів з віртуальним оркестром.	1.4, 1.6, 1.13, 1.14, 1.24, 2.6, 2.7
25.	Творчість DJ як особливий різновид електронної танцювальної культури.	1.2, 1.5, 1.7, 1.11, 1.12, 1.18, 2.3, 2.4
26.	Електронна музична творчість в системі мистецької освіти.	1.2, 1.7, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Сучасні музично-інформаційні технології».

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення магістрів із дисципліни «Сучасні музично-інформаційні технології» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів в за одиницю	Одиниць	Всього
2.	Відвідування практичних занять	1	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	12	120

4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
5.	Самостійна робота	4	5	20
6.	Індивідуальна навчально-дослідницька робота	30	1	30
Всього		232		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

Коефіцієнт –2,32

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** проект аранжування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 7.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
82 – 89	«Добре»	B	Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
75 – 81	«Добре»	C	в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
69 – 74	«Задовільно»	D	Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60 – 68	«Задовільно»	E	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
35 – 59	«Незадовільно»	FX	(з можливістю повторного складання) Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного

			перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
1 – 34	«Незадовільно»	F	(з обов'язковим повторним курсом) - Досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу магістра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує магістр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань спеціалістів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу
«Сучасні музично-інформаційні технології»**

МОДУЛЬ 1, 2 – III СЕМЕСТР												МКР	ІНДЗ
Змістовий модуль 1 (практичні заняття + самостійна робота)						Змістовий модуль 2 (практичні заняття + самостійна робота)							
Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 1.4	Тема 1.5	Тема 1.6	Тема 2.1	Тема 2.2	Тема 2.3	Тема 2.4	Тема 2.5	Тема 2.6		
11	11	16	11	11	16	11	11	16	11	11	16	50	30
Усього за III семестр без урахування коефіцієнта – 232 балів													

Усього без урахування коефіцієнта – 232 балів (коефіцієнт – 2,32)

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);
- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- *модельовання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- sound -карта зовнішня;
- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульта, підсилювач, акустичні колонки, комутація);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи;
- монітори студійні:
 - далекого спектру дії;
 - ближнього спектру дії
- комп'ютери та програмове забезпечення;
- МІДІ-клавіатури;

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. –СПб.: Питер, 2001.– 464 с.
2. Волошин В. И., Федорчук Л. И. Электромзыкальные инструменты. – М.: Энергия, 1971. – 143 с.
3. Гайденко І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип. 21: Музичний твір як творчий процес – Київ, 2002. – 113-121 с.
4. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000. – 352с.: ил.
5. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М.: Изд. ТРИУМФ, 1999 – 400с.: ил.
6. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 1999.– 624с.: ил.
7. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2008. – 68 с.
8. Кирн Питер. Цифровой звук. Реальный мир / Пер. с англ. – М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. – 720 с.
9. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
10. Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.

11. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004. – 96 с.
12. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX 3: запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 752 с.
13. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 720 с.
14. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Персональный оркестр в персональном компьютере. СПб: –Полигон, 1997.–280с.
15. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. – 256с.: ил.
16. Петелин Р., Петелин Ю. «Виртуальная звуковая студия SONAR». – С-Петербург, 2003.
17. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007.– 824 с.
18. Школа игры на синтезаторе: Учебно-мет. пособие для преподавателей и уч-ся дет.муз. школ и школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 208 с.
19. Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Джон Чеппел; Пер. с англ. Осипова А.И. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 256 с.: ил.
20. Шеремет В.П. Музыка і Finale: навчально-методичний посібник. – Краматорськ: ТОВ «Тритон-МФ», 2008. – 284 с.

Додаткова:

1. Драйден Г., ВосДж. Революція в навчанні / Перекл. з англ. М. Олійник. – Львів: Літопис, 2005. – 542 с.
2. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999. – 384с.: ил.
3. Загуменнов А.П. Plug-ins Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144с.: ил.
4. Кендау Д., Доерті Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.: Нора-прінт, 2005.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. / Пер. с чеш. – М.: «Музыка», 1976. – 367 с.
6. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Издательский дом "Додека-XXI". М.: Альтекс, 2007. – 432 с.
7. Стецюк И. “Третье направление” и киномузыка Эдуарда Артемьева (в помощь самостоятельной работе студентов) / И. Стецюк, М. Абакумов; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. – К.: 2005. – 80 с.
8. Montanagro L.K. A Singers Guide to Performing Works for Voice and Electronics: Treatise for Degree of Doctor of Musical Arts / The University of Texas at Austin, 2004. – 104 с.

9. Newquist H.P. Music and Technology. – New York: «Billboard Books», 1989. – 198 с.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

1. <http://www.musicnotes.com/>
2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>
4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
5. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
6. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
7. <http://www.art-education.ru/otd-basic-muzyka.html#Публикации>
8. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
9. <http://www.artandscienceofsound.com/>
10. <http://www.jososoft.dk/yamaha/software.htm>
11. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
12. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
13. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
14. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument
15. http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Sound_Control

***Примітка:** рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.*