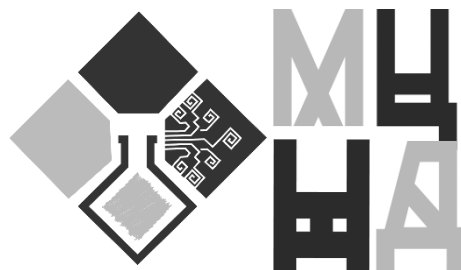


ЗБІРНИК НАУКОВИХ  
ПРАЦЬ З МАТЕРІАЛАМИ  
VIII МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



# ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

| 31 січня 2025 рік  
м. Дрогобич, Україна

Вінниця, Україна  
«UKRLOGOS Group»  
2025

**Організація, від імені якої випущено видання:**

ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»

Номер запису організації в Єдиному реєстрі громадських об'єднань: 1499141.

Голова оргкомітету: Сотник С.Г.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

**Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної інтеграції та співпраці. Протокол № 4 від 30.01.2025 року.**



Конференцію зареєстровано Державною науковою установою у сфері управління Міністерства освіти і науки «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» в базі даних науково-технічних заходів України на поточний рік та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (**Посвідчення № 364 від 12.06.2024**).

Збірник наукових праць з матеріалами конференції видано офіційно суб'єктом видавничої справи зі **Свідоцтвом ДК № 7860 від 22.06.2023**.

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

Т 65 **Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень:** збірник наукових праць з матеріалами VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня, 2025 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. — 562 с.

ISBN 978-617-8440-29-9

DOI 10.62731/mcnd-31.01.2025

Викладено матеріали учасників VIII Міжнародної наукової конференції «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень», яка відбулася 31 січня 2025 року у місті Дрогобич.

УДК 082:001

© Колектив учасників конференції, 2025

© ГО «Міжнародний центр наукових досліджень», 2025

ISBN 978-617-8440-29-9

© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ У НАВЧАННІ <b>Нечитайло Л. Г., Карабцова В. Т.</b> .....	446
СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ВИКЛИКИ В ГАЛУЗІ ВИКЛАДАННЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК <b>Перевозник А. М.</b> .....	450
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ- ВОКАЛІСТІВ ЯК НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА <b>Процишина О. Ю.</b> .....	452
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ <b>Сичева М. І.</b> .....	454
РОЗВИТОК ЕКОЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УМОВАХ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ В УКРАЇНІ <b>Толочко С. В., Трутень А. В.</b> .....	456
ІНТЕРАКТИВНІ ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ОНЛАЙН <b>Чепур О. О.</b> .....	460
<b>СЕКЦІЯ ХХV.</b>	
<b>ПСИХОЛОГІЯ ТА ПСИХІАТРІЯ</b>	
ПИТАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ЖІНКИ У ПЕРІОД ВАГІТНОСТІ <b>Голденблат М. А.</b> .....	463
РОЛЬ СТРЕСУ У РОЗВИТКУ ХРОНІЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ <b>Качур І. О.</b> .....	466
ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ СТЕРЕОТИПІВ НА ВИБІР ПРОФЕСІЇ ПІДЛІТКАМИ <b>Ковальчук О. В.</b> .....	470
ТРАЕКТОРІЯ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ ІЗ ФУНКЦІЙНИМИ ПСИХІЧНИМИ ОБМЕЖЕННЯМИ: СУЧАСНИЙ СТАН ПРОБЛЕМИ ТА ПОДАЛЬШІ ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕНЬ <b>Кудрявченко М.</b> .....	475
АГРЕСИВНІСТЬ ЯК ПРОЯВ ПЕРЕЖИВАНЬ ВНУТРІШНЬОСОБИСТІСНОГО КОНФЛІКТУ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ <b>Пилипенко Д. Ю.</b> .....	482
ПСИХОАНАЛІЗ ТА ПСИХОАНАЛІТИЧНА ПСИХОЛОГІЯ ТЛУМАЧЕННЯ СНІВ ЗА ФРЕЙДОМ <b>Теодорович Н. І., Сікорська Л. Б., Павлюк Г. В.</b> .....	487

# ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ ЯК НАУКОВО- ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

**Процишина Ольга Юріївна**

*ORCID ID: 0000-0002-9466-3395*

доктор філософії,

старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу  
*Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна*

Складні геополітичні, соціально-економічні реалії сьогодення зумовлюють пошук відповідей на складні екзистенційні питання, що визначають сутність існування української нації вцілому та кожного громадянина зокрема. Проблема формування національної ідентичності як важливої складової самоідентичності студентів закладів вищої освіти є актуальним питанням сучасної науки та освіти.

До проблеми формування національної ідентичності студентської молоді звертались українські дослідники: І. Баранцова, С. Бойко, І. Горячок, Т. Коломієць, В. Мартинюк, А. Османова, Д. Піонтковська, Л. Співак, Ю. Тараненко та ін. Поряд з поняттям національної ідентичності особистості дослідники розкривають сутність таких понять: українська ідентичність (К. Кислюк, М. Степико та ні.); українська національна ідентичність (О. Дедуш, М. Козловець, Ю. Павлун та ін.); територіальна та етнічна ідентичності (І. Вільчинська, Е. Грищук, І. Данилюк, О. Кухарук та ін.); громадянська ідентичність (О. Голоденко, К. Журба, І. Петровська, Р. Синельников, І. Шкільна та ін.); культурна ідентичність (А. Багачов, Р. Поліщук, Т. Потапчук, Д. Шевчук та ін.); самоідентичності (Г. Ільїна, В. Калуга, Г. Лебединська, Л. Тищенко та ін.).

Досліджуючи проблему окреслену проблему підкреслимо вагоме значення педагогічних умов, форм, методів формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів. Нам імпонують наступні методи: використання в освітньому процесі кращих зразків матеріальної та духовної культурної спадщини української нації; здійснення позитивного впливу на розвиток національної самосвідомості студентів через бесіду на мистецьку тему, лекцію про культурні чи історичні аспекти творення нації; застосування групових аудиторних і позааудиторних форм освітньої діяльності у вигляді творчо-наукових

гуртків, мистецьких фестивалів, пізнавальних екскурсій, науково-практичних конференцій, тематичних ділових ігор, мистецьких вікторин, дослідницьких квестів, змагань тощо [1].

Слід зауважити, що артисти-вокалісти є невід'ємною частиною українського суспільства і зараз в час російсько-української війни, як ніколи, важливо сприяти формуванню в студентів національної ідентичності, що ґрунтується на активній громадянській позиції, високих духовно-культурних ідеалах і цінностях. Адже митець в першу чергу є громадянином, сином чи донькою своїх батьків, дитиною своєї країни, членом своєї громади, вбирає і водночас транслює риси свого народу, його мораль, культуру, традицій, цінності, погляди, звичаї тощо.

Отже, сьогодні гостро стоїть питання збереження свободи й гідності, демократичності й гуманності, відповідальності за особистий і колективний вибір та його наслідки, від яких залежить подальше майбутнє України та й цілого світу. Проблема формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як представників студентської молоді та нового покоління українських митців, майбутніх виконавців, авторів мистецького продукту та вокальних педагогів є вкрай актуальною й потребує подальших теоретичних та прикладних досліджень.

### **Список використаних джерел:**

1. Мартинюк В. Педагогічні умови формування національної ідентичності студентської молоді в закладах вищої педагогічної освіти у позааудиторній роботі : дис. ... д-ра філософії в галузі педагогіки : 011. Умань, 2022. 221 с.