

FUTURE OF SCIENCE: INNOVATIONS AND PERSPECTIVES

Proceedings of III International Scientific and Practical Conference

Stockholm, Sweden

26-28 January 2025

Stockholm, Sweden

2025

UDC 001.1

The 3rd International scientific and practical conference “Future of science: innovations and perspectives” (January 26-28, 2025) SSPG Publish, Stockholm, Sweden. 2025. 352 p.

ISBN 978-91-87224-03-4

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Future of science: innovations and perspectives. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2025. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-future-of-science-innovations-and-perspectives-26-28-01-2025-stokholm-shvetsiya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: sweden@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2025 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2025 SSPG Publish ®

©2025 Authors of the articles

48. *Федосова Л. О., Ісаченко А. О.* 245
РОЗРОБКА ТРЕНІНГОВИХ ПРОГРАМ ДЛЯ ПОДОЛАННЯ НЕГАТИВНОГО ПЕРФЕКЦІОНІЗМУ
49. *Ходикіна Ю. Ю., Довженко О. О.* 250
ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ЕМОЦІЙНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
50. *Черткова В. О.* 254
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНОЇ РОБОТИ
51. *Шопша О. Л., Швець І. С.* 258
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТРИВОЖНИХ СТАНІВ У ЖІНОК ЧИЇ РІДНІ ЗНАХОДЯТЬСЯ В ПОЛОНІ

SOCIOLOGICAL SCIENCES

52. *Дзецино Д. С., Чусва О. В.* 265
ОСВІТНІ ЗАСТОСУНКИ ДЛЯ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ ТА ФАКТОРИ ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ЇХ ФОРМУВАННЯ

JOURNALISM

53. *Zelinska A.* 271
TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE UKRAINIAN MARKET OF NON-FICTION BOOKS IN THE CONTEXT OF WAR

ART

54. *Ларіонова К. А.* 275
СПЕЦИФІКА ІНТЕГРУВАННЯ МЕТОДУ ТАДАШІ СУДЗУКИ ДО УКРАЇНСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ
55. *Макарова Е. В., Леонтієва С. Л.* 280
ГЕДОНІСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ – ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА
56. *Полтавська Ю.* 286
ТВОРЧІ ПОШУКИ: МОНУМЕНТАЛЬНА КЕРАМІКА ПЕТРА ПЕЧОРНОГО
57. *Сунь Юй* 295
ХАРИЗМА МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ ЯК ЧИННИК МИСТЕЦЬКОГО ВПЛИВУ НА СЛУХАЦЬКЕ СПРИЙНЯТТЯ

POLITICAL SCIENCES

58. *Хряпинський А. П.* 301
МЕХАНІЗМИ ПРОТИДІЇ ДЕЗІНФОРМАЦІЇ ЯК КЛЮЧОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ДЕРЖАВНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ В УМОВАХ ГІБРИДНОЇ ВІЙНИ

ГЕДОНІСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ – ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА

Макарова Емма Вікторівна

<https://orcid.org/0000-0002-5713-3520>

Старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка
Київ, Україна

Леонтієва Софія Леонідівна

<https://orcid.org/0000-0002-66-64-5288>

Старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка
Київ, Україна

Вступ. В роботі розглянуто поняття «гедонізм», як етичне вчення і «гедоністичний компонент» - як феномен психологічно-творчого розвитку студента - вокаліста прогресуючого від елементарного «приємно-неприємно» до професійного чудово-талановитого.

Висвітлено умови при яких з'являється відчуття задоволення від навчання співом, а також методи і способи, які допомагають виконати ці умови на практиці. Розглянуто поняття «гедоністичний еталон» і способи забезпечення психологічного відчуття успішності навчання.

Ключові слова: Гедоністичний компонент, гедоністичний еталон, комфортно-психологічний фон, музично-сценічний образ, відповідний емоційний фон.

Ціль роботи. Сучасна вокальна педагогіка досліджує різноманітні явища і тенденції вокально-сценічного виховання майбутніх спеціалістів оперного мистецтва. Зокрема вокальна педагогіка має значні здобутки у сфері вокального навчання. (В. Вербек-Свердстрем, П. Голубев, М. Донец-Тессейер, М. Микиша, Рауль Юссон та ін). Аналіз публікацій з досліджуваної проблеми показує, що вагомий внесок в теорію і практику формування творчого потенціалу

особистості предметами музичних циклів внесли Н. Ветлугіна, Л. Олексюк, О. Рудницька, Г. Падалка та ін. Проте, врахування гедоністичного компоненту у вокально-сценічному вихованні майбутніх спеціалістів вокального мистецтва не знайшло, поки що, належного узгодження в системі проблем вокальної підготовки.

Аналіз сучасної теорії і практики вокальної освіти на використання гедоністичного компоненту в навчальному процесі, ще не став предметом спеціального дослідження. Тому метою, ціллю, цієї роботи і є, розкриття методики забезпечення використання гедоністичного компоненту в навчанні студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів освіти України.

Матеріали та методи. Сутність сучасної підготовки майбутнього спеціаліста вокального мистецтва полягає в комплексних підходах до вирішення завдань мистецької освіти. Проблема вокально-музичної підготовки спеціаліста – музиканта – є закономірним відображенням тих суперечностей, що виникають між зростаючими вимогами до якості фахової підготовки і практикою підготовки в мистецьких закладах. На наш погляд позитивну роль у подоланні цих суперечностей може зіграти гедоністичний компонент навчання, який заснований на гедоністичному началі психіки людини, що знаходить відображення в освітньому процесі.

«Гедонізм (від грецького ἡδονή – насолода, задоволення) – естетичний принцип, відповідно до якого, вищою метою і основним мотивом поведінки людини є задоволення.» [2. 86] Ми розглядаємо гедоністичний компонент не тільки, як задоволення в навчанні, але і як ґрунтовну основу, яка направлена на отримання приємних відчуттів від кінцевого результату- творення чудового вокально-сценічного образу, який отримує найвищу оцінку слухачів.

Гедонізм, як етичне вчення, не враховує, що приємне – це лише оцінки успішності, задоволення внутрішньої потреби. Кожен студент отримує задоволення від перших занять. Згодом це відчуття втрачається, перетворюючись, як правило, в навчання за вимогою викладача. Таким чином педагогу потрібно враховувати всю особливість людської психіки, а саме

психіки студента. Оскільки зовнішня успішність дій студента ще не є повним задоволення його внутрішньої потреби, потрібно враховувати рівень задоволеності студента своїми вміннями, стимулюючого прагнення до нових досягнень.

«Розвиток вокально-виконавської діяльності студента охоплює як техніку володіння голосовим апаратом, так і психотехніку переживань. Психотехніка – це комплекс технічних прийомів, пов'язаних з творчим переживанням під час співу.» [4. 61] А основним засобом впливу на слухача є вокальне образно-дійове слово, яке сприяє розкриттю сценічного образу. Тому саме слову і змісту слід приділяти особливу увагу в процесі роботи над репертуаром, над твором, роллю. «Безмежна виразність співу, формування у студента вміння володіння дійовим вокально-образним словом, яке спирається на професійно-досконалу техніку, з використання гедоністичного компонента, в процесі формування вокально-професійної компетентності студента – ось та основна відправна точка в системі виховання сучасної творчої особистості майбутнього спеціаліста.» [1. 18]

«Гедоністичне начало психіки, як феномен, є основою акторсько-виконавського розвитку майбутніх фахівців вокального мистецтва і висвітлює умови, при яких з'являється у студента відчуття задоволення від створення персонажей оперних спектаклів, а також від методів і способів, що допомагають у роботі над створенням цих образів.» [4. 50]

Розглядаючи способи забезпечення психологічного відчуття успішності, створюючи умови, що надають можливість забезпечити соціальне схвалення – результат навчання вокаліста, можна сказати, що ми удосконалюємо процес навчання. Більшого ефекту в навчанні можна досягти підсилюючи ті елементи поведінки, які потрібні для творчої діяльності, при умові, що позитивне підкріплення переважатиме протягом усієї роботи над створенням музичного образу, створюючи відповідний емоційний фон. Для забезпечення гедоністичного компонента навчання, на наш погляд, потрібно: створити умови для соціального схвалення його результатів, (концерти, спектаклі, конкурси,

тощо) забезпечуючих відчуття успішності навчальних дій студента, активізуючих потребу в освоєні професійних умінь і навичок. Найяскравішим станом розвитку творчих здібностей студентів – є стан роботи над створенням персонажу в оперному спектаклі. Створення сценічного образу (оперної ролі) повинно спиратися на певну систему роботи:

1. Знайомство з роллю, вивчення і всебічний аналіз опери (історичний, музичний, технічний);
2. Процес «вживання в образ»;
3. Координація дій;

Під час розкриття сучасного образу, створення будь-якої оперної ролі дуже допомагає магічне «якби» (запропоновані обставини К. Станіславський), що збуджують уяву студента. В процесі роботи потрібно враховувати рівень задоволеності студента своїми вміннями стимулюючи його прагнення до нових досягнень, до подальшого самоствердження як творчої особистості, через створення умов для отримання задоволення від процесу роботи формування і розвитку вокально - сценічних здібностей. «Визначення ступеня задоволення, відчутного студентом, і зафіксованого в центральній нервовій системі на рівні приємного, який на майбутнє стає для нього критерієм повноти і ефективності задоволення, і є гедоністичним еталоном, допомагаючи розкрити внутрішні психологічні можливості і досягати успіху.» [5. 78] Студент починає орієнтуватися на досягнутий рівень приємного і, якщо останній опиниться нижче очікуваного – внутрішня потреба в задоволенні буде не повною. Це стане стимулом до удосконалення своїх творчих можливостей. Як навчальний результат фіксується саме те, що супроводжується приємним, завдяки чому студент самостверджується. Неприємне – не може бути способом самоствердження – тільки сигналом до зміни дій, до відмови від того, що спочатку було прийнято студентом, як навчально-корисне, але виявилось помилкою. «Студенту властиве посилення, що виникає під час навчального і концертного акту. (Тобто підкріплення, підтримка). І навпаки, згасання непідкріпленої емоційної поведінки. Таким чином, більшого ефекту в навчанні

можна досягти підсилюючи ті елементи поведінки, які потрібні для пізнавальної діяльності, і при умові, що позитивне підкріплення переважатиме.» [4. 60] (таким чином педагогу потрібно враховувати всю особистість психіки студента для досягнення успіхів в навчальному процесі). Студент може подолати безліч перешкод навчаючись з задоволенням.

Результати та обговорення. У навчальній підготовці майбутніх спеціалістів музичного мистецтва формується активність, пробуджуються сили, творчий потенціал, народжується прагнення до самореалізації. На основі цього, в процесі обговорення, зроблено висновки, що у діяльному аспекті вокально-творчий потенціал студента розглядається як такий, що розвиває творчі можливості студента у власній музичній творчості, а психолого-виконавський компонент, тісно пов'язаний з використанням гедоністичного компоненту, як удосконаленого прийому навчального процесу, поглиблює, розвиває сценічно-творчі можливості студента і допомагає йому вийти на більш високий рівень психо-емоціонального стану. Це дозволяє підготувати спеціаліста вищого рівня, відповідного вимогам сучасності.

Висновки. Таким чином для використання в навчальному процесі майбутніх спеціалістів вокального мистецтва з використання гедоністичного компоненту навчання потрібно створити умови для соціального схвалення його результатів, забезпечити відчуття успішності навчальних дій студента, активізувати потребу в освоєні вокально-технічних можливостей. Результати дослідження дають змогу стверджувати, що впровадження в навчальний процес запропонованих методів та прийомів сприяє інтенсифікації вокальної підготовки студентів у відповідності до вимог сучасного суспільства.

ЛІТЕРАТУРА

1. В. Вербек-Свердстрем В. Школа розкриття голосу, шлях до катарсису Evidentis, 2009. 224 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад і голов. редактор В. Т. Бусел. Київ-Ірпінь ВТФ "Перун" 2002. ст. 31-36.

3. Голубев П. "Советы молодым педагогам - вокалистам" ст. 36-37. Київ: Музична Україна, 1970.
4. Демиденко В., Головатий М. Самореалізація: сутність, становлення, розвиток. Педагогіка і психологія. 2004. № 2(43). Ст. 31-36.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Музична Україна Київ, 1971, Ст. 88.