

PROCEEDINGS OF THE  
VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
AND THEORETICAL CONFERENCE

MODERNIZATION OF  
TODAY'S SCIENCE:  
EXPERIENCE AND TRENDS

24.01.2025

SINGAPORE  
REPUBLIC OF SINGAPORE

*with the proceedings of the*

VII International Scientific and Theoretical Conference


**Modernization of today's  
science: experience and trends**

24.01.2025

Singapore, Republic of Singapore

**Singapore, 2025**

UDC 082:001  
M 78

 <https://doi.org/10.36074/scientia-24.01.2025>




Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

M 78 **Modernization of today's science: experience and trends:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, January 24, 2025. Singapore, Republic of Singapore: International Center of Scientific Research.

ISBN 979-8-88955-766-1 (series)  Bowker

DOI 10.36074/scientia-24.01.2025

Papers of participants of the VII International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Modernization of today's science: experience and trends», held on January 24, 2025 in Singapore are presented in the collection of scientific papers.

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 412 dated June 12<sup>th</sup>, 2024).



*Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the [www.previous.scientia.report](http://www.previous.scientia.report).*

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2025

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2025

ISBN 979-8-88955-766-1

© NGO International Center of Scientific Research, 2025

## CONTENT

### SECTION 1.

#### ECONOMIC THEORY, MACRO- AND REGIONAL ECONOMY

METHODOLOGY FOR REFLECTING THE DEBT BURDEN IN BUDGET REPORTING: THE CASE OF THE EU AND UKRAINE Filatova H. ....	13
INNOVATION INFRASTRUCTURES AND THEIR CONTRIBUTION TO SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT Karimov M.K. ....	16
ПРИНЦИПИ УПРАВЛІННЯ ІНВЕСТИЦІЙНИМ КЛІМАТОМ ЕКОНОМІЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВОЄННОГО ВТОРГНЕННЯ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ Вакулич М.М. ....	21
РОЗУМІННЯ ПОНЯТТЯ ТРАНСФОРМАЦІЙ В ЕКОНОМІЧНОМУ КОНТЕКСТІ Мельниченко М.О. ....	24

### SECTION 2.

#### ENTREPRENEURSHIP, TRADE AND SERVICE SECTOR

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПРИЧИНИ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЙ АВТОМАТИЗАЦІЇ У РЕСТОРАННОМУ БІЗНЕСІ Дробаха Д.А.. ....	26
--	----

### SECTION 3.

#### FINANCE AND BANKING; TAXATION, ACCOUNTING AND AUDITING

ENVIRONMENTAL TAXATION IN UKRAINE: COMPLIANCE WITH GLOBAL TRENDS Rudyk N.V. ....	29
ВПРОВАДЖЕННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРАКТИКУ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ Бондаренко Н.М., Коваль В.А. ....	33
АДАПТАЦІЯ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ В УСТАНОВАХ ДЕРЖАВНОГО СЕКТОРУ ДО СУЧАСНИХ УМОВ РИНКОВОЇ ЕКОНОМІКИ Зінич О.М., Стемковська І.В., Боднар О.В. ....	37
МІСЦЕ І РОЛЬ ОБЛІКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ В УПРАВЛІННІ ПІДПРИЄМСТВОМ Сливінська О.Б., Боднар О.В., Зінич О.М. ....	42

## **SECTION 4. MARKETING AND LOGISTICS ACTIVITIES**

GREEN ECONOMY AND INNOVATIVE TRANSFORMATION OF INDUSTRY IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN: CHALLENGES AND PROSPECTS <b>Murodov M.R.</b> .....	<b>49</b>
FEATURES OF DATA PROCESSING USING GOOGLE SHEETS IN AGRIBUSINESS <b>Nemchyn D., Vasylieva N.</b> .....	<b>53</b>
ТРЕНДИ В ДИСТРИБУЦІЇ ПРОДУКЦІЇ ПІДПРИЄМСТВ <b>Андрущак А.С.</b> .....	<b>57</b>

## **SECTION 5. MANAGEMENT, PUBLIC MANAGEMENT AND ADMINISTRATION**

INTERNATIONAL OCCUPATIONAL SAFETY AND HEALTH STANDARDS AS A BASIS FOR MANAGING WORKING CONDITIONS IN UKRAINE <b>Dreval Yu.D., Zaika S.O.</b> .....	<b>60</b>
IT ENTERPRISES QUALITATIVE RISK ANALYSIS METHODS <b>Ostapets A.</b> .....	<b>64</b>
THE NATURE OF THE CREATIVITY PROCESS AND ORGANIZATIONAL POSSIBILITIES OF INFLUENCE <b>Shedyakov V.E.</b> .....	<b>67</b>
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ СЛУЖБОВОЇ КАР'ЄРИ МЕНЕДЖЕРА ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ В УКРАЇНІ <b>Берлінець Р.В.</b> .....	<b>74</b>
ЗМІНА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗА ШЕЙНОМ, ЛЕВІНОМ І КОТТЕРОМ <b>Дрига Є.І.</b> .....	<b>85</b>
КОНЦЕПТ «СОЦІАЛЬНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ»: ПОНЯТТЯ, ВИМІРИ, ІНДИКАТОРИ <b>Лобер Г.О.</b> .....	<b>89</b>
ВПЛИВ ВІДКРИТОСТІ ТА ПРОЗОРОСТІ УРЯДОВИХ КОМУНКАЦІЙ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ УПРАВЛІННЯ <b>Папроцький І.А.</b> .....	<b>92</b>
ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ КЕРІВНИКА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ <b>Педченко Р.Г., Кубіцький С.О.</b> .....	<b>95</b>

ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ОКРЕМА СКЛАДОВА ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ПРОЄКТНО-ОРІЄНТОВАНОЇ БУДІВЕЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ: ТЕОРЕТИЧНІ ПОСТУЛАТИ  
Фісуненко П.А., Пісклов О.В. .... 104

## **SECTION 6. SOCIAL WORK AND SOCIAL WELFARE**

READING AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF INNOVATIVE THINKING  
Abdulazizov A.H. .... 106

## **SECTION 7. LAW AND INTERNATIONAL LAW**

THE IMPORTANCE AND NECESSITY OF TEACHING SPECIAL COURSES ON THE ORGANIZATION OF VICTIMOLOGICAL PREVENTION OF INTENTIONAL HOMICIDE IN GENERAL SECONDARY, SECONDARY AND SPECIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS  
Kasimov N.S. .... 111

ЩОДО ПИТАННЯ ПРО ЛІБЕРАЛІЗАЦІЮ ВОЛОДІННЯ ЗБРОЄЮ В УКРАЇНІ  
Гльїна О.В., Пучко А.В. .... 116

ПРИЧИНИ ПОМИЛОК У ПРАВОЗАСТОСОВНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ  
Курта Д.П. .... 119

СТАН ПРОЦЕСУ ВИКОНАННЯ РІШЕНЬ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СУДУ З ПРАВ ЛЮДИНИ В УКРАЇНІ  
Побережний Ю.В. .... 122

ОСОБЛИВОСТІ ДОСУДОВОГО РОЗСЛІДУВАННЯ КРИМІНАЛЬНИХ ПРАВОПОРУШЕНЬ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ЗАКОНОДАВЧІ ЗМІНИ  
Потапов І.Ф. .... 125

«НАМІБІЙСЬКІ ВИНЯТКИ» В УМОВАХ РОСІЙСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ: КРИМІНАЛЬНО-ПРОЦЕСУАЛЬНИЙ АСПЕКТ  
Сокирка Д.О. .... 130

## **SECTION 8. INSTITUTE OF LAW ENFORCEMENT, JUDICIAL SYSTEM AND NOTARY**

СТАН СПІВПРАЦІ МІЛІЦІЇ З ДОБРОВІЛЬНИМИ НАРОДНИМИ ДРУЖИНАМИ В УКРАЇНСЬКІЙ РСР НА ПОЧАТКУ 1960-Х РОКІВ  
Греченко В.А., Клочко А.М. .... 135

**SECTION 9.**  
**MILITARY SCIENCES, NATIONAL SECURITY**  
**AND SECURITY OF THE STATE BORDER**

ПРОБЛЕМИ ЕКСПЛУАТАЦІЇ ТА ВІДНОВЛЕННЯ ОЗБРОЄННЯ, ВІЙСЬКОВОЇ,  
СПЕЦІАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ СКЛАДОВИХ СЕКТОРУ БЕЗПЕКИ І ОБОРОНИ  
УКРАЇНИ

Чеботар С.В, Кот О.Б, Чебаков О.М., Карпенко Ю.О., Гайдак В.П. ....138

**SECTION 10.**  
**BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY**

NOVEL ISOFLAVONOID DERIVATIVES AS ANTIFUNGAL AGENTS

Hodyna D.M., Babak O.M., Kovalishyn V.V., Rogalsky S.P., Frasinuk M.S.,

Metelytsia L.O. ....142

ВПЛИВ ЗБРОЙНОЇ АГРЕСІЇ РФ НА ГЕМАТОЛОГІЧНІ ПОКАЗНИКИ КРОВІ:  
АНАЛІЗ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ

Карнаушенко Д.П. ....146

**SECTION 11.**  
**AGRICULTURAL SCIENCES AND FOODSTUFFS**

INCREASING EMPLOYMENT THROUGH ORGANIZATION OF AGROINDUSTRY  
CLUSTERS IN SAMARKAND REGION

Boboyev S.X. ....150

**SECTION 12.**  
**VETERINARY SCIENCES**

THE EFFECT OF SOWING TIME AND SEEDING RATE ON SORGHUM SILAGE  
YIELD

Fayzimurodov J. ....158

**SECTION 13.**  
**CHEMISTRY, CHEMICAL ENGINEERING AND BIOENGINEERING**

PHYSICO-CHEMICAL CHARACTERISTICS OF NICKEL FERRIT

Mordynskiy I., Kaminskyi O., Titov Y., Panasiuk D. ....162

ПРОБЛЕМА ЗАБРУДНЕННЯ ПРИРОДНИХ ДЖЕРЕЛ

Безбородова Є.І. ....164

СУЧАСНЕ ЗАСТОСУВАННЯ КОЛОЇДНИХ РОЗЧИНІВ  
Костів А.В., Костів М.В., Шефер К.Д. .... 166

ВИРІШЕННЯ ГЛОБАЛЬНОЇ ПРОБЛЕМИ ЗАБРУДНЕННЯ ПЛАСТИКОМ - КРОК  
ДО СТАЛОГО МАЙБУТНЬОГО  
Савостьян Ю.М. .... 168

## **SECTION 14.**

### **GENERAL MECHANICS AND MECHANICAL ENGINEERING**

ANALYSIS OF THE APPLICATION STATUS OF AERODYNAMIC DRAG  
REDUCTION TECHNOLOGY IN TRANSPORTATION  
Lingjun Su, Zhao Zhang, Lu'an Chen, Chenyang Liu ..... 171

ANALYSIS OF THE IMPACT OF AERODYNAMIC DRAG REDUCTION  
TECHNOLOGY ON VEHICLE STABILITY PERFORMANCE  
Ning Yang, Zhixin Wang, Jiajun Li, Chengyu Zhu ..... 176

## **SECTION 15.**

### **ECOLOGY AND ENVIRONMENTAL PROTECTION TECHNOLOGIES**

INVESTIGATION OF THE SPECTRAL COMPOSITION OF MAGNETIC FIELDS AND  
DETERMINATION OF THEIR LEVELS  
Honcharova O., Ye Fuxing, Qiang Yu, Goncharov P. .... 179

МОЛЕКУЛЯРНО ДИНАМІЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЛІЗУ ПОЛІСТИЛЕНУ  
Тетерятников Г.В., Карвацький А.Я. .... 182

## **SECTION 16.**

### **SYSTEM ANALYSIS, MODELING AND OPTIMIZATION**

АНАЛІЗ МЕТОДІВ СЕГМЕНТАЦІЇ ДОРОЖНИХ СМУГ В УМОВАХ НЕВІДОМОГО  
ТУМАННОГО СЕРЕДОВИЩА  
Древич Л.О. .... 186

## **SECTION 17.**

### **INFORMATION TECHNOLOGIES AND SYSTEMS**

ІНФОРМАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ УПРАВЛІННЯ ЖИТТЄВИМ ЦИКЛОМ  
БУДІВЕЛЬНИХ КОНСТРУКЦІЙ І СПОРУД  
Терентьев О.О., Горбатюк Є.В., Тисленко О.Б., Биков В.С. .... 192



## **SECTION 18. TRANSPORT AND TRANSPORT TECHNOLOGIES**

ОСОБЛИВОСТІ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОРОЖНЬОГО РУХУ НА ДІЛЯНКАХ МАГІСТРАЛЬНИХ ВУЛИЦЬ МІСТ Муляренко М.Ю., Міщенко Д.С. ....	196
--	-----

## **SECTION 19. PHYSICS AND MATHEMATICS**

METHODS OF FUNCTIONAL ANALYSIS FOR THE DISCRETE VELOCITY MODEL OF THE BBGKY HIERARCHY OF EQUATIONS OF SYMMETRIC SYSTEMS OF PARTICLES INTERACTING AS HARD SPHERES Hubal H.M. ....	201
PHYSICAL PARAMETERS OF THE ATMOSPHERE OF DWARF PLANET PLUTO Vidmachenko A.P. ....	205

## **SECTION 20. SOCIOLOGY AND STATISTICS**

МІЖ СВІТАМИ: ОСОБЛИВОСТІ ТА РОЗВИТОК СУЧАСНИХ МОЛОДІЖНИХ СУБКУЛЬТУР Базір В.Б., Расюк Е.В. ....	212
--	-----

## **SECTION 21. PHILOLOGY AND JOURNALISM**

EXAMINING THE EFFECTIVENESS OF CEFR AS A STANDARDIZED LANGUAGE ASSESSMENT TOOL Abdullayeva C.F., Abdurasulova M.M. ....	216
ADVANTAGES OF USING AUTOMATED TERMINOLOGY MANAGEMENT IN TRANSLATION Ihnatenko V. ....	228
THE IMPORTANCE OF THE CONCEPT OF ANTHROPOCENTRISM IN LINGUISTIC RESEARCH Khonsaidova M.M. ....	230
TARJIMADA BA'ZI TRANSFORMATSIYALARNING LINGVOPERSPEKTIV – FONETIK, LEKSIK VA ETIMOLOGIK TAHLILI Solijonov J.K. ....	233

ЕРГОНІМИ У ТВОРІ ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА «ЛЕКСИКОН ІНТИМНИХ МІСТ» Наливайко М.Я. ....	237
ДИДЖИТАЛІЗАЦІЯ КОМУНІКАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ОМС: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ВИКЛИКИ Фурсова Д.О. ....	240
ВЛАСНА НАЗВА - ЧИСЛОВА СПЕЦИФІКА ІМЕННИКІВ Ярема І.П. ....	243

## **SECTION 22.**

### **PHILOSOPHY AND POLITICAL SCIENCE**

ГЕРМАНИЯ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ҲАМКОРЛИГИ: ФОЙДАЛАНИЛМАГАН ИМКОНИАТЛАР, ЧЕКЛОВЧИ ОМИЛЛАР ВА ОРТИБ БОРАЁТГАН ТАЛАБ Битурев У.Б. ....	245
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА СТАДІЯ ЕМОЦІЙНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ Будз Г.І. ....	251
СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ТЕАТРАЛЬНОСТІ МАРКЕТИНГОВИХ КОМУНІКАЦІЙ Прокопович Л.В., Гришин Б.Ю. ....	253

## **SECTION 23.**

### **PEDAGOGY AND EDUCATION**

IMPROVING THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS' INTERCULTURAL COMMUNICATION COMPETENCE IN ENGLISH Abdullaeva N.G. ....	255
STRATEGIES FOR THE APPLICATION OF RESOURCE-ORIENTED LEARNING IN TRAINING FUTURE GRAPHIC DESIGNERS: DIGITAL TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE APPROACHES Vitchynkina K. ....	259
THE INFLUENCE OF LINGUISTIC SKILLS ON EFFECTIVE PROFESSIONAL COMMUNICATION Zhumbai M., Chorna S. ....	262
ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ПОЗНАВАЧАЛЬНОЇ РОБОТИ Громадська Т.О. ....	264
ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ Златіна К.Л. ....	273

ВІЗІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ ЗНАНЬ У БІБЛІОГРАФІЧНОМУ АСПЕКТІ:  
ЛОКАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ  
Кропочева Н. ....276

РОЗВИТОК МОНОЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ НА  
ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ  
Мунтян О.О. ....280

## **SECTION 24. PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY**

РОЛЬ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У ФОРМУВАННІ ЦІННІСНОГО  
СТАВЛЕННЯ ДО ЗДОРОВ'Я У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В ГАЛУЗІ РЕАБІЛІТАЦІЇ  
Сиплива Є.О. ....283

ДЕСТРУКТИВНИЙ ВПЛИВ ПРОФЕСІЙНОГО СТРЕСУ НА ОСОБИСТІТЬ  
РЕАБІЛІТОЛОГІВ: ОСНОВНІ ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ТА ПІДХОДИ ДО ЙОГО  
ПОПЕРЕДЖЕННЯ  
Тимошенко Л.В. ....287

РОЛЬ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ  
Тін Хе ....291

ВПЛИВ ФІЗИЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ НА МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я ПАЦІЄНТІВ:  
ПСИХОЛОГІЧНІ ТА СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ  
Устименко Р.В. ....293

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПРОСОЦІАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ ФАХІВЦІВ-  
СОЦІОНОМІСТІВ  
Хуей Ден ....298

ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ МОЛОДІ  
Чернець І. ....300

ОСОБЛИВОСТІ ПСИХІЧНИХ СТАНІВ ХВОРИХ НА COVID-19  
Шен'юй Сяо ....302

## **SECTION 25. MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH**

FEATURES OF THE DIAGNOSIS AND CLINICAL COURSE OF INFLAMMATORY  
PROCESSES OF THE CENTRAL NERVOUS SYSTEM IN CHILDHOOD  
Djurabekova A.T., Shukhrat T.N., Khalimov F.Z. ....304

IMPROVING THE METHODS OF DIAGNOSIS AND TREATMENT OF  
PATHOLOGICAL TOOTH ERASURE IN DENTAL PRACTICE  
Irgashev K.N., Rizaev J.A. ....307

FEATURES OF THE CLINICAL COURSE AND STATUS OF THE PHAGOCYTTIC SYSTEM IN CHILDREN WITH ACUTE LEUKEMIA <b>Plyska O., Legenchuk O., Savychuk O., Zaitseva Y.</b> .....	309
FUNDAMENTALS OF EPIDEMIOLOGY, ETIOLOGY AND PATHOGENESIS, DIAGNOSIS AND TREATMENT OF POLYPOSIS RHINOSINOCYTES <b>Roziev J.B., Lutfullayev G.U.</b> .....	312
ВИСОКОЕНЕРГЕТИЧНІ ПРЕФОРМОВАНІ ФІЗИЧНІ ЧИННИКИ – НОВА ПАРАДИГМА СУЧАСНИХ ФІЗИОТЕРАПЕВТИЧНИХ ВТРУЧАНЬ У ФІЗИЧНІЙ ТЕРАПІЇ <b>Бондаренко С.В., Нечаєв В.Ю.</b> .....	315
ДИНАМІКА КОНЦЕНТРАЦІЇ ПРОФІБРОГЕННИХ БІОМАРКЕРІВ В КРОВІ І СЕЧІ У ПАЦІЄНТІВ З ГОСТРОЮ ОБСТРУКЦІЄЮ ВЕРХНІХ СЕЧОВИХ ШЛЯХІВ <b>Довбиш І.М.</b> .....	322
ОЦІНКА ВПЛИВУ ПОЛІМОРФІЗМУ ГЕНА PAI-1 НА СИСТЕМУ ГЕМОСТАЗУ У ЖІНОК ІЗ ВТРАТАМИ ВАГІТНОСТІ В ПЕРШОМУ ТРИМЕСТРІ <b>Панов В.В., Дука Ю.М.</b> .....	324
ОБІЗНАНІСТЬ НАСЕЛЕННЯ УКРАЇНИ ЩОДО ВАЖЛИВОСТІ ВАКЦИНАЦІЇ ДІТЕЙ <b>Терьошин В.О., Келюх Ю.О., Коротенко В.О.</b> .....	328

## **SECTION 26.**

### **PHARMACY AND PHARMACOTHERAPY**

ПЕРСОНАЛІЗОВАНА МЕДИЦИНА: РОЛЬ ФАРМАЦІЇ У ПІДБОРІ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ <b>Федченко Ю.О., Лисун С.Ф.</b> .....	330
--	-----

## **SECTION 27.**

### **PHYSICAL CULTURE, SPORTS AND PHYSICAL THERAPY**

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК МІЖ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТУ ТА ВИДОМ ФІЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ <b>Індиченко Л.С., Міленко К.Г.</b> .....	333
ІНСТРУМЕНТИ ОЦІНЮВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ УПРОДОВЖ УРОКУ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ <b>Чопик М.М.</b> .....	340

## **SECTION 28.**

### **ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION**

АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ У РЕГУЛЯТОРНІЙ ПОЛІТИЦІ МІСТ УКРАЇНИ ТА ІНШИХ КРАЇН СВІТУ <b>Жумбей С.Б.</b> .....	343
---	-----

## **SECTION 29. CULTURE AND ART**

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИХ THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF DRAWING IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS <b>Artikov G.A.</b> .....	<b>347</b>
МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ “МЕДІА АРТ” У ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ ДО РОБОТИ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ЕПОХИ <b>Брильов С.В., Колесников В.В., Кузьмічова В.С.</b> .....	<b>350</b>
ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ВИКЛИКИ ТА АДАПТАЦІЯ АКТОРСЬКОЇ ГРИ <b>Довженко В.В.</b> .....	<b>354</b>

## **SECTION 30. GEOGRAPHY AND GEOLOGY**

ДЕМОГРАФІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНОГО ТУРИЗМУ <b>Логвин Д.М.</b> .....	<b>357</b>
--	------------

**Брильов Сергій Володимирович** 

старший викладач кафедри дизайну

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

**Колесников Володимир Володимирович** 

викладач кафедри сценографії та мультимедіа

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна

**Кузьмічова Валентина Сергіївна** 

старший викладач кафедри дизайну

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

## МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «МЕДІА АРТ» У ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ ДО РОБОТИ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ЕПОХИ

***Анотація** Дана робота присвячена методологічним основам та завданням дисципліни «Медіа Арт» у підготовці майбутніх дизайнерів до професійної діяльності в умовах цифрової епохи. Основною метою курсу є забезпечення здобувачів освіти теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для створення якісних відео- та анімаційних матеріалів, що відповідають сучасним вимогам цифрового мистецтва. У статті розглядаються основні методи, підходи і завдання дисципліни, які сприяють розвитку компетентностей у сфері роботи з медіаконтентом та соціальними мережами. Особлива увага приділяється використанню сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, таких як комп'ютерна графіка, відео-арт, інтерактивні інсталяції та мультимедійні технології. Теоретичне підґрунтя дисципліни включає філософські концепції постмодернізму, що дозволяє студентам інтегрувати нові естетичні та концептуальні підходи у свою професійну діяльність.*

***Ключові слова:** медіа арт, цифрове мистецтво, підготовка дизайнерів, відео, анімація, цифрова епоха, соціальні мережі, методологічні основи.*

**Вступ.** Медіа-арт (від лат. *medium* — середовище, посередник, і англ. *art* — мистецтво) є напрямком мистецтва, заснованим на використанні сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, таких як комп'ютерна графіка, відео, робототехніка, інтернет, біо- та мультимедійні технології. Ці технології стають інструментами для створення і демонстрації художніх творів. Медіа-арт має значне теоретичне підґрунтя, зокрема філософію постмодернізму, яку розвивали французькі мислителі Жак Дерріда, Жиль Дельоз [6], Жан Бодріяр [1] та інші. Сфера медіа-арту охоплює комп'ютерну графіку, відео-арт, нет-арт, саунд-арт, медіа-перформанси та інтерактивні інсталяції. У цифрову епоху медіа-арт значно збагатив нефігуративне мистецтво, додавши до його композиції нові елементи, такі як поліекранність, морфінг, зміну масштабу та

прозорості [2].

Метою курсу «Медіа Арт» є забезпечення студентів знаннями і навичками, необхідними для створення якісних відео- та анімаційних матеріалів у галузі цифрового мистецтва, що допоможе їм реалізувати себе в професійній сфері. Курс дозволяє опанувати базові знання, практичні вміння та креативні підходи для створення медіа-матеріалів, які відповідають сучасним професійним стандартам [3]. Він спрямований на ознайомлення студентів із основами медіа-арту, його значенням у сучасному мистецькому контексті, освоєння технічних аспектів роботи з програмним забезпеченням для створення відео та анімації, розвиток креативного мислення та візуальної грамотності, необхідних для створення інноваційних медіа-продуктів, а також використання сучасних методів цифрового виробництва для створення контенту [4]. Методологічні основи курсу включають як теоретичний, так і практичний компоненти. Теоретичне підґрунтя базується на принципах постмодернізму, підкреслюючи нелінійність, мережевість і взаємодію між об'єктом і суб'єктом, що є ключовими для розуміння медіа-арту. Практичні підходи акцентують увагу на створенні цифрових робіт, де технічні засоби, такі як комп'ютерна графіка та саунд-дизайн, стають основними інструментами художньої виразності [5].

Сучасна цифрова епоха висуває нові вимоги до компетентностей дизайнерів, особливо у роботі з медіаконтентом. Медіа-арт стає важливою складовою професійної підготовки, адже дизайнери мають не лише володіти технічними навичками роботи з новітніми технологіями та інтерактивними медіа, а й розуміти сучасні способи комунікації через мистецтво [7]. Завдяки курсу «Медіа Арт» студенти отримують можливість інтегрувати інноваційні підходи у свою професійну діяльність і адаптуватися до швидко змінних потреб сучасного суспільства. Ця дисципліна спрямована на підготовку фахівців, які здатні ефективно використовувати цифрові інструменти для створення візуального контенту, що відповідає вимогам ринку, професійним стандартам і соціальних мереж. Курс «Медіа Арт» дозволяє студентам оволодіти базовими знаннями та практичними вміннями у сфері медіа-мистецтва, створюючи фундамент для їхнього професійного зростання. Він сприяє розвитку нових навичок, необхідних для успішної реалізації у сфері цифрового мистецтва, та інтеграції сучасних технологій у художню практику.

**Теоретична частина.** У теоретичній частині досліджуються основні методологічні підходи до викладання дисципліни «Медіа арт», яка має на меті підготовку дизайнерів до роботи в умовах швидко змінюваного технологічного ландшафту. Методологія викладання цієї дисципліни

базується на інтерактивних і практикоорієнтованих методах, що дозволяють студентам не лише освоїти технічні навички, але й розвинути креативне мислення в контексті цифрових технологій [6]. Особливу увагу приділено інтерактивному навчанню, яке включає практичні заняття зі створення відео та анімації [3]. Такий підхід сприяє інтеграції інноваційних ідей у створення цифрових продуктів, які відповідають сучасним вимогам [7]. Проектний підхід, орієнтований на виконання завдань, максимально наближених до реальних професійних умов, дозволяє студентам глибше зрозуміти специфіку та очікування майбутньої професійної діяльності [5]. Крім того, вивчення сучасних трендів у соціальних мережах і формування навичок роботи з візуальним контентом, орієнтованим на цифрову аудиторію, сприяють адаптації студентів до роботи в медіа-просторі [2]. Медіа-арт як напрямок мистецтва використовує сучасні інформаційні та комунікаційні технології для створення художніх творів, серед яких комп'ютерна графіка, відео-арт, нет-арт, саунд-арт, медіа-перформанси та інтерактивні інсталяції [4]. Цей напрямок розвивається в контексті постмодерністської філософії, яка підкреслює нелінійність і взаємодію між об'єктом і суб'єктом мистецтва [1]. Метою курсу є надання студентам знань та навичок для створення якісних відео- та анімаційних матеріалів у галузі цифрового мистецтва. Курс дозволяє студентам опанувати основи теоретичних знань і практичних умінь, необхідних для створення медіа-продуктів, які відповідають сучасним стандартам і професійним вимогам [7].

Особлива увага приділяється методологічним основам викладання, які базуються на принципах постмодернізму, підкреслюючи нелінійність, мережевість і взаємодію [6]. Практичні заняття охоплюють використання таких інструментів, як комп'ютерна графіка, відео, анімація та саунд-дизайн, які є основними засобами виразності в медіа-арті [3]. У сучасну цифрову епоху дисципліна «Медіа арт» є надзвичайно актуальною для підготовки дизайнерів, які повинні володіти новітніми технологіями й уміти працювати з інтерактивними медіа [5]. Завдяки цьому курсу студенти здобувають необхідні знання та практичні навички для успішної професійної адаптації до цифрового середовища [7].

**Висновки.** Дисципліна «Медіа Арт» є надзвичайно важливою для формування професійних компетентностей дизайнерів в умовах цифрової епохи. Завдяки методологічним основам, орієнтованим на практичне навчання та врахування сучасних вимог ринку, студенти здобувають необхідні знання і навички для успішної роботи у сфері медіамистецтва і створення контенту для соціальних мереж. Основні методи дисципліни, такі



як інтерактивне навчання, проектний підхід та соціально-медійна адаптація, сприяють розвитку творчих і технічних здібностей студентів. Інтерактивне навчання стимулює активну участь студентів у створенні відео- та анімаційних проектів, дозволяючи їм освоїти нові техніки та програмне забезпечення. Проектний підхід орієнтує студентів на реальні завдання і наближає їх до умов професійної діяльності. Соціально-медійна адаптація включає вивчення актуальних трендів і формування навичок роботи з контентом для цифрових аудиторій. Медіа-арт включає різноманітні форми вираження — від комп'ютерної графіки до інтерактивних інсталяцій. Він має глибоке теоретичне підґрунтя, що включає філософські концепції постмодернізму, дозволяючи створювати роботи, які відповідають сучасним вимогам цифрового мистецтва, а також відкривають нові естетичні та концептуальні підходи. У цифрову епоху медіа-арт значно збагачує мистецький процес і створює нові можливості для художників і дизайнерів. Основною метою курсу є надання студентам знань і навичок для створення високоякісних медіа-продуктів, що відповідають професійним стандартам. Дисципліна «Медіа Арт» дозволяє студентам інтегрувати сучасні медіа-технології та креативні підходи у свою роботу, набуваючи необхідних компетенцій для успішної професійної діяльності у цифровому середовищі. Таким чином, курс є актуальним і важливим елементом підготовки дизайнерів, що відповідає потребам сучасного суспільства і забезпечує адаптацію до вимог цифрової епохи.

### Список використаних джерел:

1. Бодріяр Ж. (2004). *Simulacres et Simulation*. Переклав з французької Володимир Ховхун. Київ: Видавництво "Основи". ISBN 966-500-189-2, 118 с.
2. Голуб, О. (2016). Палітра комп'ютерного мистецтва. *Образотворче мистецтво: вид. Нац. спілки художників України*, (3), 18–21. ISSN 0130-1799.
3. Зубавіна І. (2004). Нові екранні технології: Специфіка комунікативної дії. Візуалізація світу як стратегія "нуль-дистанції". *Сучасне мистецтво*, (1), 243–246. Вилучено з: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/S\\_myst\\_2004\\_1\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2004_1_19).
4. Соловійов О. (2006). *Турбулентні ілюзії: Збірник статей*. Київ: Інтертехнологія. 191 с. Вилучено з: [https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Solovyov\\_Tubulentni\\_shluzy.pdf](https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Solovyov_Tubulentni_shluzy.pdf).
5. Cauquelin, A. (1996). *Petit traite d'art contemporain*. Paris, Éditions du Seuil. ISBN 10: 2020258374 / ISBN 13: 9782020258371, 178 p.
6. Deleuze, G., & Parnet, C. (1996). *Actuel et le virtuel*. Flammarion. ISBN 2080813439, 9782080813435, 187 p.
7. *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*. (1996). Нью-Йорк: Aperture. 447 p.

SCIENTIFIC PUBLICATION



WITH THE PROCEEDINGS OF THE VII INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

**«MODERNIZATION OF TODAY'S  
SCIENCE: EXPERIENCE AND TRENDS»**

January 24, 2025 | Singapore, Republic of Singapore

in English, Ukrainian and Uzbek

*All papers have been reviewed. Organizing committee may not agree with  
the authors' point of view. Authors are responsible for the correctness of the papers' text.*

**Contact details of the organizing committee:**

NGO International Center of Scientific Research

Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1526044

E-mail: [info@scientia.report](mailto:info@scientia.report)

URL: [www.scientia.report](http://www.scientia.report)

---

Signed for publication 24.01.2025. Format 70×100/16.  
Offset Paper 80gsm. Times New Roman and Open Sans typefaces.  
Digital color printing. Conventionally printed sheets 29,25.  
*Circulation: 50 copies. Printed from the finished original layout.*

Publisher [PDF]: Primedia E-launch LLC  
TX 75001, United States, Texas, Dallas. E-mail: [info@primediaelaunch.com](mailto:info@primediaelaunch.com)

Publisher [printed copies]: LLC UKRLOGOS Group  
21005, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81. E-mail: [info@ukrlogos.in.ua](mailto:info@ukrlogos.in.ua)  
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7860 of 22.06.2023.