

Семантика вышивки в украинской одежде.

Анастасия Витальевна Варивончик

Кандидат искусствоведения, доцент, Киевского Университета имени Бориса Гринченко. Украина г. Киев.

E-mail: varivonchik@ukr.net

The semantics of embroidery in Ukrainian clothes.

Anastasiia Varivonchik

PhD, associate Professor of Kyiv University named after Boris Grinchenko.
Ukraine, Kiev.

E-mail: varivonchik@ukr.net

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются основные виды семантики вышивки в украинской одежде. Охарактеризованы, разнообразные орнаментальные мотивы вышивок Украины, знаковые орнаменты-обереги одежды, который стал произведением искусства, показателем художественного вкуса и высокого мастерства благодаря применению вышивки в различных ее видах и формах.

ABSTRACT

The article considers the main types of semantics embroidery in Ukrainian clothes. Characterized variety of ornamental motifs of Ukraine, symbolic ornaments-amulets service, which became a work of art, an indicator of artistic taste and high skill thanks to the use of embroidery in its various types and forms.

Ключевые слова: украинский одежда, украшения-обереги, символы, техники вышивки, вышивка.

Key words: Ukrainian clothing, jewelry, charms, symbols, techniques of embroidery, embroidery.

Особенности и тенденции дифференциации вышивки одежды в Украине происходят за региональными и социальными признаками. Поскольку рубашка для человека выполняла роль «второй кожи» – второй сущности человека, – то на ней оформлялись детали, которые служили оберегом для отдельных частей тела. Именно на этих частях одежды фиксировались важные знаковые орнаменты-обереги. Прежде всего – воротник (на шее держится голова, а ее нужно оберегать); затем – плечи (ведь отсюда начинаются главные рабочие органы – руки). Орнаменты располагаются на груди: у женщин – чтобы вскармливать детей; у мужчин – чтобы защищать свой род. Важная роль в одежде отводилась подолу рубашки: считалось, что чем роскошнее его декорирования, тем мощнее репродуктивная сила одетой в ней женщины. Женщина, одетая в рубашку с украшенным подолом, касаясь ею земли и трав, якобы впитывала силу земного плодородия. Для всех народов было характерно украшать одежду вышивкой. Как известно со времен Триполья, населения, которое заселяло территорию современной Украины, носило одежду, украшенную вышивкой. Это очень давняя традиция, что веками совершенствовалась и развивалась. Украшали вышивкой женские и мужские сорочки, верхняя одежда – кожухи, свитки, юпки, головные уборы – наметки, шапочки, платки [1 с.448]. Орнаментальные мотивы вышивок разнообразные – геометрические мотивы (ромбы, розетки, восьмиконечные звезды) и растительные. Квадраты и ромбы – одни из самых распространенных геометрических знаков в вышивке. Эти четырехугольники символизируют Материю. Квадрат – устойчивая фигура, которая отражает Материю статическую. Ромб, который стоит в одной точке, имеет большую свободу для движения и отражает Материю в динамике. В духовной своей ипостаси ромб – «душа в прелести» (с народной терминологии, которую исследовал ведущий научный сотрудник Государственного музея народной архитектуры и быта Украины Сергей Верговський). Квадрат и ромб в большинстве культов изображают Землю, а

поэтому издавна считаются знаками благополучия, материального богатства, изобилия. Для украинцев, как наследников древней земледельческой цивилизации, характерно разнообразие орнаментов с ромбами и квадратами. Вариациями этих четырехугольников являются деление крестом на четыре части. По исследованиям ученых и за древними духовными знаниями, это космический символ плодородия и плодovitости. На трипольских культовых женских фигурках плодородия на животе рисовались изображения перехрещенного ромба, в четыре маленькие ромбика в котором изображались зерна ржи или пшеницы. По выражению исследователя семантики профессора Бориса Рыбакова, такой знак является идеограммой засеянного поля. В духовной традиции квадрат символизирует Материю, а круг, как символ совершенства – Дух. Промежуточным звеном между ними является восьмигранник, или восьмиугольник [2].

Много мотивов и орнаментов подают схематично маленькие деревья, которые располагаются на рукавах рубашек, которые чередуются по цвету, порой конфигурацией и размером. Это отголосок древнего культа растений, деревьев, который был и у наших предков. Отдельные растения возможно узнать на рубашках: виноград, дуб, лилия и другие. Гроздь винограда, листья и усы всегда символизировали плодородие, плодovitость, бесконечность (вечность), позже стали символом христианства. Виноград символизирует солнце, это единственное из всех растений, которое больше всего впитывает солнечную энергию и сохраняет ее в ягодах долгое время. Сочный напиток бессмертия основывается на винограде [2]. Именно гроздь винограда вышивают на рубашках во многих регионах Украины. На характер орнаментальных мотивов решающее влияние имеют вышивальные швы, так называемые техники. Техник вышивания и их разновидностей на Украине много. Некоторые из них встречаются во всех этнографических районах Украины, а также в российской и белорусской вышивке [4с.240].

Чаще всего распространен на рукавах женских рубашек цветок лилия. Как

роза является символом полнокровной земной жизни, так лилея является символом духовной жизни, его чистоты, совершенства. Лилея, изображена на вышитых рубашках, свидетельствует, что это не только материальная, но и высоко духовное растение [3]. Богатый пласт архаичного культа Матери-Природы – употребление символических изображений калины, барвинка, рябины и многих других. Заслуживает отдельного рассмотрения изображения восьмиконечной звезды («полной розы») – одного из самых популярных геометрических мотивов в украинской вышивке. Вид этой геометрической фигуры – ромб, из каждой вершины которого выходят пары лучей-спиралей. В народе их называют восьмиконечной звездой которая образуется разным наложением прямого и крестов. Разнообразные изображения в вышивках крестов – графические, цветные, разные по размерам [3]. Различают крест прямой, крест крест и двойной, который образуется в результате наложения двух предыдущих. Прямой равносторонний крест - олицетворение Гармонии и взаимодействия Духа (вертикальной линии) и Материи (горизонтальной линии). С другой стороны, крест как символ самой Природы, демонстрирует гармоничную работу четырех стихий, которые строят все формы Жизни. Прямой крест - символ Солнца, Логоса. Наложение этих двух крестов дает двойной крест или 8-лучевую звезду - символ объединения двух начал [3]. Еще много не разгадана не исследовано тайн символов орнаментальных мотивов. И в вышивках одежды - они доминантные его эмоционально декоративной сущности.

Литература:

1. Васина С. Украинский летопись наряд : научно-художественные реконструкции: [книга-альбом в 2-х т.] / Зинаида Васина (сост. авт. текста, худож. реконструкции). - К. : Искусство, 2003. - Т. 2. - 448 с.

2. Мельничук Ю. Дерево жизни в вышивках / Ю. Мельничук // Артания: альманах. - 1998. - Кн. 4. - С. 51-52.
3. Мельничук Ю. Семантика украинских вышитых полотенец [Электронный ресурс] / Ю. Мельничук // Народное искусство. - 2004. - Режим доступа к журн.:<http://www.svit.in.ua/stat/rushnyk.pdf>.
4. Стамеров К. К. Очерки по истории костюма / К. К. Стамеров. - К.: Искусство, 1978. - 240 с.