



ІННОВАЦІЇ ТА НАУКОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ СВІТУ

| 10 жовтня 2025 рік
м. Суми, Україна

Вінниця, Україна
«UKRLOGOS Group»
2025

УДК 082:001
I-57



Організація, від імені якої випущено видання:

ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»

Номер запису організації в Єдиному реєстрі громадських об'єднань: 1499141.

Голова оргкомітету: Сотник С.Г.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

**Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної
інтеграції та співпраці. Протокол № 40 від 09.10.2025 року.**



Конференцію зареєстровано Державною науковою установою у сфері управління Міністерства освіти і науки «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» в базі даних науково-технічних заходів України на поточний рік та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Випуск № 186 від 10.06.2025).

СЕКЦІЯ XVII. ФІЛОСОФІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ

НАУКОВІ ІННОВАЦІЇ: ЕТИКО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ Бабіна С.І.	263
--	-----

СЕКЦІЯ XVIII. ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА

INTEGRATION OF ART-BASED LEARNING INTO THE ENGLISH LANGUAGE TEACHING SYSTEM IN THE CONTEXT OF ART EDUCATION Korneiko Yu.	265
PEDAGOGICAL FEATURES OF AESTHETIC EDUCATION AT DIFFERENT AGE PERIODS Dashdemirova Ayten Tamraz	268
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МУЗИКУВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ Товкач О.А., Кифенко А.М.	271
МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ У ВИКЛАДАННІ КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ: ВІД ТЕКСТУ ДО МЕДІА Савкіна Є.О.	275
МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ У ВИКЛАДАННІ КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ: ВІД ТЕКСТУ ДО МЕДІА Савкіна Є.О.	282
СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ CANVA У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ Бондаренко Д.І., Піддубна Д.А.	285

СУТНІСТЬ ТА КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ ПІДЛІТКІВ Сущенко О.С.	289
--	-----

СЕКЦІЯ XIX. ПСИХОЛОГІЯ ТА ПСИХІАТРІЯ

TITCHENER'S HIDDEN INFLUENCE ON EMOTIONAL INTELLIGENCE Bihunov D.	292
ІНДИВІДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ТА СОЦІАЛЬНІ УМОВИ ВИНИКНЕННЯ СІМЕЙНИХ КОНФЛІКТІВ У РОДИНАХ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ У ПЕРІОД ВІЙНИ Лузанова О.В.	295
ПРОФЕСІЙНА ДЕФОРМАЦІЯ ОПЕРАТИВНИХ ПРАЦІВНИКІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІЦІЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Комльєв А.О.	298
ПСИХОСОЦІАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПСИХОЛОГА В УМОВАХ ВІЙНИ Липка А.О.	301
СЕКСУАЛЬНА ОСВІТА: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ В УКРАЇНІ Яловега К.С., Кузнецова У.О.	304

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МУЗИКУВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Товкач Ольга Анатоліївна

студентка спеціальності «Музичне мистецтво»
Фаховий коледж «Універсум»

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка України, м. Київ, Україна

Кифенко Анна Миколаївна

канд. пед. наук
Фаховий коледж «Універсум»

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка України, м. Київ, Україна

Актуальною проблемою сьогодення є пізнання особливостей і закономірностей процесу сприйняття музичних творів, їхній вплив на духовний та фізичний розвиток особистості, якими шляхами вони входять у свідомість людини. Розв'язання цієї проблеми безпосередньо торкається питання цілющих властивостей музики, що пояснюється відповідним її впливом на підсвідомому рівні.

За дослідженнями Г.Ватаманюк, І.Газіної, О.Канарової, Т.Пляченко та ін., музикування – це вид музичної діяльності, в процесі якої виявляються як художнє знання, вміння та навички, так і естетичні можливості виконання [2]. Музичний розвиток дітей молодшого шкільного віку є важливою складовою загального розвитку дитини. У цьому віці музика відіграє ключову роль у формуванні емоційної сфери, розвитку творчих здібностей та соціальних навичок.

Гра на дитячих музичних інструментах є однією з найдоступніших форм музичного виховання дітей молодшого шкільного віку – діти швидше засвоюють нотну грамоту, краще сприймають музичні твори, загострюється почуття ритму, розвивається тембровий та гармонічний слух. Розробка теоретичних і методичних аспектів гри на музичних інструментах у різні періоди була полем зору науковців Т.Бабаджан, А.Болгарського, Ю.Двоскіна, В.Іщук, В.Олійник та ін [6, с.203].

Значний внесок у методіку навчання гри на дитячих музичних інструментах у 20-30-х рр ХХ ст. здійснив відомий педагог М.Метлов. Йому належить ідея організації дитячого оркестру. У 1930 -рр. він провів

271

Інновації та науковий потенціал світу

велику роботу із створення дитячого оркестру, який складався з найпростіших ударних інструментів: дзвіночків, брязкалець, кастаньєт [5, с.213]. Гра в оркестрі вчить дітей відчувати один одного, згуртовує колектив, виховує почуття відповідальності, допомагає подолати невпевненість у собі. У процесі виконання яскраво виявляються індивідуальні якості кожної дитини. У роботі з дитячим оркестром, використовують такі дитячі музичні інструменти: металофон, ксилофон, трикутник, бубон, бубонці на браслеті, бубонці на дерев'яній ручці, тріскачка на дерев'яній ручці, маракаси, кастаньєти, шумові яйця.

Дослідники музичного мистецтва класифікують вплив музики на молодших школярів за такими напрямками, як: вплив музичних інструментів; вплив музики відомих діячів культури, індивідуальний вплив творів світових композиторів класиків; вплив традиційної автентичної народної музики та фольклору [3].

За Т.Пляченко, у грі на дитячих музичних інструментах застосовуються методи як репродуктивного, так і творчого характеру. Прикладами завдань репродуктивного характеру є виконання на ксилофоні поспівки (за нотним записом чи на слух) або на ударному інструменті того чи іншого ритмічного рисунку. До творчих завдань можна віднести складання акомпанементу до пісні або твору із слухання музики, створення інструментального супроводу з використанням звуковисотних інструментів [4].

Відомо, що активне музикування сприяє розвитку таких музичних здібностей як: уваги, музичного слуху, музичного сприйняття, пам'яті, емоційного та усвідомленого ставлення до явищ музичного мистецтва [5]. У процесі гри яскраво проявляються індивідуальні риси кожного виконавця: емоційність, зосередженість, увага. Для багатьох дітей молодшого шкільного віку, гра на музичних інструментах допомагає передати почуття, емоційний стан.

Найпоширенішим видом музикування школярів є гра в різноманітних народно-інструментальних колективах. Зазвичай в учнівських ансамблях і оркестрах народної музики використовують такі інструменти, як сопілки, домбри, кобзи, бандури, гітари, бубни, барабани, трикутники тощо.

Велику роль у розвитку музичних здібностей дітей відіграє педагог, який формує інтерес до музичного мистецтва; зацікавлює, надихає, заохочує своїх вихованців до занять музикою; стимулює музично-творчу

272

активність; акцентує увагу на досягненнях своїх вихованців, що сприяє підвищенню їх самооцінки. Важливим методичним аспектом роботи педагога є врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей молодшого шкільного віку. Педагог має зважати на те, що сприймання матеріалу учнями молодшого і середнього шкільного віку краще зберігається протягом 30 – 35 хвилин, тому, задля продуктивності заняття, не варто перевищувати вказаний час. Найбільш працездатним і цілеспрямованим з виховної точки зору є гуртковий колектив кількістю 12-18 учнів. Більш чисельний колектив, як у дидактичному, так і у виховному значенні слабко піддається керуванню. Створення справжньої творчої атмосфери в роботі шкільного оркестру чи ансамблю потребує постійного стимулювання його учасників. Важливими чинниками, які стимулюють і заохочують виконавців до творчої дисципліни й одночасно до творчої активності є: творча і дружня обстановка на заняттях (репетиціях); згуртованість учасників колективу, міцні традиції; ретельно відібраний високохудожній репертуар, робота над яким приносить задоволення учням; здоровий творчий дух змагання; концертна діяльність. Саме концертні та інші публічні виступи відіграють ключову роль у формуванні самосвідомості молодих музикантів і розвитку оркестру як творчого колективу в цілому. Концертні виступи – це завжди свято і, водночас, іспит на творчу зрілість [4].

Сучасні наукові дослідження О. Лобач, С.Матвієнко, Т.Строгаль, І.Ткаченко та ін., наголошують на тому, що розвиток музичних здібностей та формування основ музичної культури необхідно прищеплювати, починаючи з перших днів перебування дитини в школі. Розвиток музичних здібностей впливає на загальний розвиток дитини, формування емоційної сфери, уяви, волі, фантазії.

Вплив музики на виховання особистості проявляється та здійснюється у різних формах музичної діяльності: слухання музики; творчої діяльності у виконавстві; суспільної діяльності, що виявляється у свідомому й активному пропагуванні музичного мистецтва [1].

У процесі різноманітних форм музичного сприйняття діти дізнаються та осягають закономірності музичної мови. Це розширює кругозір учнів, дає можливість значно удосконалити рівень виконавських навичок, розвинути індивідуальні здібності дітей молодшого шкільного віку. Учні з високими творчими вокальними

Інновації та науковий потенціал світу

здібностями можуть займатися у позаурочній (гуртковій) діяльності, відвідувати хорові заняття, брати участь у різноманітних творчих проектах [2].

Отже, головною метою інструментального музикування є розвиток творчих здібностей дітей, формування музично-естетичних смаків, індивідуальності, самостійності, свободи мислення, творчої співпраці.

Список використаних джерел:

1. Бойченко М. А., Чистякова І., Тарапата-Більченко Л., Рибалко П., Завгородній Д. Вплив музичного мистецтва на формування пізнавальної компетентності молодших школярів // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал. – Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. – № 9–10 (123–124). – С. 392–403.
2. Кифенко А. М. Особливості слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу / А. М. Кифенко // Збірник наукових праць [Херсонського державного університету]. Педагогічні науки. – 2017. – Вип. 76(2). – С. 77–80.
3. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : „Імекс-ЛТД”, 2010. – 428 с.
4. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: метод. Посіб. / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга, 2016. – 640 с.
5. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. / С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 297 с.
6. Ткаченко І. О., Пань К. Розвиток артистичних здібностей дітей молодшого шкільного віку на заняттях з хореографії та вокалу // Репозиторій СумДПУ ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2023.