



МАТЕРІАЛИ MATERIALS

**VIII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE**

**«ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ
ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»**

**«THE AESTHETIC PRINCIPLES
OF THE DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL
SKILLS OF TEACHERS OF ARTISTIC DISCIPLINES»**

**15 - 16 травня 2025 року
May 15 - 16, 2025**

**Умань-2025
Uman-2025**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Факультет мистецтв
Регіональний науково-творчий центр мистецької освіти
і художньої майстерності

**ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ
ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

Матеріали
VIII Міжнародної науково-практичної конференції
(м. Умань, 15-16 травня 2025 року)

Умань
Візаві
2025

УДК 7.071.4(06)

Е87

Редакційна колегія:

Терешко І. Г. (головний редактор), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури, в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Побірченко О. М. (відповідальний редактор), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Бикова О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Семенова О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Засць С. С., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії, директор Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Радзівіл Т. А., кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Семенчук В. В., заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

*Рекомендовано до друку вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 10 від 27 травня 2025 року)*

Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів
Е87 мистецьких дисциплін : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф.
(м. Умань, 15-16 трав. 2025 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-твор. центр мист. освіти і худож. майстерності ; [редкол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. М. Побірченко (відп. ред.), О. В. Бикова [та ін.]. – Умань : Візаві, 2025. – 137 с.

У збірнику опубліковані наукові тези та статті, в яких розкрито актуальні питання мистецької освіти, окреслено вектор європейського та національного розвитку.

Розраховано на спільноту науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, учителів та студентів – усіх хто цікавиться проблемами сучасної мистецької освіти.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

УДК 7.071.4(06)

Серія: Педагогічні науки, (214), 2024, 39-43. URL: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-214-39-43> (дата звернення 03.05.2025).

5. Кочубей Т. С. Трансформація змісту мистецької освіти в умовах цифрового суспільства. *Мистецька освіта і культура*. 2023. №1, 14–20.

6. Омельченко А. Використання цифрових технологій у мистецькій освіті. *Наукові записки БДПУ. Сер.: Педагогічні науки*. 2022. Вип. 2., 285-294.

7. Педагогіка: загальна та мистець : навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / О. П. Рудницька ; Акад. пед. наук України, Ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України. Київ : [б.в.], 2002. 270 с.

УДК 378.147.091.322:78 (072)

*Лариса Теряєва,
Антон Пузатко*

ЕФЕКТИВНІСТЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МУЗИЧНОМУ РОЗВИТКУ УЧНІВ ДШМ

Сучасну музичну освіту неможливо уявити без впровадження цифрових технологій. Мультимедійні засоби міцно увійшли до повсякденної практики педагогів та учнів, пропонуючи нові формати сприйняття, аналізу та виконання музики. Особливо актуально це для дитячих музичних шкіл, де необхідне поєднання традиційних методів навчання та інноваційного підходу, орієнтованого на інтереси та особливості сприйняття сучасних дітей.

Мультимедійні технології в контексті музичної освіти – це сукупність цифрових інструментів та програм, що забезпечують візуалізацію, інтерактивність та мультимодальне сприйняття навчального матеріалу. До них відносяться:

- навчальні програми та мобільні програми (наприклад, EarMaster, Yousician, Simply Piano);
- інтерактивні дошки та презентації з аудіо- та відеоматеріалами;
- віртуальні симулятори музичних інструментів;
- онлайн-платформи для спільного музикування (наприклад, Flat.io, Soundtrap);
- цифрові ноти та бібліотеки.

Застосування цих ресурсів дозволяє активізувати увагу учнів, підвищити мотивацію до занять та індивідуалізувати підхід до навчання.

Використання мультимедійних засобів сприяє музичному розвитку школярів, а саме:

- розвитку слуху (тренажери для розвитку інтервалів, акордів, ритму);
- поліпшенню координації та моторики (програми для гри на віртуальних інструментах);
- творчого самовираження (можливості запису, редагування та створення власних композицій);
- формуванню стійкого інтересу (ігрові форми подання матеріалу, гейміфікація процесу навчання).

Завдяки візуальній та інтерактивній підтримці, мультимедіа також допомагає учням, які мають труднощі при навчанні за традиційною методикою.

Наприклад, у класі фортепіано педагог використовує інтерактивну дошку з програмою Flowkey, де учні можуть бачити ноти і слухати їх виконання, коригуючи власну гру.

А на заняттях з сольфеджіо використовуються онлайн-ресурси з автоматичною перевіркою завдань, що дозволяє учневі відразу побачити помилки та повторити матеріал.

Завдяки впровадженню мультимедійних технологій, у рамках позашкільних проєктів, учні можуть також створювати музичні кліпи, поєднуючи навички композиції, звукозапису та відеомонтажу.

Запровадження мультимедійних технологій у освітній музичний процес несе низку проблем, а саме: недостатню технічну оснащеність; потребу додаткової підготовки викладачів та опір традиційного педагогічного середовища.

Тим не менш, розвиток цифрових компетенцій серед вчителів-музикантів та доступність програмного забезпечення робить перспективи інтеграції мультимедіа навчання дедалі реальнішими.

Мультимедійні технології значно впливають на ефективність музичної освіти в дитячих школах мистецтв. Вони сприяють підвищенню мотивації, індивідуалізації процесу навчання та розширенню творчого потенціалу учнів. Для успішного впровадження потрібне комплексне оновлення методичних підходів, технічне забезпечення у закладах позакласної музичної освіти та підвищення кваліфікації педагогів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Приходько В.М. Впровадження новітніх технологій у вищій школі. Постметодика. 2002. № 2/3. С. 115-118.
2. Теряєва Л. А. Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва на основі інноваційних технологій. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. № 7, 2022, С.70-76
3. Теряєва Л.А. Педагогічні умови та інноваційні технології в процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування». Наук. зб. «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М., Хоружа Л.Л., Бондаренко Л.А., Кевішас І. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017; 2: 141-144.
4. Reimer B. Essential and Nonessential Characteristics of Aesthetic Education // J. of Aesthetic Education. 1991. Vol. 25. ¹ 3. P. 193-213.

УДК 74.03'06(077)](06)

Леся Турчак

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: СТАНОВЛЕННЯ, ТЕНДЕНЦІЇ, ТРЕНДИ

Події в житті українського суспільства, що відбулися наприкінці 80-х – на початку 90-х років ХХ століття (крах комуністичного