

РЕЗОНАНС ВІДТВОРЕННЯ ВИШИВАНОК ДВОХ ТАРАСІВЦІВ:

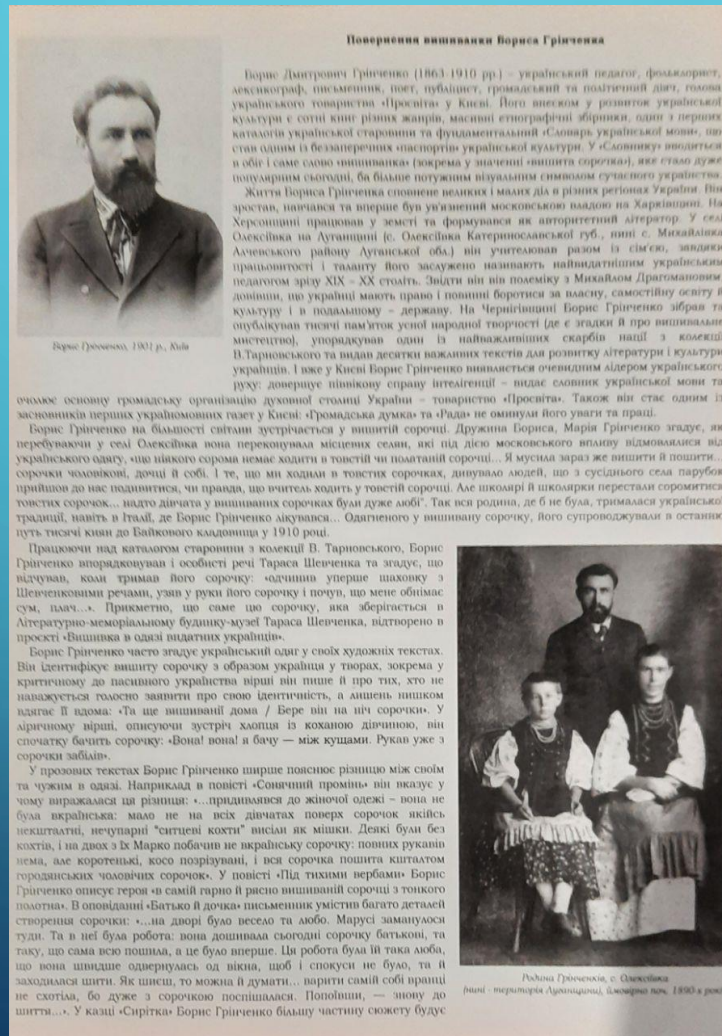
БОРИСА ГРІНЧЕНКА ТА ІВАНА ЛИПИ



*Стамбол Ігор
кандидат історичних наук,
доцент кафедри інформаційних комунікацій
Факультету української філології, культури і
мистецтва
Київського університету імені Бориса Грінченка*

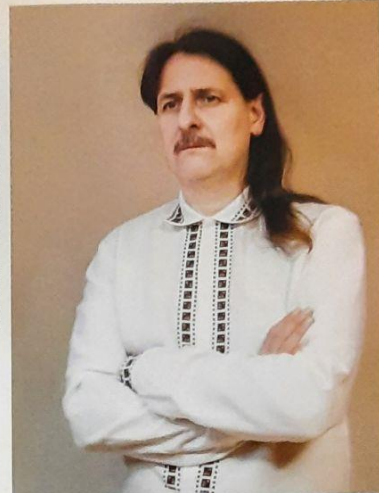
«ПОВЕРНЕННЯ» ВИШИВАНКИ Б. ГРІНЧЕНКА

(У СПІВПРАЦІ З ФАКУЛЬТЕТОМ ЖУРНАЛІСТИКИ І ГО «ВИШИВКА В ОДЯЗІ ВИДАТНИХ УКРАЇНЦІВ»)

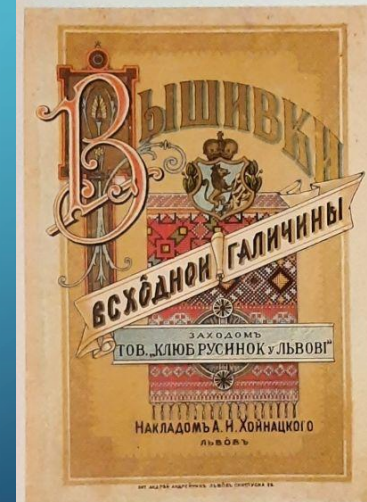


навколо сорочки і ціленту дою дичини описує так: «Шонеді в неї / Сорочка біленька / Шонеді в косах / Стрічка гарненька». Тож думка Бориса Грінченка щодо вишиваного одягу свідчить про сприйняття ним цієї національної особливості, як дуже важливого елементу культури і самобутності українців.

Борис Грінченко був одним із батьків-засновників сучасної української культури і самостійницької політичної традиції. На жаль, епоха московсько-комуністичної окупації не залишила нам його особистих речей, окрім сотні тисяч архівних документів. Саме з них ми маємо і кілька десятків світанів, що демонструють нам Грінченка у сорочках, оздоблених різноманітними вишивками. Переглядаючи світанку Бориса Грінченка (1901 р.), нашу увагу привернув напередод цікавий орнамент на комірці. Розпочинаючи пошуки першоджерела візерунку, ми рухалися за географією помешкань письменника. Проте національний імідж посадового і діяльного українця приховав у собі цікавий квест з несподіваною розгадкою. Мотив вишиванки має «етнографічну притиску» у повіті Снятин (нині м. Снятин Коломийського району Івано-Франківської обл.), та

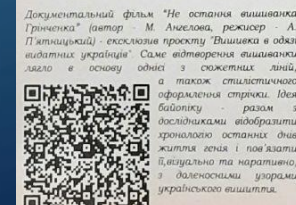


Український бандурист і лірик, очільник гурту "Хорек козацька" Тарас Котляченко в сучасній версії сорочки Бориса Грінченка.
Вишивка: Ірина Тибілка (м. Львів)
Фото: Іван Золушенко



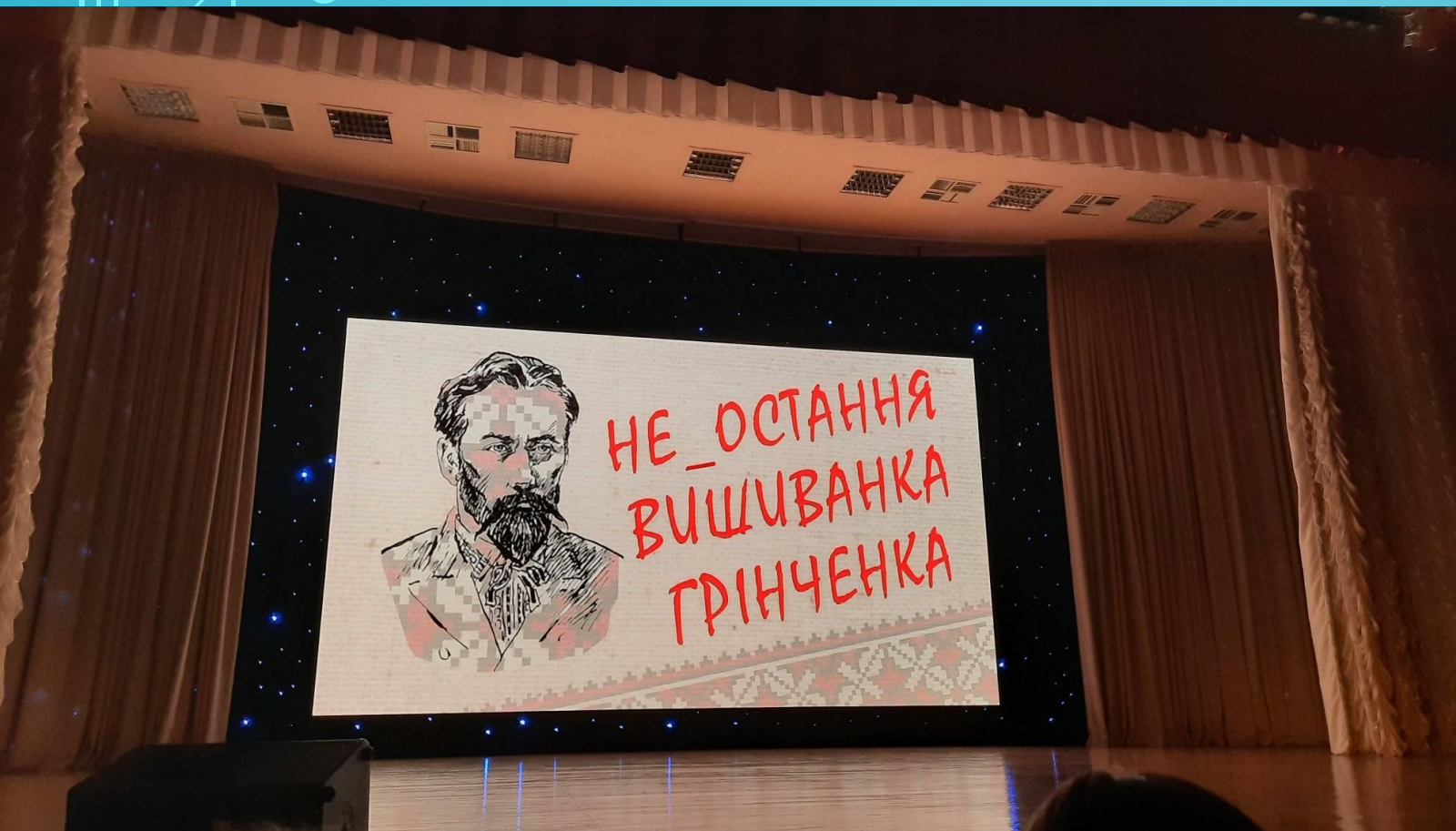
надрукований у збірці «Вышивки Восточной Галичины» (1895 р.). Яким чином цей альбом міг потрапити до Грінченка? Річ в тому, що з ним Борис Грінченко познайомився при упорядкуванні видання «Каталог музея украинских древностей В.В.Тарновского» (1900 р.), адже примірник колекції вишиванок товариства «Клубу русинок у Львові» записаний у реєстрі під номером 1356. Відтворюючи вишиванку Бориса Грінченка і передаючи її до його іменного музею в Київському університеті імені Бориса Грінченка, ми виправляємо велику історичну несправедливість – повертаємо цього діяча із забуття у контексті побутової історії. Тепер кожен зможе побачити, торкнутися або й приміряти вишиту сорочку Грінченка, а отже один із лідерів українства стає значно ближчим до сучасного українського суспільства.

Ігор Стамбал, доцент кафедри інформаційних комунікацій
Факультету української філології, культури і мистецтва
Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат історичних наук,
Марина Олійник, Наукова співробітниця ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України,
кандидатка історичних наук,
Zeta atelier висловлює подяку колективу Київського університету імені Бориса Грінченка за співпрацю та надані матеріали



ФІЛЬМ «НЕ ОСТАННЯ ВИШИВАНКА ГРІНЧЕНКА»

(ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ – УЧАСТЬ ВИКЛАДАЧІВ ФУФКМ КУБГ)



УРОЧИСТА АКАДЕМІЯ «ГРІНЧЕНКО-160»
У НАЦІОНАЛЬНОМУ МУЗЕЇ ЛІТЕРАТУРИ
РАЗОМ ІЗ КИЇВСЬКИМ ТОВАРИСТВОМ «ПРОСВІТА»



ВИШИВАНКИ ВЖЕ У КНИГАХ



Історик, письменник, викладач Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Ігор Стамбол у сучасній версії вишивки сорочки Бориса Грінченка. Мотив вишивки зафіксовано Ольгою Бачинською як візерунок з Великої України. Вишивка Світлани Матвійшин на замовлення ГО «Вишивки в одязі видатних українців»

Historian, writer, lecturer of the Borys Hrinchenko Kyiv Metropolitan University Ihor Stambol in the modern version of Borys Hrinchenko's embroidered shirt. The embroidery motif was found by Olha Bachynska as a pattern from Greater Ukraine. Embroidery by Svitlana Matviishyn commissioned by the NGO "Embroidery in the clothes of the prominent Ukrainians"

Науковій консультації нашого проекту, кандидатці історичних наук Марині Олійник, вдалося віднайти один із зразків цієї збірки на сорочці Бориса Грінченка – видатного українського етнографа, автора «Словаря української мови» (1907–1909). А також завдяки величезній збірці зразків орнаментів, які зберігаються у Львівському музеї українського мистецтва, відтворено вишивку блузки самої Ольги Бачинської.

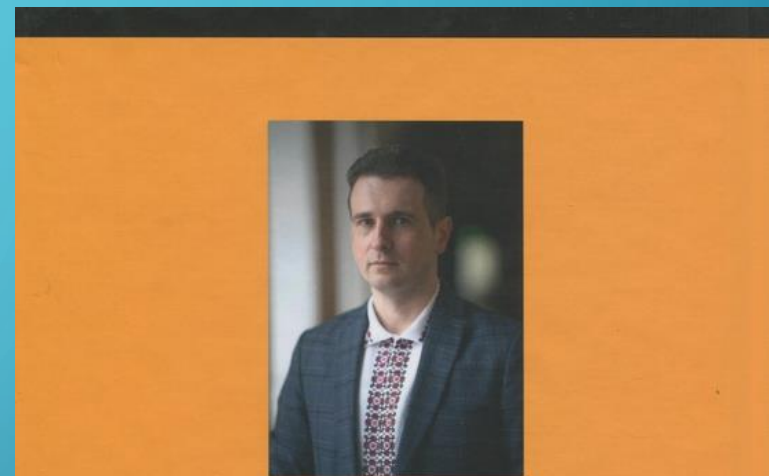
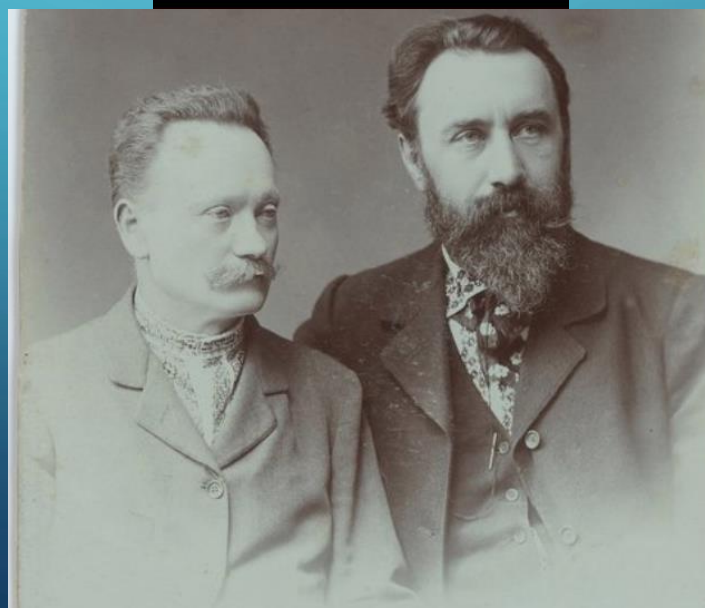
Наше вишивальне мистецтво є такою потужною зброєю, що ми мусимо продовжувати кропітку роботу з її збереження, яку розпочали такі видатні жінки нашого народу як Олена Пчілка, її донька Ольга Косач-Кривинюк, Ольга Бачинська... І ми щиро сподіваємося, що цей список наш проект продовжуватиме й надалі!

Тетяна Зез,
керівниця ГО «Вишивки в одязі
видатних українців»

The scientific consultant of our project, PhD in History Maryna Oliynyk, managed to find one of the patterns from this collection on the shirt of Borys Hrinchenko, an outstanding Ukrainian ethnographer, the author of the "Dictionary of the Ukrainian Language" (1907–1909). Due to the huge collection of ornament samples stored in the Lviv Museum of Ukrainian Art, it was possible to reproduce the embroidered shirt of Olha Bachynska herself.

Our embroidery art is such a powerful weapon that we must continue the painstaking work of preserving it, which was started by such outstanding women as Olena Pchilka, her daughter Olha Kosach-Kryvynyuk, Olha Bachynska... And we sincerely hope that our project will continue this list in the future!

Tetiana Zez,
head of the NGO "Embroidery in the clothes
of the prominent Ukrainians"



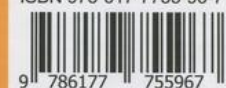
Ігор Стамбол – історик, письменник, дослідник біографій, викладач Київського університету імені Бориса Грінченка.

Історичні праці Ігоря Стамбола розкривають маловідомі сторінки життя української інтелігенції зрізу XIX–XX століть. Зокрема, «Листування Івана Липи» (2020) є унікальним джерелом з історії української Одеси та демонструє долю лікаря-українця напередодні й під час Української революції 1917–1921 років.

Художня збірка «Злочинний порятунок» (2017) веде читача долями різних героїв, які зустрілися з викликами XX століття, а «Прокляття інших» (2020) – містичний трилер, що розкриває можливі наслідки відсутності покаяння за злочини радянської системи і багато в чому передбачає неминучість нової агресії Москви.

Книжка «Під прицілом чорної сотні. Замах на Бориса Грінченка» є авторською художньою інтерпретацією наслідків політичної діяльності родини Грінченків як найяскравіших діячів української культури, які найбільше постраждали внаслідок першої революції в Російській імперії.

ISBN 978-617-7755-96-7

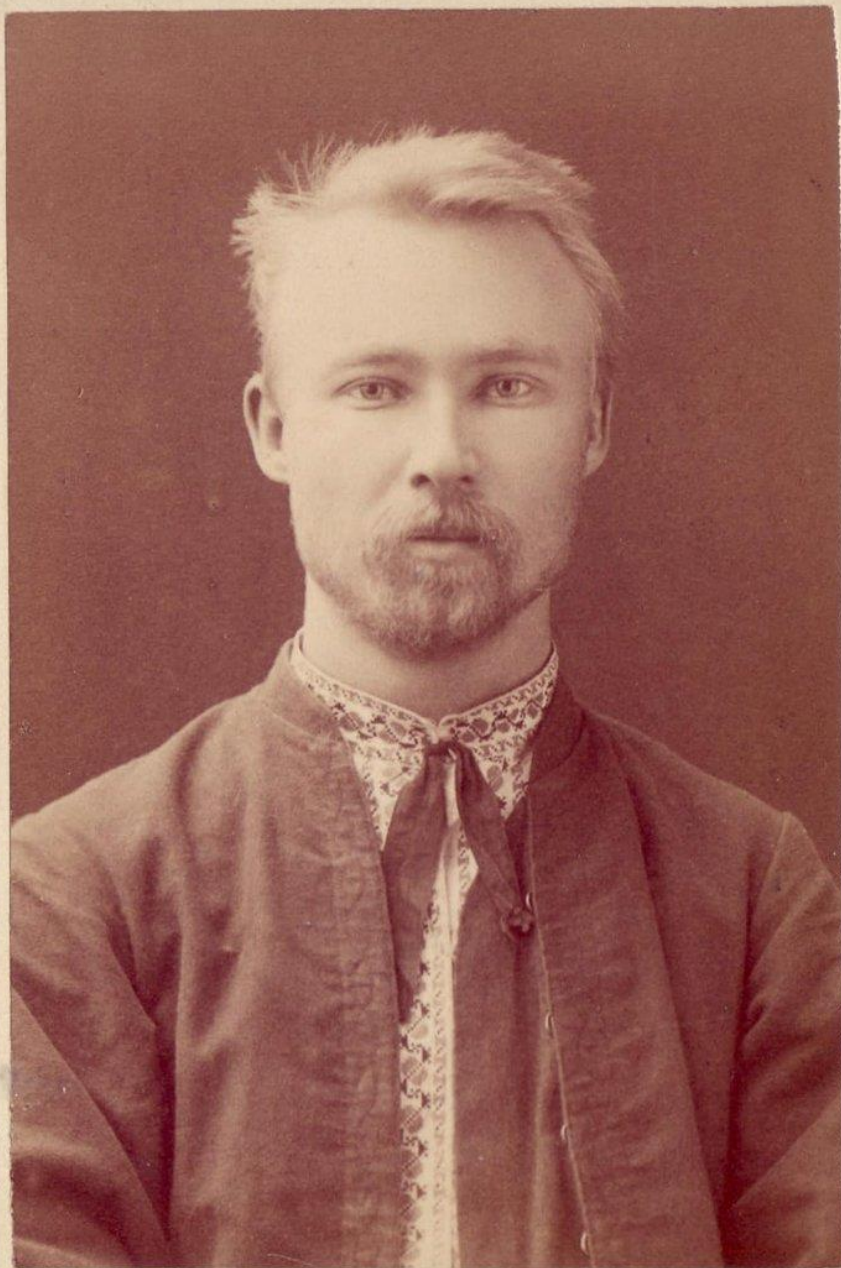


9 786177 755967

An abstract graphic featuring white circuit-like lines on a blue background. The lines are vertical and horizontal, with some branching and ending in small circles, resembling a stylized circuit board or data flow diagram.



- ПОНАД 200 УЧАСНИКІВ;
- ПОНАД 70 ВІДЕО-РОБІТ;
- 8 ТИСЯЧ ПЕРЕГЛЯДІВ.



М. Обрунниковъ

РІК ІВАНА ТА ЮРІЯ
ЛИП

Ветеран сучасної україно-московської війни Денис Івашенко у відтвореній вишиванці Івана Липи



**Узір іменної вишиванки Івана Липи
буде перешито на сорочки для сучасних захисників
Схему вишивки передали «Союзу Українок»,
проект «Вишиванка для Героя»**





**У кожного українця має бути власна історія про
вишиванку...**

**А в кожного дослідника – безліч історій про іменні
вишиванки !**

Дякую за увагу!