

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

2014 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
(ВИРОБНИЧА, ПЕРЕДДИПЛОМНА ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ
«РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ВИХОВНИХ ШКІЛЬНИХ
ЗАХОДІВ»))»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

О.А. Таранник

Робоча програма «Педагогічна практика (виробнича, переддипломна зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»)» для студентів галузі знань 0202 «Музичне мистецтво», напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», 25 с.

Розробник: **Соболь Наталія Віталіївна**, асистент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від «___» _____ 2014 року № ___

Завідувач кафедри теорії

та методики музичного мистецтва _____ О.М. Олексюк

(підпис)

Зміст

робочої програми педагогічної практики
(виробнича, переддипломна зі спеціалізації
«Режисура музично-виховних шкільних заходів») студентів
за кредитно-модульною системою
освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр»

Пояснювальна записка	4
Структура робочої програми	5
1. Опис виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»	5
2. Цілі та завдання виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів», формування компетенцій	6
3. Програма виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів».....	9
4. Організація і зміст виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів» по тижням	11
5. Місце і час проведення виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»	12
6. Звітність	13
7. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»	15
Критерії оцінювання за національною шкалою	16
Зразки оформлення звітної документації	18
Рекомендована література	25

Пояснювальна записка

Студенти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», проходять виробничу, переддипломну практику зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів» у VIII семестрі (освітньо-кваліфікаційний рівень - бакалавр) на базі загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв м. Києва.

Загальна тривалість практики: 3 тижні (1 тиждень практика проводиться з відривом від навчання, а потім 2 тижні – безперервна, з розрахунком відвідування бази практики студентами 1 раз на тиждень протягом 10 тижнів).

Студент-практикант залучається до реального навчально-виховного процесу сучасного освітнього закладу, знайомиться з принципами роботи середніх навчальних закладів, з правилами організації та проведення уроків та позакласних заходів. Протягом педагогічної практики студенти працюють організаторами музично-виховних шкільних заходів, класними керівниками, проводять позакласну виховну роботу.

Студенти повинні бути підготовленими до самостійної роботи з учнями різних вікових груп: молодшої, основної, старшої школи.

За весь період практики студенти повинні приймати участь в організації загально-шкільного виховного заходу для учнів, провести по одному музично-виховному заходу у молодшій та середній школі, а також один виховний захід в класах, за якими вони закріплені в якості класного керівника. Під час педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) студент повинен приймати участь у житті класу і проявити готовність замінити вчителя музичного мистецтва, педагога-організатора або класного керівника.

Музично-виховні шкільні заходи проводяться в присутності завуча з позакласної роботи, вчителя музичного мистецтва, педагога-організатора, керівника практики від ВНЗ, виховні заходи – в присутності класного керівника.

Після проходження педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) студенти готують залікову документацію, яка включає в себе щоденник практики, індивідуальний план роботи практиканта, сценарій проведеного загально-шкільного музично-виховного заходу, два сценарії проведених музично-виховних заходів у молодшій та середній школі, конспект виховного заходу у класі, за яким студент закріплений як класний керівник, звіт

про проходження практики, відгук керівника від бази практики, характеристику на практиканта від бази практики, завіпену печаткою навчального закладу.

Структура робочої програми

1. Опис виробничої, переддипломної практики спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів» зі

Педагогічна практика (виробнича, переддипломна зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»)	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»)
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</p> <p style="text-align: center;"><i>3 кредити</i></p> <p>Змістовні модулі:</p> <p style="text-align: center;"><i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг практики (години):</p> <p style="text-align: center;"><i>108 (3 тижні)</i></p> <p>Тижневих годин:</p> <p style="text-align: center;"><i>36 години</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань:</p> <p style="text-align: center;"><i>0202 «Мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки:</p> <p style="text-align: center;"><i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</p> <p style="text-align: center;"><i>бакалавр</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: <i>4</i></p> <p>Семестр: <i>8</i></p>

2. Цілі та завдання виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів», формування компетенцій

Метою педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності загальноосвітнього закладу, а також підготовка студентів до виконання функцій організатора музично-виховних шкільних заходів і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загально педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх вчителів.

Специфічною особливістю даної практики є те, що студенти на певний період стають членами педагогічних колективів шкіл. Отже, підпорядковують свої дії згідно розпорядку школи, керуються єдиними вимогами до учнів, єдиним планом роботи, зберігають традиції школи, додержуються трудової дисципліни.

Завдання:

1. Ознайомлення з організацією навчального процесу з музичних дисциплін у школі та позакласною виховною роботою.
2. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителів, методистів з позакласної роботи загальноосвітніх закладів.
3. Формування вмінь складати тематичне планування виховних заходів.
4. Формування організаторських якостей майбутніх вчителів музики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів».
5. Закріплення, поглиблення і збагачення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.
6. Розвиток професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура спілкування тощо).
7. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
8. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної та організаторської діяльності.
9. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
10. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами навчально-виховної роботи в школах різноманітного типу, з передовим педагогічним досвідом вчителів музики, організаторів музично-виховних шкільних заходів.
11. Сприяння зростанню творчого потенціалу студентів під час проведення науково-педагогічних досліджень, вивчення кращого досвіду роботи завуча

з методики виховної роботи, класних керівників, керівників системи загально - освітніх закладів.

У результаті проходження педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) студент повинен **знати**:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти; зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- ключові положення методології загальної музичної освіти; сутність і функції методики музичного виховання у школі;
- різноманіття форм, методів організації музичної освіти у ЗНЗ; особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах; основні напрямлення і проблеми організації позакласної і позашкільної роботи зі школярами;
- основні закономірності, принципи, методи і прийоми навчання та виховання; особливості роботи організаторів позакласних виховних заходів в 1-8 класах; основні напрямлення і проблеми організації позакласної і позашкільної роботи зі школярами;
- різноманітні типи та структури музично-виховних шкільних заходів, позакласної роботи; основні форми організації навчально-виховної діяльності школярів; етапи і методику організації музично-виховних шкільних заходів
- методику проведення і підготовки виховних заходів; методику роботи з колективами художньої самодіяльності; особливості застосування ТЗН в умовах позакласної виховної діяльності вчителів;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку школярів; способи діагностики навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва; методику розвитку творчих здібностей школярів.

У результаті проходження педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) студент повинен **вміти**:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно спланувати і провести виховні заходи різних типів; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності школярів;
- організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи; працювати з колективами художньої самодіяльності;
- аналізувати навчально-методичну літературу; розробляти сценарії і плани-конспекти музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах; застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями молодшої, основної та старшої школи;

- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками; етично поводитися в колективі;
- досконало володіти музичним інструментом, вокалом, диригентським жестом;
- застосовувати як традиційні, так інноваційні методи музичного виховання; використовувати ТЗН.

У процесі проходження педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) у студента формуються наступні **компетенції**:

- 1) здатність вибирати засоби навчання відповідно до поставлених цілей, правильно структурувати уроки музики, враховуючи вікові особливості дітей;
- 2) володіння комунікативними якостями особистості (доброзичливість, активність, гнучкість, відкритість у спілкуванні з дітьми);
- 3) володіння належним рівнем мовленнєвої культури вчителя музичного мистецтва (грамотність, врахування темпу та гучності мовлення відповідно до умов сприйняття навчального матеріалу дітьми, виразність мови, впевненість);
- 4) здатність організовувати роботу учнів на уроці, створювати творчу атмосферу, організовувати роботу дитячого музичного колективу, створювати сценарій та здійснювати постановку музично-виховного заходу;
- 5) володіння голосом, музичними інструментами на належному рівні, проведення діагностики музичних здібностей;
- 6) здатність організовувати роботу над творами різних форм і жанрів, враховуючи вікові особливості музичної діяльності учнів,
- 7) здатність працювати з різними методиками;
- 8) проявлення оціночних якостей до національної та світової художньої культури;
- 9) здатність до формування в учнів ціннісних орієнтацій, естетичного смаку, обізнаність у жанрах та епохах світової культури.

3. Програма виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»

Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.

Тема 1. Участь студентів в установчій конференції.

Тема 2. Знайомство з адміністрацією та керівником від бази практики, ознайомлення з нормативною документацією загальноосвітнього навчального закладу з питань виховного процесу у школі.

Тема 3. Ознайомлення з технічною базою школи, оснащенням актової зали та кабінету музики.

Тема 4. Вивчення календарного плану виховної роботи школи та позакласної діяльності вчителя музики.

Тема 5. Ознайомлення з цілями та завдання музично-естетичного виховання в загальноосвітньому закладі, розгляд педагогічних умов для їх ефективної реалізації.

Тема 6. Складання індивідуального графіку виховної роботи студента-практиканта на педагогічній практиці (виробнича, переддипломна зі спеціалізації) з дітьми різного віку.

Тема 7. Вивчення сценаріїв та планів-конспектів музично-виховних заходів, плану проведення виховних заходів в окремих класах.

Тема 8. Створення наочних посібників згідно зі змістом навчальної програми.

Змістовий модуль 2. Навчально-виховна діяльність студентів.

Тема 9. Визначення ефективних форм, методів і прийомів педагогів-організаторів та вчителів у музики у контексті виховної діяльності; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі організаторів.

Тема 10. Розробка сценаріїв, планів-конспектів позакласних музично-виховних заходів різних типів, видів і жанрів, проведення виховних заходів в окремих класах в ролі класного керівника.

Тема 11. Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи організатора музично-виховних шкільних заходів.

Тема 12. Відвідування та аналіз за схемою позакласних виховних та музично-виховних заходів, проведених вчителями, методистами чи іншими студентами-практикантами.

Тема 13. Розробка та написання сценаріїв музично-виховних заходів.

Тема 14. Згідно з методикою розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організувати музично-виховний захід за участі студентів-практикантів та учнів школи.

Змістовий модуль 3. Проведення фахових залікових заходів.

Тема 15. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва, до участі у позакласних культурно-просвітницьких, музично-виховних заходах.

Тема 16. Розробка плану-конспекту та проведення одного залікового виховного заходу з участю (для) школярів.

Тема 17. Постановка двох залікових музично-виховних заходів для учнів різних вікових категорій.

Тема 18. Підготовка звітної документації, участь студентів у звітній конференції.

4. Організація і зміст виробничої, переддипломної практики спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів» зі по тижням

- **1-й тиждень:** знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, педагогом-організатором, знайомство з класом та класним керівником; ознайомлення з планом виховної роботи школи; відвідування всіх позакласних заходів; психолого-педагогічні спостереження за творчою діяльністю учнів, способами організації діяльності та спілкування в позакласній роботі; складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення музично-виховних заходів, їх узгодження з методистом з позакласної роботи та класним керівником; розробка сценаріїв виховних заходів, з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників; заповнення щоденника педагогічної практики та звітної документації.
- **2-й тиждень:** консультування з методистом з виховної роботи, вчителем музичного мистецтва, педагогом-організатором; розробка сценарію музично-виховного заходу; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка візуальних та аудіо матеріалів до музично-виховних заходів; впровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації музично-виховних шкільних заходів; розробка сценаріїв музично-виховних заходів; проведення залікового виховного заходу; заповнення щоденника педагогічної практики та звітної документації.
- **3-й тиждень:** проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; проведення залікових музично-виховних заходів у молодших та середніх класах; складання та оформлення сценарію-конспекту проведеного музично-виховних заходів; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості організатора музично-виховних шкільних заходів; заповнення щоденника педагогічної практики та звітної документації.

5. Місце і час проведення виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»

1. Виробнича переддипломна практика із додаткової спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів» проводиться на базі закладів середньої загальної освіти, з якими Університет заключив договір.
2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:
 - укомплектованість загальноосвітнього закладу педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;
 - наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;
 - наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення морфології та історії вітчизняної і світової культури;
 - наявність кабінету музичного мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.
3. Виробнича переддипломна практика із додаткової спеціалізації «Режисура музично-виховних заходів» проводиться на IV курсі у VIII-му семестрі (лютий-квітень) протягом 3-х тижнів (1 тиждень практика проводиться з відривом від навчання, а потім 2 тижні – безперервна, з розрахунком відвідування бази практики студентами 1 раз на тиждень протягом 10 тижнів).

6. Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва.

Вона включає:

I. Щоденник з проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів», який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

II. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:

1.1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;

1.2. Власне звіт студента-практиканта про проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»;

1.3. Зауваження та пропозиції щодо організації та проведення виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»;

1.4. Відгук вчителя музичного мистецтва про проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів»

III. Зразки аналізу двох будь-яких музично-виховних шкільних заходів: одного, проведеного вчителем музичного мистецтва, або педагогом-організатором та одного, проведеного студентами-практикантами (взаємовідвідування).

IV. Розгорнутий конспект проведеного виховного заходу з підписом класного керівника або вчителя музичного мистецтва.

V. Два сценарії проведених музично-виховних заходів для учнів молодших та середніх класів.

VI. Надання примірників наочності проведеного заняття, заходу, проекту (ілюстрації, фотографії, відео- та аудіо записи, презентації, приклади музичного репертуару, елементи декорацій тощо).

VII. Характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

За результатами проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів» проводиться підсумкова конференція на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва.

За підсумками проходження виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів» студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

**7. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань
виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-
виховних шкільних заходів»**

№ п/п	Види діяльності	Макс. к-сть балів
1.	Відвідування шкільних заходів, організованих вчителем музичного мистецтва або педагогом-організатором та іншими студентами-практикантами (написання двох конспектів-аналізів)	10 балів (5б./1 аналіз)
2.	Підготовка та написання двох сценаріїв музично-виховних заходів.	30 балів (15 б./1 захід)
3.	Проведення залікового виховного заходу.	15 балів
4.	Підготовка та надання прикладів дидактичних матеріалів (декорації, музичний супровід, костюми тощо)	15 балів
5.	Самостійна та творча робота (виготовлення наочностей, підготовка презентацій, вивчення методичної літератури тощо).	10 балів
6.	Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.	10 балів
7.	Участь у конференціях (установча та підсумкова).	10 балів (5 б./1 конф.)
Підсумковий рейтинговий бал		100 балів

Порядок переведення рейтингових показників успішності

у систему європейського оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка за шкалою університету (бали)	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	
D	69-74	задовільно
E	60-68	
FX	35-59	незадовільно
F	1-34	

Критерії оцінювання студентів-практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
«Відмінно»	<ul style="list-style-type: none"> - глибоке, усвідомлене розуміння завдань музично-педагогічної практики у школі; - відмінна підготовка до педагогічної практики: відвідування всіх репетицій, проведених вчителем музичного мистецтва чи педагогом-організатором, правильне ведення конспектів-аналізів, щоденника практики, глибока підготовка до роботи в якості помічника вчителя музичного мистецтва; - відмінне володіння музичним інструментом, голосом; - уміння самостійно підбирати доцільний музичний та поетичний матеріал, опрацьовувати методичну літературу, проявляти свою креативність та готовність творчо працювати на високому рівні; - уміння встановлювати гарний контакт з дітьми, вчителями, здійснювати індивідуальний підхід до дітей; - методично вірно аналізувати роботу, що спостерігається студентом та організовувати власну роботу у репетиційній та підготовчій діяльності до проведення заходів; - уміле володіти літературною українською мовою.
«Добре»	<ul style="list-style-type: none"> - достатня підготовку до навчальної педагогічної

	<p>практики: мати знання з психології, педагогіки, методики музичного виховання, добре володіти музичним інструментом, голосом, відвідувати більшість репетицій та на достатньо доброму рівні проводити власну дидактичну роботу з учнями, оформлювати щоденник практики та оформлювати вчасно звітну документацію;</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння принципів підбору музичного матеріалу до проведення різних видів і форм організації музичної та сценічної діяльності школярів; - добре володіння музичним та методичним матеріалом з допущенням неточностей у постановці запитань, вказівок; - допущення незначних мовних помилок; - підтримання ділового контакту з дітьми та вчителями; - здійснювати аналіз роботи, що спостерігається студентом.
«Задовільно»	<ul style="list-style-type: none"> - задовільну підготовку до навчальної педагогічної практики, відвідування менше половини запланованих репетиційних занять з підготовки заходів, допущення суттєвих помилок у проведенні власної дидактичної роботи, у веденні щоденника практики, конспектів-аналізів та іншої звітної документації; - задовільне володіння музичним інструментом, голосом; - неповний та нечіткий аналіз роботи, що спостерігається студентом та допущення суттєвих помилок під час власного проведення роботи з організації виховних заходів; - недостатнє використання наочності; - допущення неточних завдань, запитань, вказівок; - проведення музично-виховної роботи українською мовою при наявності мовних помилок.
«Незадовільно»	<ul style="list-style-type: none"> - нерозуміння завдань виробничої, переддипломної практики зі спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів», не виконання поставлених завдань; - невідвідання або часткове відвідування репетиційних занять з підготовки заходів; - незадовільне оформлення та ведення щоденника практики, звітної документації, відсутність конспектів-аналізів; - незадовільне володіння музичним інструментом та голосом; - допущення грубих методичних та мовних помилок, неспроможність до їх виявлення та усунення.

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація
педагогічної практики
(виробнича, переддипломна зі спеціалізації
«Режисура музично-виховних шкільних заходів»)
студента IV курсу
група _____
Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
ПІБ практиканта

Практика проходила у (назва ЗНЗ, у якому проходила практика)

з _____ по _____ 2014 р.

Керівник практики від кафедри теорії та методики музичного мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника педагогічної практики.

1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з педагогічної практики (виробнича, переддипломна зі спеціалізації)

студента IV курсу, групи _____

Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник від бази проходження практики:

Керівник практики від Інституту:

2-а сторінка щоденника: Розклад уроків; розклад дзвінків.

3-я сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи

Дата проведення заходу (репетиції)	Дата проведення заходу (репетиції)	Дата проведення заходу (репетиції)	Дата проведення заходу (репетиції)	Дата проведення заходу (репетиції)
Клас (учні) з якими проведено роботу	Клас (учні) з якими проведено роботу	Клас (учні) з якими проведено роботу	Клас (учні) з якими проведено роботу	Клас (учні) з якими проведено роботу

4-а сторінка щоденника і далі (5,6,7... сторінки):

Дата	Завдання практики, проведена робота	Спостереження та аналіз роботи	Примітка

3. Оформлення залікового плану-конспекту виховного заходу.

Конспект залікового виховного заходу

в ____ класі,

проведеного студентом IV курсу

ПІБ студента

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка:

тема виховного заходу; мета виховного заходу (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки):

план (зміст) виховного заходу.

4. Оформлення конспекту-аналізу відвіданого виховного заходу.

музично-

1-а сторінка:

Конспект відвіданого музично-виховного заходу
у ____ класі,
проведеного вчителем музики (студентом IV курсу)
ПІБ вчителя (студента)

Дата проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка:

Тема (назва) музично-виховного заходу; музичний матеріал; обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки):

аналіз відвіданого музично-виховного заходу слід здійснити за схемою, наведеною далі:

1.	<i>Аналіз готовності педагога до проведення виховного заходу:</i>	1.1. Постановка мети і завдань заходу; якості особистості школярів, на виховання яких спрямовано захід. 1.2. Урахування рівня вихованості учнів під час визначення мети і завдань заходу. 1.3. Місце виховного заходу в загальній системі виховної роботи.
2.	<i>Процес підготовки:</i>	2.1. Спрямовуюча роль класного керівника (педагога-організатора, керівника гуртка) у ході підготовки заходу, тактовна допомога учням. 2.2. Роль органів учнівського самоврядування під час підготовки й проведення заходу. 2.3. Забезпечення в процесі підготовки згуртованої, злагодженої роботи колективу; формування стосунків співробітництва, взаємодопомоги, вимогливості. 2.4. Організація діяльності учнів (вихованців): уточнення обов'язків і повноважень кожного учня (вихованця) та встановлення конкретних термінів виконання окремих

		завдань тощо.
3.	Проведення заходу:	
3.1.	Організація:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ місце проведення, оформлення приміщення, обладнання, використання наочності, ТЗН; ✓ своєчасність початку та організаційне проведення; ✓ дотримання регламенту, доцільність його використання; ✓ участь представників громадськості, батьків у проведенні заходу; ефективність їхньої роботи; ✓ дотримання під час заходу санітарно-гігієнічних вимог, правил пожежної безпеки, техніки безпеки; ✓ запобігання перевтомі та врахування особливостей фізичного розвитку учнів (вихованців); ✓ зовнішній вигляд учнів (вихованців); ✓ дисципліна.
3.2.	Зміст:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ цілеспрямованість; доведення мети до учнів (вихованців); ✓ зв'язок із життям класу, школи, району, міста; ✓ використання під час проведення заходу питань, які хвилюють школярів; ✓ врахування вікових та індивідуальних особливостей; ✓ емоційна насиченість заходу; ✓ вплив на розширення світогляду учнів, на розвиток пізнавальних інтересів.
3.3.	Методика проведення:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ форма проведення заходу (бесіда, ранок, лекція, година спілкування, конференція, конкурс тощо); ✓ роль класного керівника (педагога-організатора, керівника гуртка) у проведенні заходу, його педагогічна майстерність; ✓ наявність елементів обговорення, відкритого обміну думками в ході заходу; ✓ рівень самостійності школярів у обговоренні проблем.

4.	Результати:	<p>4.1. Досягнення поставлених педагогом мети та завдань даного заходу.</p> <p>4.2. Виконання плану заходу.</p> <p>4.3. Аналіз ставлення школярів до змісту заходу, рівень їхньої активності.</p> <p>4.4. Цілісність та системність заходу.</p> <p>4.5. Кращі сторони заходу; цікаві знахідки педагога.</p> <p>4.6. Виявлені недоліки у проведенні виховного заходу.</p>
5.	Загальні висновки	
6.	Рекомендації	

5. Оформлення сценарію залікового музично-виховного виховного заходу.

1-а сторінка:

Сценарій залікового музично-виховного заходу

« _____ »,

проведеного студентом(студентами) IV курсу

групи _____

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка: мета виховного заходу (дидактична, розвиваюча, виховуюча);
обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки): дійові особи, зміст виховного заходу.

Рекомендована література

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. - К.: ІСДО, 1993. - 217с.
2. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі. - М.: Просвещение, 1983, - 221с.
3. Бабанский Ю. К. Педагогіка. - М.: Просвещение, 1989. -607с.
4. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. -К.: 1994.
5. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») -К.:, 1994.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі. - М.: Просвещение, 1989, - 207с.
7. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981 - 192с.
8. Огороднов Д. Е. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- К.: Муз. Украина, 1989, - 163с.
9. Педагогіка (За ред. М. Д. Ярмаченка).- К.: Вища школа. 1991, - 287с.
10. Практикум з педагогіки /Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка - К.: ІСДО, 1996, - 432с.
11. Програма з «Музики» 1-4 класи. - К.: ІСДО. 1996, - 108с.
12. Програма з «Музики» 5-8 класи. - К.: «Освіта» 1993, - 97с.
13. Раввінов О.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1971.
14. Ростовський О.Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації. – К., 1990.
15. Ростовський О.Я., Жулков М.Я. Педагогические проблемы овладения новой программой по музыке / Начальная школа. – 1990.
16. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.: Навч.-метод. посібник. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. –272с.
17. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі.: Навч.-метод. посібник. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. –272с.
18. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
19. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
20. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям. – К., 1978.
21. Теплов Б.М. Психология муз. способностей. Изб. соч. В 2т. – М., 1985.
22. Хлебнікова Л.О. Навчання музики у школі за системою Д.Б.Кабалевського. – К., 1986.
23. Фіцула М. М. Педагогіка. - Тернопіль, : Навчальна книга, 1997, - 189с.
24. Харламов И. Ф. Педагогіка. - М.: Высшая школа, 1990, - 576с.