

The issue of journal contains:

Proceedings of the V Correspondence
International Scientific and Practical Conference

OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT

held on December 12th, 2025 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)

LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)

Nº59
DECEMBER, 2025

ISSN 2710-3056

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

GRAIL OF SCIENCE

№ **59** (December 2025)

with the proceedings of the:

V Correspondence International
Scientific and Practical Conference

**OPEN SCIENCE NOWADAYS:
MAIN MISSION, TRENDS
AND INSTRUMENTS, PATH
AND ITS DEVELOPMENT**

held on December 12th, 2025 by

NGO European Scientific Platform
(Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporative
Management (Vienna, Austria)

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ

ГРААЛЬ НАУКИ

№ **59** (грудень, 2025)

за матеріалами:

V Міжнародної науково-
практичної конференції

**OPEN SCIENCE NOWADAYS:
MAIN MISSION, TRENDS
AND INSTRUMENTS, PATH
AND ITS DEVELOPMENT**

що проводилася 12.12.2025

ГО «Європейська наукова
платформа» (Вінниця, Україна)
ТОВ «International Centre Corporative
Management» (Відень, Австрія)



ГРААЛЬ НАУКИ : міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. – No 59. – 1244 с.

Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного і прикладного характеру.

**Рекомендовано до видання Вченою Радою Наукової установи
«Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». Протокол № 49 від 11.12.2025.**

Головний редактор: Танасійчук Альона Миколаївна, д-р. екон. наук, доцент (Україна)
Заступник головного редактора: Ємельянов Олександр Юрійович, д-р. екон. наук, професор (Україна)
Голова оргкомітету конференції: Голденблат Марія (Україна)
Заступник голови оргкомітету конференції: Рейчел Апаро (Австрійська Республіка)
Відповідальний секретар: Рабей Настасія Романівна (Україна)

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Квасницька Раїса Степанівна - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Jakhongir Shaturaev** - канд. екон. наук, доцент (Республіка Узбекистан); **Бойко Світлана Василівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Заднепровська Ганна Ігорівна** - канд. екон. наук (Україна); **Занора Володимир Олександрович** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Маркович Ірина Богданівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Яковенко Роман Валерійович** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Поливана Людмила Анатоліївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Гевчук Анна Вікторівна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Маслій Олександра Анатоліївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Євтушенко Наталія Миколаївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Москвічова Олена Сергіївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Ясишена Валентина Валеріївна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Михайлишин Лілія Іванівна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Гавриленко Наталія Вікторівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Гіулі Гігуашвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія); **Тамар Макасарашвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія); **Мерабі Ванішвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія).

НАУКОВІ КОНСУЛЬТАНТИ:

Онкієнко Сергій Володимирович - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Marko Timchev** - д-р. екон. наук, доцент (Республіка Болгарія); **Khatuna Tabagari** - д-р. екон. наук, професор (Сакартвело); **Грень Лариса Миколаївна** - д-р. наук з держ. управління, професор (Україна); **Михаліцька Наталія Ярославівна** - канд. наук з держ. управління, доцент (Україна); **Ткаченко Павло Ігорович** - аспірант (Україна); **Купріянова Дарина Сергіївна** - практикуючий юрист (Польща); **Губаль Галина Миколаївна** - канд. фіз.-мат. наук, доцент (Україна); **Козуб Галина Олександрівна** - канд. техн. наук, доцент (Україна); **Козьма Антон Антонович** - канд. хім. наук (Україна); **Морозова Тетяна Василівна** - канд. біол. наук, доцент (Україна); **Купріянова Лариса Сергіївна** - канд. мед. наук, доцент (Україна); **Лисенко Дмитро Андрійович** - канд. мед. наук, доцент (Україна); **Цубанова Наталя Анатоліївна** - д-р. фарм. наук, професор (Україна); **Олійник Світлана Валентинівна** - канд. фарм. наук, доцент (Україна); **Полєжаєв Юрій Григорович** - канд. наук із соц. ком., доцент (Україна); **Mukhabbat Khakimova** - д-р. пед. наук, професор (Республіка Узбекистан); **Куліченко Алла Костянтинівна** - д-р. пед. наук, доцент (Україна); **Фурман Тарас Юрійович** - канд. пед. наук, доцент (Україна); **Бажан Станіслав Миколайович** - д-р. філософії (Україна); **Ямполь Юрій Віталійович** - аспірант (Україна); **Антипова Жанна Ігорівна** - старший викладач (Україна); **Яцик Мар'яна Романівна** - канд. пед. наук, доцент (Україна); **Корбозерова Ніна Миколаївна** - д-р. філол. наук, професор (Україна); **Ковальська Наталя Аркадіївна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Присяжнюк Оксана Ярославівна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Мелех Галина Богданівна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Корнус Анатолій Олександрович** - канд. геогр. наук, доцент (Україна); **Фомін Андрій Володимирович** - канд. іст. наук, доцент (Україна); **Рубан Микола Юрійович** - д-р. філос. з іст. та археології (Україна); **Гірна Наталія Мирославівна** - канд. іст. наук, доцент (Україна); **Устінова Ірина Ігорівна** - д-р. арх., професор (Україна); **Катерина Діденко** - канд. арх. (Україна); **Воскобойнікова Юлія Василівна** - д-р. мист. (Україна); **Крипчук Микола Володимирович** - канд. мист., доцент (Україна); **Лугова Тетяна Анатоліївна** - канд. мист., доцент (Україна)

Верстальник: Білоус Тетяна (Україна). **Дизайнер:** Казьміна Надія (Україна). **Коректор:** Дудник Григорій (Україна).

«Грааль науки» є офіційно зареєстрованим мультидисциплінарним науковим виданням з міжнародною сферою поширення, що підтримує політику відкритого доступу. **Ідентифікатор медіа R30-02704** (рішення № 430 від 22.02.2024 Національної Ради України з питань телебачення і радіомовлення).

Наказом МОН України № 582 від 24.04.2024 виданню «Грааль науки» присвоєно Категорію Б фахових видань України з питань економіки (051 «Економіка»).

«Грааль науки» індексується в міжнародних реферативних та наукометричних базах даних:

Index Copernicus Journals Master List; «Наукова періодика України» (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського НАН України); Національний репозитарій академічних текстів; Google Scholar; WorldCat; Open Ukrainian Citation Index; CrossRef; Mendeley; Scite; Semantic Scholar; Scilit; OpenAIRE, PubPeer.

Конференція зареєстрована UкрІНТЕІ (Посвідчення № 443 від 10.06.2025) та сертифікована Euro Science Certification Group (Сертифікат № 23085 від 10.11.2025).

За точність викладених фактів та правильність цитування відповідальність несе автор.

© Автори статей, 2025

© ГО «Європейська наукова платформа», 2025

© НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025

© LLC «International Centre Corporate Management», 2025



GRAIL OF SCIENCE : inter. scientific journal. – Vinnytsia : NGO «European Scientific Platform»; SI «Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation», 2025. – No 59. – 1244 p.

The publication is intended for scientists, teachers, graduate students, students, all those who seek to obtain thorough knowledge of a theoretical and applied nature.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol № 49 from December 11, 2025.

Editor-in-chief: Alona Tanasiichuk, D.Sc. in Economics, Associate professor (Ukraine)
Deputy editor-in-chief: Olexandr Yemelyanov, D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine)
Chairman of the Organizing Committee: Miriam Goldenblat (Ukraine)
Deputy Chairman of the Organizing Committee: Rachael Aparo (Austria)
Responsible secretary: Nastasiia Rabei (Ukraine)

EDITORIAL BOARD:

Raisa Kvasnytska - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Jakhongir Shaturaev** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Republic of Uzbekistan); **Svitlana Boiko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Hanna Zadnieprovsk** - Ph.D. in Economics (Ukraine); **Volodymyr Zanora** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Iryna Markovych** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Roman Yakovenko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Liudmyla Polyvana** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Anna Hevchuk** - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Oleksandra Maslii** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Nataliia Yevtushenko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Olena Moskvichova** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Valentyna Yasyshe** - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Liliia Mykhailyshyn** - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Nataliia Havrylenko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Giuli Giguashvili** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia); **Tamar Makasarashvili** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia); **Merabi Vanishvili** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia).

EDITORIAL CONSULTANTS:

Serhii Onikiienko - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Khatuna Tabagari** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia); **Marko Timchev** - D.Sc. in Economics, Associate professor (Republic of Bulgaria); **Larysa Hren** - D.Sc. in Public administration, Professor (Ukraine); **Nataliia Mykhalitska** - Ph.D. in Public administration, Associate professor (Ukraine); **Pavlo Tkachenko** - Ph.D. student (Ukraine); **Daryna Kupriianova** - lawyer (Republic of Poland); **Halyna Hubal** - Ph.D. in Physics and Maths, Associate professor (Ukraine); **Halyna Kozub** - Ph.D. in Technical sciences, Associate professor (Ukraine); **Anton Kozma** - Ph.D. in Chemistry (Ukraine); **Tetiana Morozova** - Ph.D. in Biology, Associate professor (Ukraine); **Larysa Kupriianova** - Ph.D. in Medicine, Associate professor (Ukraine); **Dmytro Lysenko** - Ph.D. in Medicine, Associate professor (Ukraine); **Natalia Tsubanova** - D.Sc. in Pharmacy, Professor (Ukraine); **Svitlana Oliinyk** - Ph.D. in Pharmacy, Associate professor (Ukraine); **Yuriy Polyezhayev** - Ph.D. in Social Communications, Associate professor (Ukraine); **Mukhabbat Khakimova** - D.Sc. in Pedagogy, Professor (Republic of Uzbekistan); **Alla Kulichenko** - D.Sc. in Pedagogy, Associate professor (Ukraine); **Taras Furman** - Ph.D. in Pedagogy, Associate professor (Ukraine); **Stanislav Bazhan** - Doctor of Philosophy (Ukraine); **Yurii Yampol** - Ph.D. student (Ukraine); **Zhanna Antypova** - Senior Lecturer (Ukraine); **Yatsyk Mariana** - Ph.D. in Pedagogy, Associate professor (Ukraine); **Nina Korbozerova** - D.Sc. in Philology, Professor (Ukraine); **Natalia Kovalska** - Ph.D. in Philology, Associate professor (Ukraine); **Oksana Prysiashniuk** - Ph.D. in Philology, Associate professor (Ukraine); **Melekh Halyna** - Ph.D. in Philology, Associate professor (Ukraine); **Anatolii Kornus** - Ph.D. in Geography, Associate professor (Ukraine); **Andrii Fomin** - Ph.D. in History, Associate professor (Ukraine); **Mykola Ruban** - Ph.D. in History and Archaeology (Ukraine); **Nataliia Hirna** - Ph.D. in History, Associate professor (Ukraine); **Iryna Ustinova** - D.Sc. in Architecture, Professor (Ukraine); **Kateryna Didenko** - Ph.D. in Architecture (Ukraine); **Yuliia Voskoboinikova** - D.Sc. in Arts (Ukraine); **Mykola Krypchuk** - Ph.D. in Arts, Associate professor (Ukraine); **Tetiana Luhova** - Ph.D. in Arts, Associate professor (Ukraine)

Responsible for e-layout: Tetiana Bilous (Ukraine). **Designer:** Nadiia Kazmina (Ukraine). **Proofreader:** Hryhorii Dudnyk (Ukraine).

The journal «Grail of Science» is an officially registered in Ukraine multidisciplinary and internationally disseminated scientific edition that supports the policy of open access for scientific publications. **Media identifier R30-02704** (decision № 430 dated 22.02.2024 of the National Council of Ukraine on Television and Radio Broadcasting).

By order of the Ministry of Education and Culture of Ukraine № 582 of April 24, 2024, the journal «Grail of Science» was assigned Category B of specialized publications of Ukraine on economics (051 «Economics»).

The journal «Grail of Science» is indexed in international reference and scientometric databases:

Index Copernicus Journals Master List; «Наукова періодика України» (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського НАН України); Національний репозитарій академічних текстів; Google Scholar; WorldCat; Open Ukrainian Citation Index; CrossRef; Mendeley; Scite; Semantic Scholar; Scilit; OpenAIRE, PubPeer.

The conference is approved by UKRISTEI (Certificate № 443 dated June 10th, 2025) and certified by Euro Science Certification Group (Certificate № 23085 dated November 10th, 2025).

The author is responsible for the accuracy of the facts presented and the correctness of citations.





РОЛЬ НАВЧАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ В РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Кацалап Олена Вікторівна 

старший викладач

Факультету музичного мистецтва і хореографії

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

Постановка проблеми. Роль навчального вокального репертуару в розвитку виконавської майстерності здобувачів є незаперечною, адже саме вокальні твори сприяють їхньому професійному становленню. Однак у процесі опанування ними репертуару значна увага почасти приділяється подоланню вокально-технічних труднощів та, відповідно, розвитку вокальної техніки, ніж виконавській майстерності. Відтак деякі здобувачі, особливо на ранніх курсах, можуть нечітко усвідомлювати, що виконують твори різних епох і жанрів, які мають відповідні виконавські традиції. Водночас спостерігається тенденція щодо відсутності активних підходів до оновлення й урізноманітнення репертуару, зокрема, введення вокальних творів українських авторів, що мали б періодично здійснювати викладачі. Все це певним чином обмежує спроможності здобувачів розвивати власний творчий потенціал, розширювати виконавські горизонти задля успішного творчого майбуття й загалом негативно позначається на рівні їхньої професійної підготовки.

Аналіз досліджень та публікацій. Проблему підбору й виконавської інтерпретації творів навчального вокального репертуару вивчали й нині студіюють вітчизняні викладачі й науковці С. Гмиріна, О. Гудзь, В. Кочетков, О. Петрикова, Л. Тарасюк та ін. Це вказує на першорядне значення даного питання в системі професійної підготовки здобувачів вищої освіти. Відтак проблема розвитку виконавської майстерності також завжди буде актуальною для учасників навчального процесу.

Мета роботи. Висвітлити проблеми розвитку виконавської майстерності здобувачів вищої освіти, що були виявлені на практиці, та роль навчального вокального репертуару у становленні професійного виконавця.

Виклад основного матеріалу. Розвиток вокально-виконавських можливостей здобувачів вищої освіти є непростю й надзвичайно відповідальною справою, адже йдеться про підготовку високопрофесійних артистів, здатних стати гідними трансляторами й продовжувачами високих мистецьких традицій. Звісно, розвиток голосових можливостей є важливим процесом, адже саме співацький голос є тим інструментом, яким користується



вокаліст для відтворення музичного матеріалу. Тож природно, що чимала кількість часу, особливо на першому та другому курсах, йде на розвиток вокальної техніки за допомогою як вправ і вокалізів, так і творів навчального вокального репертуару. Однак викладачам при цьому не слід забувати, що вони мають здійснювати підготовку не просто вокалістів, а грамотних музикантів, артистів, творчість яких у майбутньому змогла б не лише завойовувати прихильність публіки, а й виховувати її смаки. Саме тому здобувачі від початку повинні розумітися на традиціях виконання різностильових та різножанрових вокальних творів. Наприклад, під час вивчення творів епохи бароко авторства, скажімо, Й. С. Баха або А. Вівальді слід враховувати тогочасні емоційно-символічні символи, специфічні темп і ритм, особливості динаміки звуку тощо [1, с. 136]. Натомість чітка за формою й гармонійна та виражена вокальна музика віденських класиків В. А. Моцарта чи Л. ван Бетховена потребує зовсім інших виконавських підходів. Інтерпретація сучасних вокальних творів не може обійтися без творчих експериментів [2, с. 151-152]. І це все має розтлумачуватися не лише під час студіювання окремих музично-теоретичних дисциплін, а й постійно обговорюватись у класі вокалу в процесі створення виконавських інтерпретацій. Здобувачі зобов'язані розуміти зміст твору, що вивчається, повинні навчитися відчувати музику і відтворювати її засобами співацького голосу відповідно до виконавських традицій та власних відчуттів. Не втратив актуальності й метод порівняльного аналізу у виконавстві, коли при створенні інтерпретації певного твору беруться до уваги записи відомих співаків, які можна вважати еталонними. За таких умов навчальний процес завжди буде цікавим, креативним, що також важливо для здобувачів, які поставили собі за мету пов'язати власне життя з творчістю.

Завданням викладачів має стати й постійне оновлення та урізноманітнення репертуару за рахунок насамперед творів українських авторів, які з різних причин не часто виконувалися й нині зрідка звучать зі сцени, а також сучасних композицій. На оригінальні виконавські інтерпретації та, відповідно, більшу популяризацію очікують вокальні твори авторства В. Заремби, П. Гайдамаки, М. Дремлюги, М. Скорика та ін. Непересічні романси для голосу з фортепіано є в доробку Л. Дичко. Поза сумнівом, знання й уміння виконувати вокальні твори різних епох, композиторських шкіл може найбільш повно розкрити творчий потенціал здобувачів і стати хорошим підґрунтям для їхньої майбутньої виконавської діяльності. Прикладом якісного підбору навчального вокального репертуару може бути професійний підхід корифеїв, зокрема української співачки першої половини ХХ століття та викладачки Київській консерваторії (нині – НМАУ) З. Гайдай. Попри відсутність на той час таких популярних платформ, як відеохостинг «Ютуб», де можна ознайомитися з великою кількістю різноманітної музики і без якого, здається, наразі важко обійтися, З. Гайдай тим не менше пропонувала своїм студентам вокальні твори М. Лисенка, Я. Степового, Г. Майбороди, М. Жербіна, Ф. Шуберта, Ж. Б. Векерлена, також ліричний вокальний цикл «До далекої коханої» Л. ван Бетховена, арію Ілії з опери «Ідомей» В. А. Моцарта, романс Неморіно з опери «Любовний напій» Г. Доніцетті, серенаду Надіра з «Шукачів перлин» Ж. Бізе, аріозо Гальки з однойменної опери С. Монюшка та інші цікаві



композиції. Серед них були й такі, які нині нечасто виконуються, наприклад, арієта «Красуне, прощай!» А. Ф. Тенальї або «Менует» авторства бельгійської співачки та композиторки Є. Дель-Акуа [3, арк. 2-2 зв.]. Очевидно, мисткиня цілеспрямовано розширювала знання репертуару і збирала власну нототеку. Відтак завдяки цьому студенти її класу мали змогу розвивати вокальну техніку, художній смак та виконавську майстерність, що, звичайно ж, має бути взято до уваги викладачами на сучасному етапі.

Висновки та пропозиції. Отже, попри те, що опанування вокальною технікою є важливою складовою процесу фахового становлення здобувачів, вони з ранніх курсів повинні звикати до розвитку не лише вокальних навичок, а й виконавської майстерності, чому сприяє вдумлива робота над інтерпретацією творів навчального вокального репертуару. Комплексний підхід до формування виконавської майстерності разом із підбором різностильових та різножанрових вокальних творів має забезпечити викладач. Відтак виховані за таким принципом співаки матимуть усі шанси стати видатними артистами, художниками, здатними полонити своїм мистецтвом слухачів. До розглянутої вище проблеми, безумовно, ще повертатимуться викладачі, аби запропонувати нові апробовані на практиці методи тощо. І це зрозуміло, адже виховання майбутніх митців є місією кожного з них.

Список використаних джерел:

- [1] Гудзь, О. А. (2021). МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ В МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ ЗДАТНОСТІ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЕПОХИ БАРОКО. *Інноваційна педагогіка*, (39), 134-138. <https://doi.org/10.32843/26636085/2021/39.26>
- [2] Кочетков, В. Є. (2025). СУЧАСНИЙ ПОПУЛЯРНИЙ ВОКАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР: ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ, ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 29(2), 147-156. <https://doi.org/10.33287/222516>
- [3] УЧБОВИЙ ПЛАН НА ДРУГЕ ПІВРІЧЧЯ 1959–60 рр. КЛАСУ СОЛЬНОГО СПІВУ, ЗВІТ ПРО РОБОТУ КЛАСУ ЗА 1961–62 рр., СПИСОК СТУДЕНТІВ ТОЩО. *Центр. держ. архів-музей літ. і мистецтва України*. 147 (Гайдай Зоя Михайлівна (1902–1965)). Спр. 307. Арк. 2-2 зв. Чорновий рукопис.

THE ROLE OF EDUCATIONAL VOCAL REPERTOIRE IN THE DEVELOPMENT OF PERFORMING SKILLS OF HIGHER EDUCATION STUDENTS

Olena Katsalap

Senior Lecturer of the Faculty of Musical Art and Choreography
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine