



Наукові перспективи
Видавнича група



MODERN ASPECTS OF THE MODERNIZATION OF SCIENCE: STATE, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS

у рамках роботи Видавничої групи
"Наукові перспективи"

Матеріали LXV Міжнародної науково-практичної
конференції (07 лютого 2026 року
м. Фульнек (Чехія) дистанційно)



Мирного неба!
Більшої України!



Міжнародний економічний інститут (Есеніце, Чехія)
Central European Education Institute (Братислава, Словаччина)
Національний інститут економічних досліджень (Батумі, Грузія)
Казахський національний університету імені аль-Фарабі (Казахстан)
Інститут філософії та соціології Національної Академії Наук Азербайджану
(Баку, Азербайджан)
Батумський навчальний університет навігації (Батумі, Грузія)
Регіональна Академія Менеджменту (Казахстан)
Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління
(Київ, Україна)
Університет Новітніх Технологій (Київ, Україна)
Міждержавна гільдія інженерів консультантів (Київ, Україна)
Інститут освіти Азербайджанської республіки (Баку, Азербайджан)
Європейський лицей «Наукові перспективи» (Київ, Україна)
Міжнародна консалтингова компанія «Сідкон» (Київ, Україна)

у рамках Видавничої групи «Наукові перспективи»

СУЧАСНІ АСПЕКТИ МОДЕРНІЗАЦІЇ НАУКИ: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Матеріали LXV -ої Міжнародної науково-практичної конференції

07 лютого 2026 року, м. Фульнек (Чехія)

(дистанційно)

2026 р.

International Economic Institute s.r.o. (Jesenice, Czech Republic)
Central European Education Institute (Bratislava, Slovakia)
National Institute for Economic Research (Batumi, Georgia)
Al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan)
**Institute of Philosophy and Sociology of Azerbaijan National Academy of
Sciences (Baku, Azerbaijan)**
Batumi Navigation Teaching University (Batumi, Georgia)
Regional Academy of Management (Kazakhstan)
**Ukrainian Assembly of Doctors of Sciences in Public Administration
(Kyiv, Ukraine)**
University of New Technologies (Kyiv, Ukraine)
Interstate Consultants Engineers Guild (Kyiv, Ukraine)
Institute of Education of the Republic of Azerbaijan (Baku, Azerbaijan)
European Lyceum "Scientific Perspectives" (Kyiv, Ukraine)
International Consulting company "Sidcon" (Kyiv, Ukraine)

within the Publishing Group "Scientific Perspectives"

MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS

*Materials of the 65th International Scientific and Practical Conference
February 7, 2026, Fulnek (Czech Republic)*

*Матеріали LXV-ої Міжнародної науково-практичної конференції
(07 лютого 2026 року, м. Фульнек (Чехія), дистанційно)*

ISBN 978-617-8614-28-7

DOI: <https://doi.org/10.52058/65>

УДК 001.3-048.35:0/9](06)

C91

Схвалено до друку Президією Всеукраїнської Асамблеї докторів наук з державного управління (Рішення № 2/2-26, від 02.02.2026)



Матеріали конференції індексуються у міжнародній пошуковій системі Google Scholar

Партнерськими академічними міжнародними видавництвами конференції є: TOJELT, Paradigm Journal та Shanlax International Journal of Education

Організаційний комітет конференції:

І.В. Жукова – кандидат наук з державного управління, доцент (Україна); Є.О. Романенко – доктор наук з державного управління, професор, Заслужений юрист України (Україна); Саввас Маврідіс - професор кафедри маркетингу та туризму Міжнародного грецького університету (Греція); О.М. Непомнящий - доктор наук з державного управління, професор, Заслужений будівельник України (Україна); Маркета Павлова - директор Міжнародного економічного інституту (Чехія); Юрій Кійков - доктор інформатики, доктор технічних наук у галузі розвитку освіти (Чехія); Володимир Бачишин - доцент кафедри економіки (Словаччина); Гумеір Гусейн Ахмедов – доктор педагогічних наук, професор (Азербайджан); Ахмет Сельчук Акдемір - доктор наук, професор Університету Малатья Тургут Озал (Туреччина); О.М. Макаренко - доктор медичних наук, професор (Україна); Петер Ошват - доцент юридичного факультету (Словаччина); Л.С. Ахметова - доктор історичних наук, професор політології, професор кафедри ЮНЕСКО (Казахстан); Бадрі Гечбаія - доктор економічних наук, професор, Асоційований професор Батумського державного університету ім. Шота Руставелі (Грузія).

Секретар: А.С. Ковальчук - секретар адміністратор.

Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали LXV-ої Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. м. Фульнек (Чехія): ГО «ВАДНД», 07 лютого 2026 р. 212 с.

У матеріалах LXV-ої Міжнародної науково-практичної конференції висвітлені оригінальні дослідницькі та оглядові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів державного управління, права, економіки, історії, педагогіки, психології, техніки та інших галузей науки для їх інтеграції у європейський, світовий науковий простір.

Матеріали будуть корисними та цікавими науковцям, викладачам, педагогам-практикам, представникам органів державної влади та місцевого самоврядування, здобувачам вищої освіти, громадсько-політичним діячам, а, також, усім, хто цікавиться міжнародним досвідом реалізації інноваційних освітніх процесів.

Матеріали подані в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію матеріалів несуть автори.

© автори, 2026

© Видавнича група «Наукові перспективи», 2026

© Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління, 2026



ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ, САМОВРЯДУВАННЯ І ДЕРЖАВНА СЛУЖБА

Берлізова В.А. <i>Адаптація міжнародних стандартів сталого розвитку в українських корпораціях</i>	12
Корнієнко Т.Б. <i>Цифрова культура як чинник інтеграції закладів вищої освіти України до європейського цифрового простору</i>	16
Коцюбинський О.В. <i>Цифрова трансформація публічного управління енергетичним сектором України в умовах євроінтеграції</i>	20
Пастух К.В. <i>Впровадження смартспеціалізації у регіональних стратегіях розвитку</i>	24
Романенко Є.О., Гурковський В.І., Череп В.Л. <i>Нова оборонна політика України: вступ до партисипативного моделювання безпеки</i>	27
Романенко Є.О., Гурковський В.І., Павлій Н.І. <i>Посилення ролі української мови в умовах гібридної агресії: аналіз постанови Верховної Ради України №14334 від 15 січня 2026 року</i>	32
Сіцінська М.В., Сіцінський Н.А. <i>Роль державного управління у забезпеченні стійкості критичної інфраструктури України в умовах війни</i>	37
Шаптала С.О., Романенко Є.О., Гурковський В.І. <i>Трансформація тактики у використанні бпла: перехід до багаторазових дронів як альтернативи одноразовим дронам-камікадзе</i>	40



СЕКЦІЯ 2. ПРАВО

- Бугера О.І.** 44
Кіберзлочинність, як загроза кібербезпеці України
- Дідус Д.О.** 48
Імплементация міжнародно-правових механізмів відшкодування шкоди внаслідок збройної агресії у правову систему України
- Новосад І.В.** 50
Становлення та розвиток нафтогазового законодавства України

СЕКЦІЯ 3. ПЕДАГОГІКА, ОСВІТА, ФІЛОСОФІЯ ТА ФІЛОЛОГІЯ

- Haidar V.P.** 54
Backward design in low-resource and emergency contexts while teaching a foreign language
- Halchuk O.** 56
The artistic model of the examination of humanity: content and embodiment
- Li Haoxuan** 60
Methodological approaches and pedagogical principles for developing the musical performance skills of future music teachers in the process of piano training
- Misiura Ie.** 62
Digital technologies as a driver of innovation in higher education
- Zelenska O.P.** 68
The necessity of using foreign experience for law enforcement officers training in Ukraine
- Александрович Т.З., Малинка М.М.** 72
Самовдосконалення та самореалізація здобувача освіти як необхідна складова сучасної освіти



Halchuk O.

Professor at the World Literature Department
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University
Kyiv, Ukraine

THE ARTISTIC MODEL OF THE EXAMINATION OF HUMANITY: CONTENT AND EMBODIMENT

Among the universal meaning-forming constants of world literature that shape conceptions of human essence and humanity's place within the structure of the world, a distinctive position is occupied by the motif of humanity's examination. This motif may be defined as a profound artistic model within which humanity as a whole, a social community, or an individual is placed before a test of extreme human qualities – moral, spiritual, existential, and intellectual. Such texts function not merely as representations of events, but as forms of anthropological diagnostics that reveal the limits of the human as such: freedom, responsibility, solidarity, and humanity itself.

This model combines the archetype of trial (in theological, ethical, or absurdist dimensions) with an artistic conception of examination, in which characters – and together with them humanity at large – stand before an explicit or implicit instance of evaluation. This instance may be sacral (God), historical (war, catastrophe), social (society, the collective), internal (conscience, moral awareness), or even absurd (chaos, silence, indifference). At the center of attention stands the human being at the limit, compelled to act in crisis.

The motif is rooted in an archetypal structure of trial; however, in modern literature – and especially in twentieth-century writing – it undergoes a significant transformation. The theological paradigm of judgment gives way to an anthropological model of testing civilizational maturity. The examining instance may take the form of war, illness, totalitarian power, historical catastrophe, absurdity, or human consciousness itself. The result of such an “examination” is often not a verdict but the revelation of the problematic nature of the human limit itself, lending the motif an open, tragic, or paradoxical character.

Across various literary traditions, the motif of humanity's examination assumes the forms of theological judgment, social experiment, or existential absurdity, while retaining its core diagnostic function. The earliest interpretations of the trial motif are embedded in archetypal narratives of ancient and biblical mythology. These include the testing of reason, endurance, and fidelity to home in Odysseus's wanderings; the examination of civilizational responsibility in Prometheus's act; and the trial of hospitality and marital fidelity in the myth of Philemon and Baucis. Equally



foundational for Christian ideology are the story of Job – where faith, patience, and the capacity to accept the unknowable are tested – and the narrative of Abraham, whose willingness to sacrifice his son Isaac establishes a boundary between humanity and absolute obedience.

Thus, in the ancient artistic space, the primary examinations are moral and cognitive, while in the biblical tradition, they are theological, with God or the transcendent functioning as the examiner. In Dante's *Divine Comedy*, the summit of medieval literature, humanity undergoes an eschatological and moral examination in the form of posthumous judgment, where Hell, Purgatory, and Paradise serve as evaluative instances. By contrast, Renaissance literature, grounded in humanistic philosophy, approaches the motif of examination through the works of its most significant figures – Shakespeare and Cervantes. Cervantes, in *Don Quixote*, tests the ideal against reality, exposing the conflict between humaneness and the rationalized world. At the same time, Shakespeare, in *King Lear*, examines power, fatherhood, and the strength or fragility of reason itself. One of the most renowned works structured around the motif of examination is Johann Wolfgang von Goethe's *Faust*, where the protagonist undergoes trials of knowledge, passion, and spiritual resilience. God permits Mephistopheles to tempt Faust because only one who seeks and subjects all things to critical doubt can truly pass the test.

As world literature develops – particularly in the twentieth century – the defining motifs of the examination-of-humanity model become increasingly pronounced. The examination loses its sacral dimension and acquires existential gravity. Central to this transformation is the depiction of human beings in extreme, boundary situations where habitual norms, values, and rules lose their force. Such situations may involve catastrophe, war, exile, or physical or moral humiliation – conditions that demand a radical response. These trials are characteristic of the literature of the “Lost Generation,” notably in Erich Maria Remarque's novels *All Quiet on the Western Front* and *Three Comrades*. These works are not solely about physical survival, but about moral testing: the capacity for compassion, love, and friendship – in short, the ability to preserve humanity within a dehumanized world.

An essential element of the examination model is the presence – or simulation – of an evaluating instance. The “examiner” does not always appear explicitly; rather, the text presupposes an evaluative gaze, whether of God, fate, society, or the protagonist, who may judge himself. In Albert Camus's *The Plague*, this instance is the absurd universe itself, in which every human action gains meaning only through resistance to meaninglessness. Doctor Rieux acts ethically without hope of reward, and it is precisely this ethical stance that constitutes his “success.” The examination thus unfolds not as a struggle against disease, but as a resistance to absurdity, in which moral action is independent of outcome and represents a conscious existential choice.



Yet the notion of “success” remains conditional, since no clear criteria for passing the examination exist. Moral indeterminacy is a defining feature of this model: neither reader nor character possesses stable reference points for evaluating right and wrong. Gregor Samsa in Franz Kafka’s *The Metamorphosis* does not understand the cause of his transformation, receives no evaluation of his life, and is perceived by family and society merely as a burden. The examination occurs under absurd conditions, transforming society and family into an anti-instance that accelerates degradation rather than offering judgment or redemption.

Another crucial component of the motif lies in its diagnostic function regarding human nature. Extreme situations operate as litmus tests that reveal the characters’ true essence – their capacity for empathy and sacrifice, or conversely, for betrayal and moral collapse. Such an existential test is endured by several generations of the Buendía family in Gabriel García Márquez’s *One Hundred Years of Solitude*, exposing a recurring inability to love or change, and a confinement within solitude as an archetypal curse. In Bertolt Brecht’s *Mother Courage and Her Children*, the protagonist undergoes the examination of war but fails it: she loses all her children while preserving only her business, resulting in a moral diagnosis rendered without explicit judgment.

Works centered on the examination motif frequently culminate in open or tragic endings, as the outcome of the “test” is often ambiguous. A hero may achieve moral victory even in death or survive while suffering ideological or ethical defeat. In Pär Lagerkvist’s parable-novella *The Hangman*, the protagonist passes through the loss and reconfiguration of faith. The open ending, charged with moral tension, allows the examination to be understood as an ongoing process of self-knowledge rather than a concluded verdict.

Ultimately, at the core of the examination-of-humanity model lies ethical and anthropological inquiry: questions concerning the essence of the human, the limits of humanity, and responsibility for one’s choices. These texts invariably engage fundamental philosophical-anthropological problems. Samuel Beckett’s *Waiting for Godot* presents characters trapped in radical uncertainty, raising the question of whether one remains human in the face of absolute hopelessness. The absence of external coordinates forces individuals to construct meaning autonomously.

Thus, the motif of the examination of humanity as a plot-semantic model integrates the archetype of trial (theological, ethical, or absurdist) with the artistic conception of examination, in which characters – and humanity itself – confront an explicit or implicit evaluating instance. This instance may be sacral, historical, social, internal, or absurd. At the center stands the human being at the threshold, compelled to act amid crises.



The motif of the examination of humanity is therefore not merely an artistic structure but an anthropological paradigm that preserves literature's capacity to recognize crises of the human. From Odysseus to Beckett's protagonists, from Abraham to Camus's Doctor Rieux, from Shakespeare's King Lear to Kafka's figures, the examination continues. The evaluating instance changes, but the question remains: what does it mean to be human in a world that is losing its meaning? This is the fundamental function of literature as an instrument of anthropological diagnosis – one that unites humanistic mission with aesthetic form.

