

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОДОДАТОКА
ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Створення обкладинок для серії книг Террі Пратчетта «Смерть»

Виконала студентка IV курсу
групи ГДфмб–1–21–4.0д
спеціальності 022 Дизайн
ОПП Графічний дизайн
ОПС фаховий молодший
бакалавр
Дунайцева Альона Сергіївна
Керівник: Лілія ГНАТЮК

Рекомендовано до захисту
ЦК образотворчого мистецтва
і дизайну

Протокол від 14.05.2025р. №7

Голова ЦК

Олена КАЗІМІРЕНКО

Захищено
Оцінка

Протокол ЕК від «__»__2025р. № __

Голова ЕК

Олег КРАВЧЕНКО
кандидат архітектури, доцент
кафедри графічного дизайну
КДАДПМіД імені Михайла Бойчука

ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	2
ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1: ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ ОБКЛАДИНОК КНИГ ФЕНТЕЗІЙНОГО ЖАНРУ	6
1.1. Історія оформлення обкладинок фентезійної літератури.....	6
1.2 Аналіз існуючих обкладинок книг Террі Пратчетта та їх стилістичних особливостей	11
1.3.Особливості серії «Смерть» у творчості Террі Пратчетта	17
1.3.1. Огляд книг серії	17
1.3.2. Ключові образи та символи серії	18
1.3.3. Стилїстика та атмосфера світу Дискосвіту в контексті серії.....	19
1.4.Сучасні тенденції в оформленні книжкових обкладинок фентезі.....	21
РОЗДІЛ 2: ПРАКТИЧНА РОЗРОБКА СЕРІЇ ОБКЛАДИНОК ДЛЯ КНИГ ТЕРРІ ПРАТЧЕТТА СЕРІЇ «СМЕРТЬ».....	24
2.1. Розробка єдиної концепції для серії обкладинок	24
2.1.1. Формування естетичної концепції серії	24
2.1.2. Визначення стилістичних та композиційних рішень.....	24
2.1.3. Вибір кольорової гами та типографіки.....	25
2.2. Проектування обкладинок для книг серії	26
2.2.1. «Морт – учень Смерті»: концепція та етапи роботи.....	26
2.2.2. «Жнець»: концепція та етапи роботи	27
2.2.3. «Душевна музика»: концепція та етапи роботи	28
2.2.4. «Батько Вепр»: концепція та етапи роботи.....	30
2.2.5. «Злодій часу»: концепція та етапи роботи.....	31
2.3. Технічні аспекти реалізації проекту	32
2.3.1. Вибір технік та матеріалів	32
2.3.2. Особливості предпечатної підготовки	33
2.3.3. Адаптація дизайну для різних форматів	33
2.4. Презентація та аналіз результатів роботи	34
ВИСНОВКИ	36
СПИСОК ВИКОДОДАТОКТАНИХ ДЖЕРЕЛ	38
ДОДАТКИ	42

ВСТУП

У сучасному світі книговидання візуальне оформлення літературних творів відіграє вирішальну роль у встановленні першого контакту між читачем та книгою. Обкладинка виступає не лише захисним елементом, але й потужним комунікативним засобом, що передає настрій, жанр та сутність літературного твору. Особливо це стосується фентезійної літератури, де візуальна складова допомагає читачу зануритись у вигаданий світ ще до прочитання першої сторінки. Творчість Террі Пратчетта, зокрема його серія «Смерть», що входить до циклу «Дискосвіт», здобула широке визнання серед українських та світових читачів завдяки унікальному поєднанню гумору, філософії та фантастичних елементів. Проте наявні в Україні видання цих творів часто не відображають глибини та оригінальності авторського задуму, що створює потребу в розробці нової концепції оформлення, яка б точніше передавала атмосферу та ідейне наповнення книг.

Актуальність теми дослідження зумовлена кількома чинниками. По-перше, зростання українського книжкового ринку та підвищення вимог читачів до якості видань створюють запит на високопрофесійне візуальне оформлення книг. По-друге, твори Террі Пратчетта набувають дедалі більшої популярності в Україні, що підтверджується новими перекладами та перевиданнями його творів. По-третє, серія «Смерть» має потенціал привабити нову аудиторію завдяки глибокому філософському підтексту та гумористичному переосмисленню традиційних образів. Розробка обкладинок, які точно відображають унікальний стиль автора та зміст творів, може суттєво вплинути на їхнє сприйняття українськими читачами. Крім того, систематизація підходів до візуалізації фентезійних світів має практичну цінність для розвитку українського книжкового дизайну загалом.

Метою дипломної роботи є створення серії художньо цілісних та концептуально пов'язаних обкладинок для п'яти книг серії «Смерть» Террі Пратчетта, які відображатимуть їхню сутність та філософську глибину. Для досягнення цієї мети поставлено такі завдання: дослідити творчість автора та

проаналізувати змістове наповнення кожної книги серії; вивчити існуючі видання творів Пратчетта у різних країнах; розробити єдину стилістичну концепцію, яка забезпечить впізнаваність серії та водночас індивідуальність кожної книги; створити композиційні, кольорові та типографічні рішення, що передаватимуть унікальну атмосферу «Дискосвіту».

Об'єктом дослідження виступають п'ять книг серії «Смерть» Террі Пратчетта: «Морт – учень Смерті», «Жнець», «Душевна музика», «Батько Вепр» та «Крадій часу». У цих творах автор розкриває образ антропоморфної персоніфікації Смерті та пов'язаних із ним персонажів через призму гумору, сатири та філософських роздумів. Кожна книга серії має власну сюжетну лінію, проте їх об'єднують спільні теми: пошук ідентичності, протистояння долі, людяність у нелюдських істотах та роздуми про сутність життя через призму смерті.

Предметом дослідження є художньо-композиційні прийоми, кольорові рішення та шрифтові композиції, необхідні для створення впізнаваної серії обкладинок. Це включає пошук балансу між спільними елементами, що об'єднуюватимуть серію, та унікальними візуальними рішеннями для кожної книги, які відображатимуть їх сюжетні особливості. Особлива увага приділяється поєднанню традиційних елементів фентезійного жанру з сатиричним підходом, характерним для творчості Пратчетта, та втіленню цієї дуальності у візуальному оформленні.

Для досягнення поставлених цілей у роботі застосовано комплекс **методів дослідження**:

1. порівняльний аналіз існуючих видань творів Пратчетта для виявлення успішних візуальних рішень;
2. історичний метод для розуміння еволюції оформлення фентезійної літератури;
3. художній аналіз для визначення образотворчих засобів, що найкраще передають атмосферу «Дискосвіту»;
4. метод візуального моделювання для створення та перевірки композиційних рішень.

Поєднання цих методів дозволило створити серію обкладинок, що гармонійно поєднує художню цінність із комерційною привабливістю.

РОЗДІЛ 1: ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ ОБКЛАДИНОК КНИГ ФЕНТЕЗІЙНОГО ЖАНРУ

1.1. Історія оформлення обкладинок фентезійної літератури

Жанр фентезі почав формуватися наприкінці XIX – на початку XX століття, хоча його коріння сягає глибше – до міфів, легенд і казок. Перші видання творів, які зараз відносять до фентезі, оформлювалися переважно в традиціях романтичної літератури з елементами готики [7, с. 93–100]. Обкладинки ранніх робіт Вільяма Морріса, таких як «Ліс за межами світу» (1894) (Додаток А), характеризувалися орнаментальністю та стилізацією під середньовічні манускрипти. У 1920-х роках журнали «Weird Tales» (Додаток С.) та «Amazing Stories» (Додаток В.) започаткували традицію яскравих ілюстративних обкладинок, які прагнули передати атмосферу незвичайного та фантастичного [2, с. 344–355].

Відправною точкою для формування канону візуалізації світів фентезі стали перші видання «Гобіта» та «Володаря перснів» Дж.Р.Р. Толкіна. Обкладинки, створені самим автором для першого видання «Гобіта» (1937) (Додаток D.), демонстрували стриманий підхід з акцентом на символічних елементах. Особливість цих ранніх візуалізацій полягала в тому, що фантастичні світи зображувалися з увагою до деталей, які підкреслювали їхню внутрішню логіку та цілісність. Брати Гіларі та Роджер вперше створили художні інтерпретації світу Середзем'я для американських видань, що сформувало початкове візуальне сприйняття цього всесвіту читачами.

Видання творів Роберта Говарда про Конана (Додаток Е.) у 1930-х роках заклали основу для т.зв. «героїчного фентезі» з відповідною стилістикою обкладинок, де домінували образи м'язистих воїнів у динамічних позах. Ця стилістика контрастувала з більш витонченими, казковими підходами до оформлення дитячого фентезі (наприклад, «Хроніки Нарнії» К.С. Льюїса). Такий дуалізм у візуальній репрезентації фентезійних світів відображав поступове розшарування жанру на різні тематичні напрямки [6].

Період 1950-1960-х років характеризувався домінуванням ілюстративного підходу до оформлення обкладинок фентезі. Художники прагнули максимально детально зобразити сцени з книг, героїв, створінь та ландшафти вигаданих світів. Картини на обкладинках виконували функцію «вікна» у фантастичний світ, давали читачеві візуальну опору для уяви. Такий підхід сформувався під впливом пульп-журналів та комерційного мистецтва середини ХХ століття [10].

Візуальний канон жанру фентезі неможливо уявити без внеску Френка Фразетти (Додаток F.), чий драматичні, сповнені руху та експресії обкладинки до творів про Конана-варвара у 1960-70-х роках задали стандарт для героїчного фентезі. Його підхід характеризувався динамічними композиціями, детальним зображенням анатомії, драматичним освітленням та сміливою кольоровою гамою. Роботи Фразетти вплинули на цілу генерацію художників у жанрі.

1970-ті роки принесли зміни в естетику оформлення фентезі-літератури. З'явилися перші спроби відійти від прямої ілюстративності на користь символізму та умовності. Серія «Чарівник Земномор'я» Урсули Ле Гуїн (Додаток G.) в оформленні різних художників демонструє цей перехід – від реалістичних зображень драконів і чарівників до більш абстрактних композицій, що передають атмосферу магії через символи та кольорові рішення. Художник Лео і Діана Діллон створили знакові обкладинки для цієї серії, які поєднували елементи сюрреалізму з етнічними мотивами [8].

1980-90-ті роки позначилися появою «брендованого» підходу до оформлення серій фентезі. Видавництва почали створювати впізнаваний візуальний стиль для серій книг одного автора або одного циклу. Наприклад, обкладинки «Колеса Часу» Роберта Джордана в оформленні Даррела Світа (Додаток H.) створили канон візуальної ідентичності для епічного фентезі того періоду. Одночасно розвивався напрям, який робив акцент на типографіці та мінімалістичних елементах, особливо для перевидань класики жанру або серій, орієнтованих на більш дорослу аудиторію. Такий дуалізм підходів відображав розширення аудиторії фентезі та диверсифікацію його піджанрів [9].

Величезний внесок у візуалізацію світів Толкіна зробили британські ілюстратори Алан Лі та Джон Хоу. Їхні акварельні роботи створили

«канонічний» образ Середзем'я з приглушеними кольорами, увагою до архітектурних деталей та природних ландшафтів. Атмосферні, часом туманні пейзажі Алана Лі з руїнами стародавніх споруд контрастують з більш драматичними, насиченими роботами Джона Хоу, але разом вони сформували цілісне візуальне трактування всесвіту Толкіна, яке згодом вплинуло на кінематографічну адаптацію Пітера Джексона [5, с. 25–54].

Творчість Майкла Велана трансформувала підхід до обкладинок наукової фантастики та фентезі у 1980-90-х роках. Його сюрреалістичні композиції з виконанням символізму та метафор, бездоганне технічне виконання та інноваційний підхід до кольору принесли йому численні нагороди. Велан відійшов від буквальної ілюстративності, створюючи візуальні інтерпретації тем та ідей книги, а не конкретних сцен. Його роботи для творів Айзека Азімова та Гейлі Кей стали прикладом інтелектуального підходу до оформлення фантастики.

Сучасний період представлений такими майстрами як Тед Наймит, Джон Піксел Гарріс, Тодд Локвуд та багатьма іншими. Особливе місце займає Дейв МакКін, чиї експериментальні, змішані техніки та колажі для обкладинок серії коміксів «Пісочний чоловік» Ніла Геймана розширили межі візуальної мови фентезі у бік більш концептуального, експериментального мистецтва. Таблиця 1.1 ілюструє стилістичні особливості основних художників жанру [17, с. 61].

Таблиця 1.1.

Стилістичні особливості основних художників жанру

Художник	Період активності	Стилістичні особливості	Знакові проекти
Френк Фразетта	1960-1990-ті	Динамічні композиції, детальна анатомія, драматичне освітлення	Серія про Конана-варвара, «Смерть дилера»
Алан Лі	1970-ті - донині	Акварельна техніка, атмосферні пейзажі, архітектурні деталі	Ілюстрації до творів Толкіна, концепт-арт до кінотрилогій «Володар Перснів» та «Гобіт»

Джон Хоу	1980-ті - донині	Драматичні композиції, насичені кольори, міфологічні мотиви	Ілюстрації до творів Толкіна, концепт-арт до кінотрилогій «Володар Перснів» та «Гобіт»
Майкл Велан	1980-ті - донині	Символізм, метафоричність, сюрреалістичні елементи	Обкладинки до творів Айзека Азімова, Стівена Кінга, Брендона Сандерсона
Дейв МакКін	1990-ті - донині	Колаж, змішані техніки, експериментальні композиції	Серія «Пісочний чоловік», співпраця з Нілом Гейманом

Англійська традиція оформлення фентезі сформувалася під впливом прерафаелітів, середньовічних манускриптів та романтичної естетики. Характерний акцент на деталях, стриманість кольорової гами, тяжіння до символізму та естетика «старовинності» простежуються в оформленні британських видань від класичних творів Вільяма Морріса до сучасних публікацій. Видавництво «Gollancz» (Додаток I.) створило знакову серію фентезі з мінімалістичними жовтими обкладинками, де художнє оформлення обмежувалося лише шрифтовою композицією. Британський підхід часто характеризується більшою стриманістю та елегантністю порівняно з американськими виданнями тих самих творів.

Американська школа оформлення фентезі розвивалася під впливом пульп-журналів та комерційного мистецтва середини XX століття. Для неї характерні яскраві кольори, динамічні композиції, виразність та певна комерційна привабливість. Обкладинки від американських видавництв, таких як «Ballantine Books», «DAW», «Tor» часто прагнули вразити потенційного читача, виділитися на полиці книгарні. Одним із прикладів є знаменита серія обкладинок братів Гільдебрандтів до творів Толкіна, яка різко контрастувала з більш стриманими британськими виданнями.

Східноєвропейська традиція оформлення фентезі сформувалася пізніше, але вирізняється самотністю, поєднанням фольклорних мотивів з сучасними художніми техніками. Польські, чеські, російські та українські художники часто

привносили елементи національного мистецтва у візуалізацію фентезійних світів. Характерний приклад – обкладинки до серії «Відьмак» (Додаток Г.) Анджея Сапковського різних років, де слов'янські мотиви органічно поєднуються з універсальною фентезійною естетикою. Особливість східноєвропейського підходу полягає також у більшій свободі інтерпретації та меншій комерціалізованості порівняно із західними традиціями.

Азійські традиції (особливо японська та корейська) принесли в оформлення фентезі естетику манги та аніме, мінімалізм, особливе відчуття простору та порожнечі. З поширенням глобального культурного обміну ці естетичні підходи почали проникати і в західне оформлення фентезі, особливо в піджанрах, орієнтованих на молодшу аудиторію. Японські обкладинки серії «ранобе» вплинули на формування особливого візуального стилю з яскравими персонажами на мінімалістичному тлі, який згодом поширився і на західні видання підліткового фентезі [16].

Мінімалізм став однією з домінуючих тенденцій в оформленні фентезі 2010-х років. Видавництва експериментують зі стриманими дизайнерськими рішеннями, де замість детальних ілюстрацій виконуються окремі символічні елементи, геометричні форми, обмежена кольорова гама. Перевидання класики жанру часто отримують мінімалістичні обкладинки з акцентом на типографіці та фактурах матеріалів. Такий підхід апелює до зрілої аудиторії, яка сприймає фентезі не як підлітковий жанр, а як серйозну літературу. Серія «Пісня льоду й полум'я» Джорджа Р.Р. Мартіна в оформленні деяких видань демонструє цей тренд.

Типографіка стала самостійним художнім елементом оформлення. Дизайнери експериментують з формою літер, шрифтовими композиціями, виконанням стилізованих написів як центрального елементу обкладинки. Навіть назва твору може ставати головним візуальним акцентом, доповнюючись мінімальними графічними елементами. Шрифти створюються спеціально для конкретних серій, підкреслюючи їхню унікальність. Цей тренд особливо помітний у виданнях Young Adult фентезі (Додаток К), де типографіка часто поєднується з мінімалістичними символічними зображеннями.

Цифрове мистецтво відкрило нові можливості для візуалізації фантастичних світів. Сучасні художники використовують програми для створення надзвичайно деталізованих зображень з фотореалістичною якістю або, навпаки, абстрактних композицій з неможливими в традиційних техніках ефектами. Інтеграція 3D-моделювання, фотоманіпуляцій та цифрового живопису дозволяє створювати комплексні візуальні світи. Роботи таких художників як Марк Сімонетті для саги «Пісня льоду й полум'я» (Додаток L) демонструють потенціал цифрових технік у створенні вражаючих, деталізованих обкладинок.

Тенденція до «чесних матеріалів» та тактильного досвіду проявляється в поверненні до традиційних технік оформлення книги – тиснення, суперобкладинок з вирубкою, фольгування, нестандартних форматів. На противагу цифровизації читання, фізичні книги прагнуть підкреслити свою матеріальність. Обкладинки преміальних видань фентезі створюються з урахуванням тактильних відчуттів читача, додаються спеціальні текстури, комбінуються різні типи паперу. Ця тенденція особливо помітна у колекційних виданнях класики жанру та нових бестселерів, які позиціонуються як об'єкти колекціонування.

1.2 Аналіз існуючих обкладинок книг Террі Пратчетта та їх стилістичних особливостей

Аналіз оригінальних британських видань з ілюстраціями Джоша Кірбі. Джош Кірбі працював з видавництвом Gollancz, а пізніше з Transworld Publishers, створюючи неповторні обкладинки, які стали візитною карткою серії Дискосвіт (Додаток М) . Його техніка поєднувала елементи сюрреалізму з комічною гіперболізацією, що ідеально відповідало духу творів Пратчетта. Кірбі використовував традиційні матеріали – акрил та гуаш, що надавало його роботам особливої текстури та глибини.

Обкладинки британських видань з ілюстраціями Джоша Кірбі вирізняються насиченими кольорами та динамічними композиціями. На першому зображенні помітна характерна для художника техніка – яскраве помаранчеве небо, контрастні кольори та деталізовані персонажі в русі. Кірбі створював карикатурні, гіперболізовані образи, що відображали абсурдність та

гумор Дискосвіту. На обкладинці «Пірамід» видно міську панораму знизу, а над нею – вихор фантастичних подій і персонажів, що летять у просторі.

Особливістю ілюстрацій Кірбі є перспектива, що часто викривляється для досягнення комедійного ефекту. Його зображення переповнені дрібними деталями, які можна розглядати годинами, знаходячи нові елементи. Світлові ефекти та лінії руху підкреслюють магічну природу Дискосвіту, створюючи відчуття постійних перетворень та хаосу (Додаток N) [21].

Центральне місце у композиціях Кірбі займають персонажі в дії, демонструючи ключові моменти сюжету. Художник майстерно передає атмосферу пригод за допомогою виразних жестів, міміки та взаємодії персонажів. Його ілюстрації стали візуальним каноном Дискосвіту та суттєво вплинули на сприйняття світу Пратчетта читачами.

Композиційно ілюстрації Кірбі часто будувалися за спіральним принципом, де погляд глядача рухається від периферії до центру або навпаки. Це створювало відчуття вихору подій та хаотичності, притаманних пригодам у Дискосвіті. Художник майстерно виконував ракурси, зображуючи персонажів з незвичних кутів, що підсилювало динамічність композиції та гумористичний ефект.

КолоДодатоктика робіт Джоша Кірбі засновувалася на контрастних поєднаннях теплих і холодних тонів. Для неба він часто обирав помаранчеві, жовті та червоні відтінки, що створювало драматичне тло для головних персонажів. Такий вибір кольорів також підкреслював фантастичність світу Пратчетта, його відмінність від реальності [21].

Протягом розвитку серії стиль Кірбі незначно еволюціонував – ранні роботи були більш стримані за композицією, тоді як пізніші демонструють збільшення кількості деталей та складності сюжетних сцен. До останніх робіт художника (Кірбі помер у 2001 році) його ілюстрації стали невід'ємною частиною сприйняття Дискосвіту, встановивши візуальні стандарти, з якими порівнюють будь-які нові інтерпретації.

Порівняння різних видань творів Пратчетта в різних країнах:

Британські видання (Додаток О.) характеризуються цілісною стилістикою Джоша Кірбі з детальними фантастичними ілюстраціями. Вони містять багато візуальних елементів з книг, що створює глибоке занурення у світ. Окрім ілюстрацій Кірбі, вирізняються також форматом – вони традиційно виходили як Trade Paperback, що більший за стандартний масовий формат. Це давало більше простору для деталізації ілюстрацій. Після смерті Кірбі видавництво Transworld залучило Пола Кідбі як наступника, який зберіг дух оригінальних обкладинок, але додав власний стиль з більш пропорційними персонажами та менш карикатурними Додатоками [21].

Американські видання (Додаток Р.) мають більш мінімалістичний дизайн із символічними зображеннями. КолоДодатоктика яскрава, але менш насичена, ніж у британських версіях. Видання від видавництва HarperCollins відрізняються більш комерційним підходом, орієнтованим на масовий ринок. Вони уникають складних багатофігурних композицій на коДодатокть лаконічних символічних зображень, що відображають тему книги. Типографіка американських видань еволюціонувала від схожості з британськими версіями до власного стилю з більшим акцентом на імені автора. Цікаво, що американські видавці експериментували з дизайном серій – наприклад, цикл про Тіффані Біль отримав оформлення, що більше нагадує підліткову літературу [21].

Українські видання (Додаток Q.) відрізняються сучасним графічним дизайном з викоДодатоктанням символічних ілюстрацій. Кожна книга має власний колір, що допомагає візуально розрізнити твори в серії [24]. Обкладинки поділені на дві частини, що містять різні символічні зображення, пов'язані зі змістом книги. Українські версії здаються спрямованими на ширшу аудиторію, включаючи молодих читачів. Українські видання від «Видавництва Старого Лева» представляють сучасний європейський підхід до дизайну книжкових серій. Вони викоДодатоктовують принцип «два в одному», коли під однією обкладинкою видають два романи Пратчетта. Це відображено і в дизайні – кожна половина обкладинки відповідає окремому твору. Шрифти українських видань поєднують читабельність із стилізацією під фентезійну тематику, але без надмірного декорування, характерного для ранніх фентезійних видань [14].

Таблиця 1.2.

Порівняльна характеристика видань Террі Пратчетта

Характеристика	Британські видання	Американські видання	Українські видання
Ілюстративний стиль	Детальні, динамічні сцени з персонажами у русі (авторства Джоша Кірбі)	Символічні, спрощені зображення окремих елементів сюжету	Мінімалістичні графічні ілюстрації з символічними образами
Колористика	Насичені, яскраві кольори з контрастними переходами	Яскраві, але більш стримані кольори з градієнтами	Чіткий колірний код для кожної книги (жовтий, зелений, фіолетовий, синій тощо)
Композиція	Складна, багатофігурна, часто хаотична композиція, що займає всю площу обкладинки	Централізована композиція з одним-двома фокусними елементами	Поділ на дві частини (верхню і нижню) з різними ілюстраціями
Типографіка	Традиційні шрифти, назва книги часто більша за ім'я автора	Великі, помітні літери імені автора, сучасні шрифти	Кирилична типографіка з однаковим розміром імені автора на всіх книгах
Цільова аудиторія	Традиційна фентезі-аудиторія, шанувальники деталізованих ілюстрацій	Ширша аудиторія, включаючи читачів, які не захоплюються класичним фентезі	Сучасна аудиторія, включаючи молодших читачів
Стилістична єдність	Висока, завдяки унікальному стилю одного художника	Середня, єдність забезпечується макетом і типографікою	Висока, завдяки єдиному графічному стилю серії
Відображення сюжету	Безпосереднє відображення	Метафоричне представлення	Символічне зображення

	ключових сцен і персонажів	теми або концепції книги	елементів сюжету через прості образи
--	----------------------------	--------------------------	--------------------------------------

Стилістичні підходи до оформлення серій Дискосвіту в світі. Хронологія видань Дискосвіту демонструє не лише еволюцію дизайну, але й зміну маркетингових стратегій. Ранні видання 1980-х років мали типовий для фентезі того часу вигляд – яскраві ілюстрації, стилізовані шрифти, очевидна орієнтація на шанувальників жанру. З ростом популярності автора, видавці почали експериментувати з більш різноманітними дизайнами, спрямованими на розширення аудиторії за межі традиційних читачів фентезі. Часова хронологія публікацій (Додаток R.) демонструє еволюцію дизайну протягом майже 30 років видавничої історії Дискосвіту. Ранні видання мають більш класичний фентезійний вигляд, тоді як пізніші – тяжіють до сучасніших графічних рішень [1, с. 8].

В 1990-х роках з'явився підхід до сегментації серії за циклами – книги про Смерть, Варту, Відьом отримували елементи візуальної єдності в межах підсерії. Це проявлялося через колірні схеми, символи або композиційні рішення. Таке групування допомагало читачам орієнтуватися у великому світі Пратчетта і слідкувати за улюбленими персонажами. Найцікавіший приклад – серія про Смерть, де часто використовувалися чорний та синій кольори, а також візуальні метафори часу і долі.

2000-і роки принесли тенденцію до мінімалізації та модернізації дизайну. З'явилися видання з абстрактними елементами, геометричними фігурами, мінімальною кількістю деталей. Таке оформлення відповідало сучасним тенденціям книжкового дизайну і було спрямоване на залучення нового, молодшого покоління читачів, для яких класичні ілюстрації Джоша Кірбі могли здаватися застарілими.

Особливої уваги заслуговують колекційні та ювілейні видання, що з'являлися до річниць серії або після смерті автора у 2015 році. Вони часто поверталися до класичної естетики ранніх книг, але з використанням сучасних технологій друку – тиснення, фольгування, вибіркового лакування.

Такі видання апелювали до ностальгії давніх шанувальників та пропонували колекційну цінність для нових читачів [24].

Кольорова палітра різниться залежно від підсерій – для циклу про відьом часто викоДодатоктовують фіолетові та зелені відтінки, для Варти – коричневі та сині, для серії про Смерть – чорні та темно-сині. Така колоДодатоктична сегментація допомагає читачам інтуїтивно розрізняти підсерії [15, с. 67].

Типографіка на обкладинках Пратчетта зазнала трансформації від класичних шрифтів з засічками до сучасніших гротескних гарнітур. Назва автора майже завжди розташована зверху і виділена кольором або розміром, що підкреслює його популярність [21].

Впізнавані символи та елементи у візуальній презентації творів автора. Дискосвіт як плоский світ на спинах чотирьох слонів, що стоять на панцирі гігантської черепахи, часто зображується на обкладинках або викоДодатоктовується як елемент оформлення. Цей символ став візитівкою серії. Центральним символом всесвіту Пратчетта є A'Tuin – Великий А'Туїн, космічна черепаха, що несе світ на своєму панцирі. Цей образ походить з індійської міфології (черепаха Акупара або Чуква) і часто з'являється на логотипах, пов'язаних з Дискосвітом, форзацах книг та маркетингових матеріалах. Зображення Великого А'Туїна еволюціонувало від детальних ілюстрацій до мінімалістичного силуету, що став упізнаваним знаком серії [4, с. 89–103].

Додатковими впізнаваними елементами оформлення стали астрологічні та алхімічні символи, які часто з'являються на тлі обкладинок або як декоративні елементи. Вони підкреслюють псевдосередньовічний сеттінг Дискосвіту та його магічну природу. На американських та британських перевиданнях 2010-х років можна помітити викоДодатоктання геральдичних елементів, стилізованих мап та умовних символів різних гільдій та організацій Анк-Морпорка (головного міста Дискосвіту), що додає глибини світобудові через візуальні деталі [1, с. 8].

Типові персонажі Дискосвіту отримали візуальні архетипи, що повторюються на різних обкладинках – Смерть у чорній мантиї з косою та світлими блакитними очима, Рінсвінд у побитому капелюсі з написом

«Чарівник», орангутан-бібліотекар Бібліотеки Невидної Академії. Ці візуальні маркери створюють впізнаваність та спадковість між різними книгами серії. Цікаво, що деякі образи, такі як Смерть, залишалися відносно незмінними у всіх інтерпретаціях різних художників, тоді як інші персонажі зображувалися дуже по-різному. Магічні ефекти зображуються як кольорові вихори або спалахи світла, що додає динаміки композиціям. На більшості обкладинок пДодатокутній елемент руху – персонажі біжать, летять або падають, що відображає пригодницьку сутність книг [18].

Поєднання середньовічних елементів з сучасними деталями візуально підкреслює характерне для Пратчетта змішування різних епох та концепцій у єдиному фантастичному світі.

Шрифтове оформлення серії також розвинуло власну візуальну мову. Ім'я автора завжди виділяється крупним шрифтом, зазвичай у верхній частині обкладинки. Для ранніх британських видань характерне викоДодатоктання шрифту з легким нахилом та засічками, тоді як більш пізні видання експериментували з сучасними гротесками. В українських виданнях викоДодатоктовується шрифт без засічок з легким начерком, що створює відчуття легкості, відповідне гумоДодатоктичному тону книг [22].

1.3. Особливості серії «Смерть» у творчості Террі Пратчетта

1.3.1. Огляд книг серії

«Морт – учень Смерті» (1987) розповідає історію юнака Мортімера, якого наймає Смерть як підмайстра. Книга знайомить читачів з антропоморфним персонажем Смерті, його домом та особистими проблемами. Коли Морт замінює Смерть на його обов'язках, він втручається в долю принцеси, яка мала померти, порушуючи хід реальності. Роман досліджує теми долі, неминучості смерті та людяності через призму комічних ситуацій. Історія закладає фундамент для всього циклу, представляючи дочку Смерті Ізабель та його дивний потойбічний вимір [23].

«Жнець» (1991) зосереджується безпосередньо на самому Смерті, який вирішує взяти відпустку, щоб зрозуміти смертних. Полившивши свої обов'язки,

він намагається жити людським життям під ім'ям Білл Двері, працюючи в Анк-Морпорку. Тим часом виникає хаос, оскільки душі не збираються належним чином. Роман поглиблює персонажа Смерті, розкриваючи його меланхолію та бажання відчувати живі емоції. Пратчетт торкається філософських питань про сенс існування та парадоксальну привабливість життя саме через його скінченність [23].

«Душевна музика» (1994) продовжує розвиток сюжетних ліній, пов'язаних зі Смертю та його родиною. У центрі історії – музика з магічною силою та її вплив на Дискосвіт. Роман відображає прибуття рок-н-ролу в консервативний світ і соціальні зміни, які він приносить. Сюжет фокусується на онуці Смерті, Сьюзен, яка змушена тимчасово замінити свого дідуся, коли той захоплюється грою на гітарі. Пратчетт використовує музичні метафори для дослідження теми особистої свободи та бунту проти традицій [23].

«Батько Вепр» (1996) перетинає цикл про Смерть з різдвяною тематикою. Коли зникає Батько Різдва (Батько Вепр у Дискосвіті), Смерть вирішує взяти на себе його обов'язки, щоб діти не втратили віру. Роман досліджує природу вірувань та їхню силу формувати реальність. Пратчетт використовує святковий сеттинг для гострої сатири на комерціалізацію свят та водночас для теплої історії про необхідність віри та дива в житті людей [23].

«Крадій часу» (2001) завершує цикл про Смерть, поєднуючи персонажів з попередніх книг із новою історією про монахів часу та зупинку часу. У цьому романі Сьюзен знову виступає як напів-Смерть, намагаючись запобігти потенційному кінцю світу. Пратчетт розмірковує про природу часу, його сприйняття та цінність кожної миті. Книга поєднує філософські роздуми з динамічним сюжетом та елементами буддистської філософії, створюючи багатоплановий наратив [23].

1.3.2. Ключові образи та символи серії

Центральним образом серії виступає персонаж Смерті – антропоморфний скелет у чорній мантиї з косою. На відміну від традиційних зображень, Смерть Пратчетта говорить ВЕЛИКИМИ ЛІТЕРАМИ, має синій колір очей, їздить на

білому коні Бінкі та виявляє непідробний інтерес до людського життя. Його образ еволюціонує від механічного виконавця обов'язків до екзистенційного філософа з почуттям гумору та прихованою добротою. Смерть стає метафорою неупередженості долі – він не жорстокий і не милосердний, він просто є [23].

Домівка Смерті – потойбічний вимір, де час тече інакше, а все існує в монохромних відтінках чорного. Цей неймовірний простір, де Смерть живе в маєтку з садом, слугою та донькою, стає потужним символом межі між світами та місцем, де правила реальності порушуються. Особливо символічним є сад Смерті, де він вирощує рослини з металу та скла – намагання імітувати життя кимось, хто його не розуміє повністю [3, с. 46–53].

Предмети сили, пов'язані зі Смертю, несуть глибоке символічне навантаження: його КОСА, що здатна відділяти душу від тіла; пісочний годинник життя для кожної живої істоти; білий кінь Бінкі, який долає відстані між реальностями. Ці атрибути переосмислюють традиційну символіку смерті, додаючи їй нових нюансів та характеру. Особливо цікавим є образ бібліотеки Смерті, де зберігаються книги всіх життів – нескінченні біографії, що пишуться самі в міру того, як люди проживають своє життя [18].

Сьюзен Сто Геліт, онука Смерті, втілює дуальність буття між життям та смертю. Вона успадковує здібності свого діда, проте намагається вести нормальне людське життя. Через її персонажа автор досліджує теми спадковості, обов'язку та свободи вибору. З прагматичною раціональністю та здатністю бачити те, що інші не помічають, Сьюзен стає містком між світами, символізуючи можливість інтеграції протилежностей.

Музика, особливо в романі «Душевна музика», набуває сили, що здатна змінювати реальність та впливати на душі. Вона символізує творчий імпульс, бунт проти усталеного порядку та трансцендентну силу мистецтва. Коли Смерть грає на гітарі, це стає метафорою зіткнення порядку та хаосу, правил та свободи – незмінних тем циклу. Музика розглядається як сила, що зближує живих і мертвих, підкреслюючи їхній глибинний зв'язок.

1.3.3. Стилiстика та атмосфера свiту Дискосвiту в контекстi серiї

Цикл про Смерть відрізняється від інших серій Дискосвіту глибшим філософським підтекстом при збереженні характерного гумору Пратчетта. Автор створює унікальний баланс між комедією та метафізикою, виконуючи персонажа Смерті для дослідження серйозних екзистенційних питань через призму абсурду та іронії. Це дозволяє торкатися тем скінченності життя, сенсу існування, природи душі без зайвого пафосу, але з глибоким розумінням людської природи [18].

Стилістика оповіді в циклі часто включає зміну перспектив між різними персонажами, підкреслюючи відносність сприйняття життя та смерті. Пратчетт виконуює яскраві контрасти – чорно-біла домівка Смерті проти барвистого світу живих; механічна точність обов'язків Смерті проти хаотичності людських емоцій. Авторські відступи та виноски, характерні для всього Дискосвіту, у циклі про Смерть часто набувають характеру філософських роздумів, які органічно вписуються в загальний наратив [11].

Атмосфера серії поєднує елементи готики, британського гумору та романтизму. Готичні мотиви (масток Смерті, кладовища, привиди) переосмислюються через гумористичну призму, створюючи унікальний настрій, де потойбічне стає звичним, а банальне набуває космічного значення. Особливо це помітно в описах домівки Смерті, де готичні архітектурні елементи існують поряд із затишними вітальнями, а драматичні пейзажі межують із кухонними садами [23].

Світ Дискосвіту в циклі про Смерть відкривається з нової сторони – через погляд буття, що стоїть поза життям. Це дозволяє автору створити свіжу перспективу на вже знайомий читачам всесвіт та його закони. Через взаємодію Смерті з різними культурами та групами Дискосвіту (від адюнктократів до відьом) розкривається багатство цього вигаданого світу, його історія та різноманітність вірувань про смерть, життя після смерті та природу часу.

Цикл про Смерть демонструє еволюцію стилю Пратчетта від більш прямолінійної комедійної фентезі до витонченої філософської сатири. Ранні романи серії, такі як «Морт», містять більше ситуативного гумору та пародійних елементів, тоді як пізніші книги («Крадій часу») демонструють складнішу

структуру з багатьма паралельними сюжетними лініями та глибшими підтекстами. Атмосфера циклу еволюціонує від легкої розважальної історії до медитативного роздуму про природу людяності, зберігаючи при цьому фірмову іронічність Пратчетта [11].

1.4. Сучасні тенденції в оформленні книжкових обкладинок фентезі

Сучасний дизайн фентезійних обкладинок тяжіє до мінімалістичного підходу, відходячи від перевантажених деталями ілюстрацій минулого. Дизайнери зосереджуються на виразних символах та чистих лініях, часто використовуючи обмежену кольорову палітру. Такий підхід дозволяє створити елегантний та водночас загадковий образ, що привертає увагу читача. Мінімалізм відкриває простір для уяви, натякаючи на зміст, а не розкриваючи всі деталі історії. Видавництва на кшталт Tor Books та Orbit відзначились серіями з впізнаваним мінімалістичним стилем, що створює цілісну візуальну ідентичність всієї лінійки книг. Цікаво, що така стриманість часто створює більш витончений та сучасний вигляд, який добре сприймається новою генерацією читачів [13].

Сучасні обкладинки фентезі часто демонструють гармонійне поєднання традиційних художніх технік із цифровими інструментами. Митці початково створюють ескізи або повноцінні малюнки вручну, а потім доопрацьовують їх у графічних редакторах, додаючи текстури, світлові ефекти та корегуючи кольори. Така синергія дозволяє зберегти теплоту і характер ручної роботи, водночас використовуючи переваги цифрової обробки. На книжковому ринку можна помітити повернення до акварельних ілюстрацій, доповнених цифровими елементами, чи олівцевих начерків, вдосконалених у редакторах. Видавництва експериментують з техніками цифрового колажу, поєднуючи фотографії, текстури та мальовані елементи в одній композиції. Можливо, саме цей гібридний підхід найкраще відображає сутність самого жанру фентезі – поєднання реального з фантастичним [20].

Типографіка в дизайні обкладинок фентезі перетворилась на потужний засіб візуальної комунікації. Дизайнери експериментують з кастомними шрифтами, що відображають характер твору – від готичних для темного фентезі

до легких, повітряних для романтичних історій. Розташування тексту стало більш динамічним: назви книг інтегруються в ілюстрацію, літери взаємодіють з елементами зображення, створюючи єдину композицію. Популярності набуває каліграфія та леттерінг, що надають обкладинкам унікальності та рукотворності. Цікавим трендом став «типографічний мінімалізм», коли назва книги стає центральним елементом дизайну, втілюючись у виразних шрифтових композиціях. Деякі видавці експериментують з тисненням літер, різними фактурами та металізованими фарбами, перетворюючи текст на тактильний елемент обкладинки [13].

Вплив кінематографу та серіалів на дизайн книжкових обкладинок фентезі стає дедалі помітнішим. Успіх таких проєктів як «Гра престолів» (Додаток L.) чи «Відьмак» (Додаток G.) спричинив хвилю перевидань з обкладинками, що наслідують естетику екранізацій. Видавці прагнуть викоДодатоктати популярність серіалів, створюючи візуальні асоціації між книгою та її екранною версією. Це проявляється в кольоровій гамі, композиції та навіть типографіці, яка часто повторює стиль титрів серіалу. Від кінематографу позичаються також драматичні світлові ефекти, принципи кадрювання та динамічні композиції. Читачі можуть помітити тренд на «кінематографічні» обкладинки навіть для творів, які ще не екранізовані – видавці ніби готують аудиторію до потенційної екранізації, надаючи книзі відповідного візуального стилю.

Інтерактивність стає невід'ємною частиною сучасного дизайну обкладинок фентезі. Видавці викоДодатоктовують різноманітні тактильні елементи: тиснення, що створює рельєфні деталі, які можна відчувати на дотик; вибіркове лакування, що додає глянсових акцентів; суперобкладинки з прорізами, через які видно елементи основної обкладинки. Неабиякої популярності набувають флуоресцентні та металізовані фарби, що змінюють вигляд залежно від освітлення. Деякі видавництва експериментують з термочутливими елементами, які змінюють колір від тепла рук читача, або викоДодатоктовують QR-коди, що ведуть до додаткового контенту. Обкладинки з магнітними застібками чи вбудованими світлодіодами для колекційних видань створюють особливий досвід взаємодії з книгою. Можна припустити, що ця тенденція відображає

прагнення повернути фізичній книзі конкурентну перевагу в епоху цифрового контенту [20].

Таблиця 1.3.

Основні тенденції оформлення книжкових обкладинок фентезі

Тенденція	Характеристики	Приклади видавництв
Мінімалізм	Обмежена кольорова гама, символізм, чисті лінії	Tor Books, Orbit
Гібридні техніки	Поєднання традиційного малюнка з цифровою обробкою	Subterranean Press, Dark Horse
Експериментальна типографіка	Кастомні шрифти, інтеграція тексту в ілюстрацію	Harper Voyager, Del Rey
Кінематографічна естетика	Драматичне освітлення, динамічні композиції	Penguin, Random House
Інтерактивні елементи	Тиснення, флуоресцентні фарби, прорізи	Gollancz, Folio Society

РОЗДІЛ 2: ПРАКТИЧНА РОЗРОБКА СЕРІЇ ОБКЛАДИНОК ДЛЯ КНИГ ТЕРРІ ПРАТЧЕТТА СЕРІЇ «СМЕРТЬ»

2.1. Розробка єдиної концепції для серії обкладинок

2.1.1. Формування естетичної концепції серії

Розробка естетичної концепції серії обкладинок для книг Террі Пратчетта про Смерть (Додаток S.) спирається на глибоке розуміння дуалістичної природи цих творів. Книги поєднують філософську глибину з іронічним гумором, містичність з буденністю, що має знайти відображення у візуальному рішенні. Естетична концепція представлених обкладинок будується навколо мінімалістичної графічної мови, де на темному тлі розгортаються витончені лінійні ілюстрації, що створюють відчуття таємничості та водночас певної елегантності.

Центральна візуальна метафора серії – контраст між темрявою (фон) та світлом (неонові написи та ілюстрації), що символізує взаємодію життя і смерті, основну тему всіх книг циклу. Кожна обкладинка містить головний символічний образ, що візуально передає сутність конкретної книги: піщаний годинник для «Морта», коса для «Жнеця», череп з нотами для «Душевної музики», фігура Санта-подібного персонажа для «Батька Вепра» та готичний собор для «Злодія часу». Такий підхід дозволяє поєднати вірність літературному першоджерелу з оригінальним мистецьким баченням.

Ілюстрації виконані у єдиному графічному стилі з акцентом на витончену лінійну роботу, що нагадує гравюру, створюючи відчуття старовинної книги з сучасним прочитанням. Цей вибір техніки відповідає балансу між традиційним фентезі та постмодерністською грою, характерною для творчості Пратчетта. Емоційний тон серії балансує між похмурістю та іронією, відображаючи особливий гумор автора, який дозволяє говорити про серйозні речі з усмішкою.

2.1.2. Визначення стилістичних та композиційних рішень

Стилістика обкладинок поєднує елементи класичної гравюри з сучасним

мінімалізмом, створюючи неповторний візуальний образ серії. Технічно ілюстрації виконані як цифрові малюнки, що імітують техніку гравюри зі збереженням тонких ліній та деталізації. Такий вибір художньої техніки дозволяє передати готичну атмосферу Дискосвіту, водночас підкреслюючи її сучасне прочитання [23].

Композиційна структура всіх обкладинок серії витримана в єдиному ключі: центральне розташування назви книги, виконаної світлим шрифтом, що ніби світиться на темному тлі; ім'я автора розміщується у верхній частині обкладинки; основна ілюстрація займає центральну частину; у нижній частині розташовується цитата з книги. Така структура забезпечує візуальну цілісність серії, роблячи книги миттєво впізнаваними на полицях книгарень.

Унікальною особливістю композиційного рішення є виконання додатку декоративних елементів у кутах обкладинки, які повторюються на всіх книгах, створюючи додатковий об'єднуючий елемент. Також на кожній обкладинці додатку астрономічні символи (місяць, сонце, зірки), що підкреслюють космічний масштаб тем, які порушує автор. Зображення Смерті як персонажа не є домінуючим на обкладинках, натомість виконуються символи, пов'язані з ним: коса, череп, пісочний годинник – цей підхід створює певну таємничість та спонукає читача до роздумів.

2.1.3. Вибір кольорової гами та типографіки

Колірне рішення серії базується на виконанні темного фону з яскравими акцентними кольорами для кожної книги, що створює виразний візуальний код. Для «Морта» обрано золотисто-жовту гаму, що асоціюється з піском у пісочному годиннику та символізує швидкоплинність часу. «Жнець» оформлений у зеленій гамі, що перегукується з традиційним зображенням Смерті у вигляді скелета з косою, але додає несподіваний відтінок, підкреслюючи нетрадиційний підхід Пратчетта до цього образу. «Душевна музика» виконана у відтінках синього, створюючи асоціацію з меланхолією та глибиною. «Батько Вепр» вирішений у червоних тонах, що

відповідає різдвяній тематиці та образу Санти. «Злодій часу» оформлений у фіолетовій гамі, яка традиційно асоціюється з містикою та магією.

Таблиця 2.1.

Кольорові рішення для обкладинок серії «Смерть»

Назва книги	Основний колір	Символічне значення
Морт	Золотисто-жовтий	Пісок життя, час, традиції
Жнець	Зелений	Життя, природа, зростання
Душевна музика	Синій	Глибина, меланхолія, духовність
Батько Вепр	Червоний	Свято, радість, тепло
Злодій часу	Фіолетовий	Містика, таємниця, магія

Типографічне рішення серії побудоване на контрастному поєднанні стилізованого декоративного шрифту. Назви книг та всі інші написи виконані шрифтом «Paruretoron Std», що нагадує середньовічну каліграфію, з ефектом світіння, який надає їм особливої виразності на темному тлі. Цей вибір шрифту перегукується з містичною тематикою книг та їх середньовічною естетикою. Типографіка стає не просто функціональним елементом, а повноцінною частиною художнього образу, підсилюючи враження від обкладинки.

2.2. Проектування обкладинок для книг серії

2.2.1. «Морт – учень Смерті»: концепція та етапи роботи

При проектуванні обкладинки для роману «Морт – учень Смерті» (Додаток Т.) центральним елементом було обрано символ піщаного годинника, який найкраще передає суть сюжету – історію юнака, що став учнем Смерті та поступово перейняв його обов'язки [23]. Піщаний годинник у романі Пратчетта є не просто інструментом виміру часу, а метафорою життя, що перетікає з одного стану в інший. Композиційно годинник розташований у центрі обкладинки, а всередині нього розгортається динамічна сцена: скелет з косою (Смерть) передає свої повноваження юнаку (Морту). Череп у нижній частині годинника

символізує неминучість смерті, тоді як спіралеподібні елементи навколо фігур втілюють плин часу та доленосні зміни.

Процес проектування обкладинки проходив через кілька етапів. Спочатку було виконано серію ескізів різних композиційних рішень: розглядалися варіанти з фігурою Смерті на повний зріст, з акцентом на косу як символ, з різними ракурсами годинника. Після обговорення та аналізу варіантів було обрано композицію, де піщаний годинник виступає своєрідною рамкою для сюжетної сцени. Така структура дозволила логічно організувати простір, створивши ієрархію візуальних елементів та спрямувавши погляд глядача до центру композиції.

Колірне рішення обкладинки базується на використанні темного фону з золотисто-жовтими елементами ілюстрації, що створює ефект свічення на темному тлі. Цей контраст посилює містичність атмосфери роману та привертає увагу до обкладинки. Золотистий колір символізує пісок життя, що перетікає крізь годинник, а також відображає тему цінності кожної миті життя, що розкривається в романі. Додатковим елементом, що підсилює символічне наповнення, став символ сонця з оком, розташований у лівій частині обкладинки, що відсилає до всевидячого ока Смерті та його всюдисущості.

Технічне виконання фінальної ілюстрації поєднує традиційний початковий ескіз з подальшою цифровою обробкою. Лінійний малюнок було створено вручну, потім відскановано та опрацьовано у графічному редакторі, де було додано ефект свічення та фінальні деталі. Така техніка дозволила зберегти живий характер лінії, притаманний традиційній ілюстрації, і водночас досягти неонових ефектів, що надає обкладинці сучасного звучання. Результат роботи повністю відповідає загальній концепції серії, гармонійно поєднуючи унікальність конкретної книги з єдиним стилем усього циклу.

2.2.2. «Жнець»: концепція та етапи роботи

Для розробки обкладинки роману «Жнець» (Додаток. У.) було обрано символічне зображення жниварської машини – образ, що безпосередньо пов'язаний із сюжетом книги, в якій Смерть тимчасово залишає свої обов'язки і

стає фермером [23]. Ця візуальна метафора дозволяє одночасно відобразити дві головні теми роману: традиційний символ Смерті (жнеця з косою) та пошук героєм нової ідентичності через зв'язок із землею та фермерством. Композиційне рішення побудовано таким чином, що жнивварська машина займає центральну частину обкладинки, створюючи горизонтальну динаміку, яка символізує рух життя та невблаганність часу.

Розробка обкладинки «Жнеця» розпочалася з детального вивчення історичних жнивварських машин XIX століття, що дозволило створити автентичне зображення з необхідною детальністю та характером. Було виконано низку попередніх ескізів з різними варіантами розташування машини та додаткових символічних елементів. Пошуки оптимального композиційного рішення привели до ідеї доповнити основне зображення машини містичним символом у вигляді трикутника з оком всередині, розташованим у верхній частині обкладинки, що створює символічний зв'язок зі світом Смерті.

Колірна гама обкладинки виконана у відтінках зеленого з ефектом неонових світіння на темному фоні. Цей вибір кольору не випадковий: зелений символізує життя, зростання, природу – теми, які герой роману відкриває для себе. Водночас, неоновий ефект підкреслює надприродний аспект історії та створює візуальну єдність із серією. Контраст між темним фоном та світлою ілюстрацією надає обкладинці таємничості та глибини, підсилюючи філософський підтекст роману.

Технічне виконання обкладинки, як і у випадку з «Мортом», поєднує елементи традиційного малюнка з цифровою обробкою. Основне зображення було створено у вигляді детальної лінійної ілюстрації з акцентом на технічні деталі жнивварської машини, що нагадує стиль старовинних технічних гравюр. Після сканування малюнок був оброблений у графічному редакторі з додаванням ефекту свічення та корекцією тонових співвідношень. У фінальному результаті вдалося досягти балансу між історичною достовірністю зображеного об'єкта та містичною атмосферою, що відповідає духу серії та конкретного роману.

2.2.3. «Душевна музика»: концепція та етапи роботи

Розробка обкладинки для роману «Душевна музика» (Додаток V.) потребувала особливого підходу, оскільки ця книга поєднує тему смерті з музичним світом. Центральним образом було обрано зображення людського черепа в поєднанні з музичними нотами, що ніби пливуть у повітрі. Таке рішення дозволило візуально передати головну ідею роману – зв'язок між музикою та потойбічним світом, між життям та смертю. Доповнюють композицію павуки, що з'єднуються з нотами тонкими лініями, символізуючи тонку, майже невлловиму, але міцну павутину долі, яку плете музика в романі.

Процес створення обкладинки почався з вивчення анатомічних зображень черепа та різних варіантів представлення музичних нот. Було виконано декілька пробних ескізів з різним розташуванням елементів: череп угорі з нотами, що спускаються донизу; череп збоку з нотами, що виходять з нього; череп у центрі з нотами, що огортають його. Після аналізу та порівняння варіантів було обрано композицію з черепом унизу та нотами, що здіймаються вгору, створюючи вертикальний рух, який символізує підйом душі та її перетворення через музику. Така компоновка найкраще передає драматичну напругу сюжету роману.

Колірна гама обкладинки виконана у відтінках синього, що створює відчуття глибини, таємниці та меланхолії – емоційних станів, які пронизують роман. Синій колір також асоціюється з рок-н-ролом, що перегукується з музичною тематикою книги. Неонове світіння елементів на темному тлі підсилює містичний характер зображення та єдність з іншими обкладинками серії. Особлива увага була приділена світінню нот, які виглядають майже матеріальними, ніби пульсують у такт невидимій музиці.

Технічна реалізація обкладинки відбувалася у два етапи: спочатку було створено детальний лінійний малюнок черепа з анатомічною точністю, з дотриманням пропорцій та характерних особливостей структури. Потім цей малюнок був доповнений зображенням нот і павуків, оцифрований та опрацьований у графічному редакторі. На цьому етапі було додано ефект неонових світіння та проведено тонке налаштування контрасту між темним фоном та світними елементами. Фінальний результат повністю відповідає

концепції серії, зберігаючи єдиний стиль з іншими обкладинками, але водночас відображає унікальну атмосферу саме цього роману з його музичною тематикою.

2.2.4. «Батько Вепр»: концепція та етапи роботи

При розробці обкладинки для роману «Батько Вепр» (Додаток W.) основним завданням було передати різдвяну тематику книги у контексті світу Дискосвіту, де Смерть тимчасово замінює місцевого аналога Санта-Клауса [23]. Центральним образом обкладинки стала фігура Смерті в образі Батька Вепра – у традиційному різдвяному вбранні, з мішком подарунків, але зі збереженням характерних атрибутів персонажа (роги, кігті на руках, вуха як у ельфів). Цей образ супроводжується символом червоного півмісяця та різдвяної зірки поряд, що підкреслює казкову, нічну атмосферу різдвяної ночі та одночасно натякає на незвичайність і навіть зловісність того, хто цього року розносить подарунки.

Перед створенням фінальної ілюстрації було виконано серію ескізів різних варіантів композиції. Розглядалися можливості зображення Смерті на санчатах, Смерті, що пробирається через комин, Смерті з різдвяними подарунками. Після аналізу варіантів було обрано композицію з фронтальним зображенням фігури Батька Вепра, що створює пряму комунікацію з глядачем та підкреслює парадоксальність ситуації – Смерть у ролі того, хто приносить радість. Така композиція найкраще передає гумористичний аспект роману та дозволяє приділити максимальну увагу деталям костюма та позі персонажа.

Колірне рішення обкладинки базується на використанні червоної гами, що безпосередньо асоціюється з Різдвом та традиційним вбранням Санта-Клауса. Цей вибір контрастує з попередніми обкладинками серії і створює своєрідний емоційний пік – перехід від холодних кольорів до теплого, життєствердного червоного. Такий колірний акцент підкреслює особливість саме цієї історії в серії – найбільш «людяної» та теплої, незважаючи на подібність Смерті як головного героя. Неонова техніка виконання зберігається, підтримуючи візуальну єдність з іншими обкладинками.

Процес створення фінальної ілюстрації був особливо трудомістким через необхідність передати одночасно образ Смерті та Санта-Клауса, зберігаючи

баланс між зловісним та доброзичливим. Спочатку було розроблено детальний ескіз фігури з проДодатоківкою складок одягу, атрибутів та анатомічних особливостей скелета. Потім малюнок був оцифрований та опрацьований у графічному редакторі з додаванням неонових ефектів та тонкою обробкою світла і тіні для підкреслення об'єму. Результат роботи вражає парадоксальним поєднанням різдвяної тематики з образом Смерті, точно відображаючи іронічний характер самого роману та вписуючись у загальну концепцію серії обкладинок.

2.2.5. «Злодій часу»: концепція та етапи роботи

Для обкладинки роману «Злодій часу» (Додаток Х.) центральним образом було обрано готичний собор – архітектурну споруду, що в книзі символізує взаємозв'язок часу, простору та вічності. Це рішення обумовлене сюжетом роману, де значна частина подій розгортається навколо годинника та монахів часу, які контролюють його плин [23]. Готична архітектура з її стрімкими лініями, що тягнуться вгору, численними шпилями та годинниками ідеально відображає тему часу та його складної природи. Обабіч собору розташовані символічні зображення сонця та місяця, що уособлюють циклічність часу, зміну дня і ночі, вічний колообіг буття.

Робота над обкладинкою почалася з вивчення архітектурних особливостей готичних соборів та їхніх елементів. Було створено кілька варіантів ескізів з різними ракурсами: вид знизу з акцентом на височину, вид збоку з детальним показом архітектурних елементів, вид здалеку з охопленням всієї споруди. Після аналізу варіантів було обрано фронтальну композицію, що дозволяє підкреслити симетрію та величність будівлі, а також чітко показати циферблат годинника – центральний символічний елемент обкладинки. Така композиція створює враження монументальності та вічності, що перегукується з темами роману.

Кольорова гама обкладинки виконана у фіолетових відтінках, що традиційно асоціюються з містикою, таємницею, духовністю. Цей вибір підкреслює філософську глибину роману та його роздуми про природу часу. Фіолетовий колір також створює певну урочистість, відчуття перебування у просторі, де звичайні закони фізики не діють. Неонове світіння ліній собору на

темному тлі підсилює містичність образу та візуально об'єднує обкладинку з іншими книгами серії, зберігаючи єдиний стилістичний підхід.

Технічне виконання ілюстрації вимагало особливої уваги до архітектурних деталей. Спочатку був створений детальний лінійний малюнок готичного собору з дотриманням пропорцій та характерних елементів (аркбутани, стрільчасті арки, рози вікон). Після оцифрування малюнок був опрацьований у графічному редакторі, де було додано ефект неонових світіння, підсилено контраст між темним фоном та світлими лініями, додано детальне промальовування циферблату годинника. Результат роботи повністю відповідає загальній концепції серії, створюючи величний та містичний образ, що ідеально передає атмосферу роману про час, його крадіїв та охоронців.

2.3. Технічні аспекти реалізації проекту

2.3.1. Вибір технік та матеріалів

Для створення серії обкладинок Террі Пратчетта обрано змішаний підхід з використанням як цифрових, так і традиційних художніх технік. Традиційні техніки дозволили надати роботам органічного та автентичного вигляду, що відповідає стилістиці творів Пратчетта з їх поєднанням фентезі та гостросоціальної сатири. Цифрова обробка забезпечила точність відтворення деталей та єдність стилю між усіма обкладинками серії.

Створення центральних ілюстрацій для обкладинок розпочиналося з ручних ескізів, які потім оцифровувалися та доопрацьовувалися в Adobe Illustrator для забезпечення чіткості ліній та можливості масштабування без втрати якості. Для роботи з текстурами використовувався Adobe Photoshop, що дозволило створити ефект старовинних гравюр на кожній з обкладинок. Колірна гама обкладинок базується на монохромній основі з акцентними кольорами для кожної книги: жовто-помаранчевий для «Морт», зелений для «Жнець», синій для «Душевна музика», червоний для «Батько Вепр» та фіолетовий для «Злодій часу».

Текстури фону розроблені з використанням патернів окремих ліній з зірками та кулями різного розміру. Для центральних ілюстрацій характерна

висока деталізація ліній, що нагадує класичні гравюри та офорти, виконані в цифровому форматі з імітацією ручної роботи.

2.3.2. Особливості предпечатної підготовки

Файли для друку обкладинок підготовлені у форматі PDF/X-1a:2001, що забезпечує сумісність з більшістю поліграфічних систем та коректне відтворення всіх елементів дизайну. Для друку використано кольірний профіль СМУК з додатковими плашковими кольорами Pantone для досягнення максимальної насиченості акцентних кольорів, особливо для назв книг та декоративних елементів.

Роздільна здатність всіх зображень становить 300 dpi, що відповідає стандартам якісного книжкового друку. При підготовці файлів особлива увага приділялася виконанню вимог щодо вильотів – 3 мм з кожного боку, для забезпечення коректного обрізання при виробництві. Всі шрифти вбудовані у фінальні файли для уникнення проблем з їх відтворенням.

Для матеріалу обкладинки обрано щільний картон 300 г/м² з матовим ламінуванням, що надає обкладинці приємної текстури та підсилює візуальний ефект гравюрних ілюстрацій. На окремих елементах, таких як назви книг та декоративні деталі, застосовано вибіркове УФ-лакування та фольгування для створення контрасту між матовою поверхнею та глянцевиими акцентами. Для назв книг розроблено файли для тиснення золотою фольгою, що додає обкладинкам преміальності та виразності [19].

2.3.3. Адаптація дизайну для різних форматів

Розроблені обкладинки для серії книг Террі Пратчетта потребували створення варіантів для різних форматів видань. Базовий дизайн було адаптовано для стандартного формату (60x90/16), покет-формату та подарункового видання збільшеного розміру. При цьому для кожного формату проводилося коригування композиції центральних ілюстрацій, щоб зберегти їх виразність та читабельність незалежно від розміру. Для менших форматів особлива увага приділялася збереженню чіткості дрібних елементів гравюр та читабельності шрифтів.

Для електронних версій книг створено спеціальні варіанти обкладинок з урахуванням особливостей відображення на екранах різних піддодаєтоктроеів. Дизайн для електронних версій зберігає всі впізнавані елементи серії, однак має дещо спрощені текстури та посилений контраст між фоном і основними графічними елементами, що покращує сприйняття на екранах різної якості. Колірний профіль для електронних версій адаптовано з CMYK до RGB з оптимізацією яскравості та насиченості для екранного відображення.

Для рекламних матеріалів розроблено систему модульних елементів, які можна комбінувати залежно від формату носія. Ілюстрації з обкладинок трансформовано в окремі самодостатні графічні об'єкти, які використовуються для створення банерів, плакатів і постів у соціальних мережах. Для збереження цілісності дизайну на всіх носіях запроваджено єдину систему розміщення логотипу видавництва, шрифтових та декоративних елементів [12].

Для представлення в онлайн-магазинах та соціальних мережах підготовлено спеціальні варіанти обкладинок з урахуванням особливостей відображення мініатюр. У цих версіях збільшено розмір назви книги та акцентовано центральну ілюстрацію, щоб книга залишалася впізнаваною навіть у маленькому форматі. Додатково створено анімовані версії обкладинок для використання в digital-маркетингу, де окремі елементи ілюстрацій (годинник для «Злодія часу», музичні ноти для «Душевної музики») мають тонку анімацію, що привертає увагу потенційних читачів.

2.4. Презентація та аналіз результатів роботи

Порівнюючи початкову концепцію та кінцевий результат розробки серії обкладинок для творів Террі Пратчетта, можна констатувати збереження основного задуму – створення впізнаваної візуальної мови, яка поєднує елементи класичної гравюри з сучасним підходом до оформлення літератури жанру фентезі. Початкова ідея використання монохромного базису з кольоровими акцентами успішно реалізована та посилена впровадженням унікальних символічних образів для кожної книги, що відображають її зміст та настрій.

Розроблені обкладинки повністю відповідають поставленим задачам:

1. вони формують цілісну серію зі збереженням індивідуальності кожної книги;
2. відображають особливий світ Дискосвіту Пратчетта з його поєднанням магії та реалізму;
3. привертають увагу потенційних читачів незвичною стилістикою, що відрізняється від типових фентезі-обкладинок яскравістю та глибиною образів.

Кожна обкладинка містить центральний символ, що дозволяє швидко ідентифікувати книгу в серії.

Цілісність серії забезпечується єдиним стилем оформлення – всі обкладинки мають спільні декоративні елементи в кутах, однакове розміщення імені автора та назви книги, схожу техніку виконання центральних ілюстрацій. Водночас кожна обкладинка має унікальний колірний акцент, що надає серії різноманітності та допомагає читачам легко орієнтуватися між книгами. Обрані кольори також відповідають емоційному тону кожної книги: теплий червоний для зимової казки «Батько Вепр», містичний фіолетовий для «Злодія часу».

З точки зору технічної якості виконання, обкладинки демонструють високий рівень деталізації ілюстрацій та професійну роботу з типографікою. Однак можна відзначити певні недоліки: при зменшенні до формату мініатюр деякі дрібні деталі ілюстрацій втрачають чіткість, що потребує додаткового опрацювання для онлайн-версій. Крім того, обраний стиль з детальними гравюрами вимагає високоякісного друку, що може збільшити виробничі витрати. Незважаючи на ці зауваження, серія обкладинок успішно створює унікальний візуальний образ творів Пратчетта та має потенціал стати впізнаваним брендом на книжковому ринку, привабливим для як існуючих шанувальників автора, так і нових читачів.

ВИСНОВКИ

У процесі розробки серії обкладинок для книг Террі Пратчетта із циклу «Смерть» було проведено комплексне дослідження творчості автора, проаналізовано існуючі видання його творів у різних країнах та створено оригінальну концепцію візуального оформлення. Розроблена серія обкладинок успішно поєднує традиції класичної гравюри з сучасними дизайнерськими рішеннями, що дозволило досягти органічного синтезу історичної естетики та фентезійного світу Дискосвіту. Центральні ілюстрації для кожної книги відображають ключові символи та мотиви творів: пісочний годинник для «Морта», жниварку для «Жнеця», музичні мотиви для «Душевної музики», міфологічного персонажа для «Батька Вепра» та архітектурні елементи для «Злодія часу».

Поставлена мета створення художньо цілісної та концептуально пов'язаної серії обкладинок досягнута завдяки виконанню єдиної стилістики, схожих композиційних рішень та впізнаваних візуальних елементів. Кожна обкладинка зберігає індивідуальність через унікальну кольорову гаму та центральний образ, але водночас підтримує зв'язок із іншими завдяки повторюваним декоративним елементам, розташуванню тексту та загальній атмосфері. Розроблена система типографіки з використанням стилізованих шрифтів підкреслює особливий характер світу Пратчетта, балансує між готичними мотивами та сучасною читабельністю. Особливо вдалим виявилось рішення виконувати монохромну основу з акцентними кольорами, що надає серії вишуканості та виразності.

У процесі роботи виникали певні труднощі, зокрема пов'язані з пошуком балансу між деталізацією ілюстрацій та їх читабельністю при масштабуванні для різних форматів. На етапі створення центральних ілюстрацій для «Жнеця» та «Злодія часу» виникали складнощі з відображенням абстрактних філософських концепцій через конкретні візуальні образи. Ці проблеми вдалося подолати шляхом багаторазового ескізування, консультацій з фахівцями із книжкової ілюстрації та ретельного вивчення символіки романів. Технічні виклики,

пов'язані з підготовкою файлів для друку з елементами тиснення та вибіркового лакування, були вирішені через тестування на пробних зразках та корегування файлів відповідно до вимог друкарні.

Практичність розробленої серії обкладинок полягає в створенні унікального візуального образу для українських видань творів Террі Пратчетта, що сприятиме підвищенню інтересу до цих книг серед читачів та виділенню їх на книжковому ринку. Розроблений дизайн враховує як візуальні тренди сучасного книжкового оформлення, так і специфіку української читацької аудиторії. Серія має комерційний потенціал завдяки своїй яскравій впізнаваності та водночас відповідає високим естетичним стандартам книжкового дизайну. Адаптивність розроблених обкладинок для різних форматів видань та цифрових платформ забезпечує можливість їх використання в різноманітних маркетингових матеріалах та каналах продажу.

Перспективи подальшої розробки теми включають можливість розширення серії на інші цикли творів Террі Пратчетта з адаптацією розробленої стилістики, створення додаткових елементів дизайну (форзаців, ілюстрацій до розділів, закладок), а також розробку супутніх рекламних матеріалів. Запропонована концепція також має потенціал для адаптації до анімованих версій обкладинок для цифрових платформ та соціальних мереж, що відповідає сучасним тенденціям книжкового маркетингу. Розроблені принципи дизайну можуть стати основою для створення цілісного видавничого проекту, що включатиме не лише оформлення книг, але й супутню продукцію для шанувальників творчості Террі Пратчетта.

СПИСОК ВИКОДАТОКТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Burrows, Marc. *The Magic of Terry Pratchett* – White Owl, 2020. – URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=avjtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Terry+Pratchett%27s+Death+novel+series&ots=wVBptUCmt9&sig=BJYWHSGFynsmawf56hxeKNir38I&redir_esc=y#v=onepage&q=Terry%20Pratchett's%20Death%20novel%20series&f=false [дата звернення: 11.04.2025].
2. Carney J. R. Weird Tales: harmonious print culture in pulpwood magazines // *The Routledge Companion to the British and North American Literary Magazine*. – Routledge, 2021. – С. 344–355. – URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780429274244/routledge-companion-british-north-american-literary-magazine-tim-lanzendorf> (дата звернення: 12.04.2025).
3. Dunieva O. I. Персонаж «Смерть» крізь призму постіронії (на матеріалі серії романів Террі Пратчетта «Дискосвіт») // *Львівський філологічний часопис*. – 2022. – №12. – С. 46–53. – URL: <https://journal.ldubgd.edu.ua/index.php/philology/article/view/2496/2382>
4. Gemović, Anđelka. THE NOSTALGIA BEHIND THE DECONSTRUCTION OF DEATH AND ITS PERSONIFICATION IN TERRY PRATCHETT'S DISCWORLD – 2023. – Т. 48, №3. – С. 89–103. – URL: <file:///C:/Users/user/Desktop/Вика/Студенти/Дизайн/23072/89-103.pdf> [дата звернення: 14.04.2025].
5. Hasirci B. An examination of fantasy illustration and the illustrations of Pauline Baynes and John Howe through the writings of J.R.R. Tolkien / *Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri*. – 2021. – Т. 7, № 14. – С. 25–54. – URL: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1018937> (дата звернення: 08.04.2025).
6. Huang J., Chen S., Wu J., Lin R. Analysis of cover design styles of magazines: taking *The Short Story Magazine* (1910–1932) as an example / *Cross-Cultural Design. Culture and Society: 11th International Conference, CCD 2019*. – Springer, 2019. – С. 45–59. – URL:

https://www.researchgate.net/publication/334365955_Analysis_of_Cover_Design_Styles_of_Magazines (дата звернення: 10.04.2025).

7. Kosiuha O. O. The book cover as a non-verbal means of narrative creating (based on J. K. Rowling's "Harry Potter and the Goblet of Fire") // *Мова*. – 2024. – № 41. – С. 93–100. – URL: <http://mova.onu.edu.ua/article/view/311217/304052> (дата звернення: 11.04.2025).

8. Melina P. R., Shanmugasundaram C. The search for self in Ursula K. Le Guin's *Wizard of Earthsea* – 2019. – Т. 19, № 5. – URL: <http://www.languageinindia.com/may2019/rinimelinawizardearthseafinal.pdf> (дата звернення: 13.04.2025).

9. Tichý Š. The monomyth in Robert Jordan's *Wheel of Time*. – URL: file:///C:/Users/user/Downloads/BT_The__Monomyth_in_Robert_Jordans_Wheel_of_Time_gwmqc_Archive.pdf (дата звернення: 14.04.2025).

10. Westfahl G. The rise and fall of American science fiction, from the 1920s to the 1960s. – McFarland, 2019. – URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=uvuzDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Michael+Whelan%27s+work+transformed+the+approach+to+science+fiction+and+fantasy+covers+in+the+1980s+and+1990s.&ots=wUY43Z4GAF&sig=d_wdwIqXhk0Hb-oBRmZ-Ib5iqPg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (дата звернення: 09.04.2025).

11. Бандурова Т. М. Стилiстично-символiчнi особливостi жанру фентезi на прикладi циклу творiв Террi Пратчетта. – 2021. – URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/8724/05.pdf?sequence=1>

12. Бардаш, Катерина Олександрiвна. Дизайн книги як мистецтво. Дизайн-проект арт-книги. – 2024. – URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/10258/1/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%88%20%D0%9A.%D0%9E..pdf>. – Дата звернення: 10.04.2025.

13. Бризгунова М. С. Стилiстичнi особливостi розробки книжкової iлюстрації в жанрi фентезi. – 2024. – URL:

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28644/1/KRM_022_Bryzhunova_Yezhova.pdf

14. Вдовенко О. Є. Художньо-технічне оформлення та поліграфічне виконання фентезійного роману Террі Пратчетта «Морт». – 2024. – URL: <https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/a3252e01-0298-4e1a-9f2f-cc8162ffdc17/content>

15. Дяченко Н. В. Створення кольорових фактур при макетуванні обкладинки книги / Феномен культури постглобалізму. Частина 1: матеріали конференції. – 2021. – С. 67. – URL: <https://mu.edu.ua/storage/MSU/pages/conferences/2021/Феномен%20культури%20постглобалізму.%20Частина%201.pdf#page=67> (дата звернення: 09.04.2025).

16. Колосніченко О. В., Іванова Л. О., Балук Н. Р. Жанр фентезі: архетипи, оживші в сучасних об'єктах дизайну. Art and Design. – 2023. – № 2. – URL: <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2023/08/12-AD-2-2023.pdf> (дата звернення: 12.04.2025).

17. Михайличенко Л. А. Обкладинка як основний елемент при створенні книги. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: тези доповідей. – 2022. – С. 61. – URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/17016/1/ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ%20АСПЕКТИ%20МИСТЕЦЬКОЇ%20ОСВІТИ%20Тези%2023-24%20листопада%202022%20р.pdf#page=61> (дата звернення: 08.04.2025).

18. Полянська І. Шекспірівський інтертекст у циклі «Дискосвіт» Террі Пратчетта. – 2020. – URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/fbffb93-582b-4c21-a22d-96812e9915d3/content>

19. Стратійчук, Ірина Олегівна. Журнальне видання з дослідженням процесу ламінування обкладинки. – 2021. – URL: <https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/ab5955bc-1ad7-48fc-9c11-2b7e5c2da0f3/content>.

20. Українська Є. В. Комізм магічного в англomовних творах жанру фентезі: лінгвопостологічний аспект (на матеріалі романів Т. Пратчетта)

[Електронний ресурс]. – 2021. – URL:
http://rep.knlu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/787878787/1432/dis_%d0%a3%d0%ba%d1%80%d0%b0i%d0%bd%d1%81_%d0%ba%d0%b0_E.%d0%92..pdf?sequence=1&isAllowed=y

21. The covers of Discworld. – URL:
<https://www.kathrynrosamiller.com/post/the-covers-of-discworld>.

22. Гід «Дискосвітом» Террі Пратчетта. – URL:
<https://book24.ua/ua/blog/gid-diskosvitom-terri-pratchetta/>.

23. Огляд циклу Террі Пратчетт «Смерть». – URL:
<https://secretland.info/uk/death/>

24. Усі книги і цикли Террі Пратчетта. – URL:
<https://vivat.com.ua/blog/knyhy-terri-pratchetta-po-poriadku/#gs.l3rdc4>.

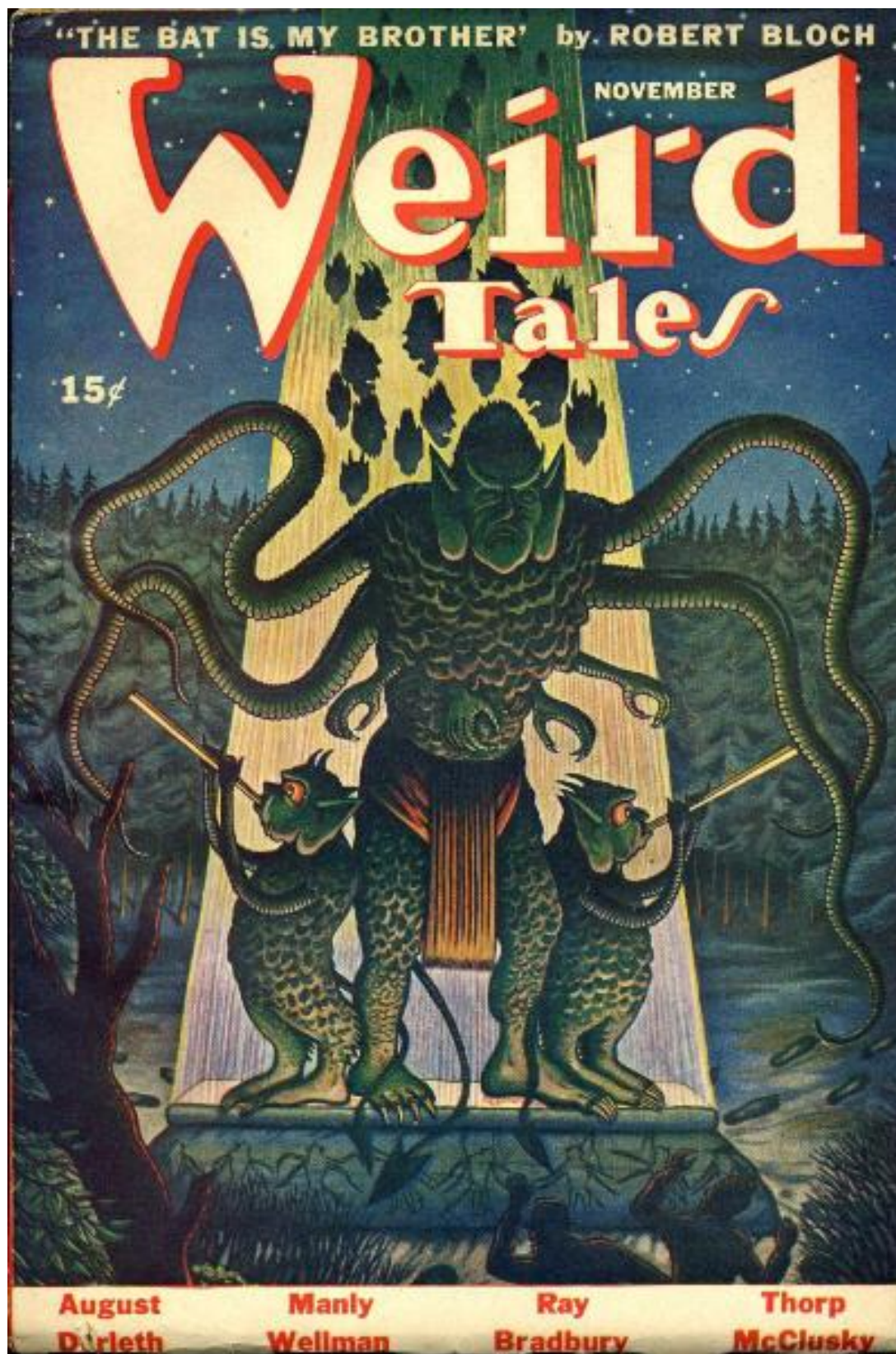
ДОДАТКИ



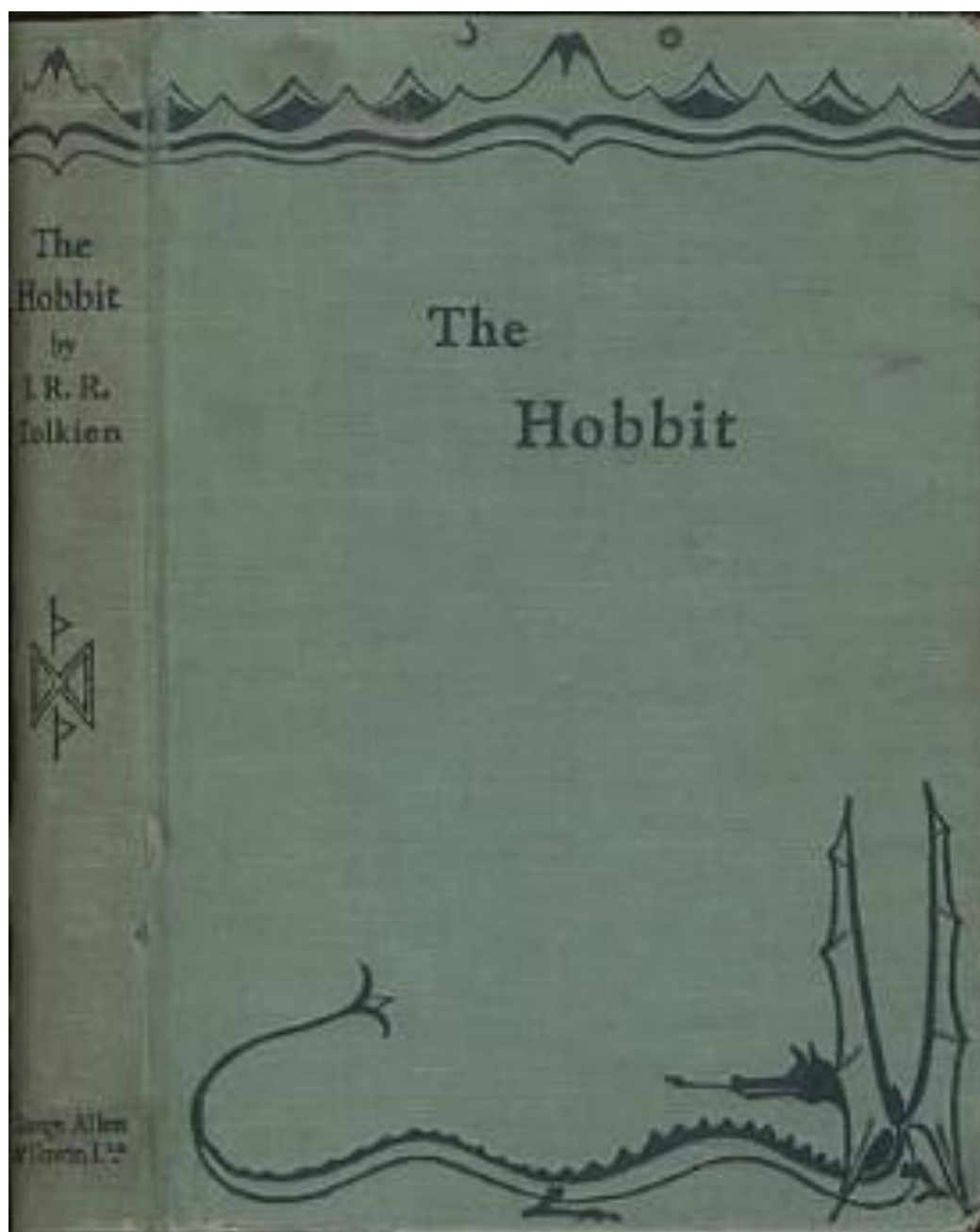
Додаток А. Обкладинка Вільяма Морріса «Ліс за межами світу»



Додаток В. Обкладинка журналу «Amazing Stories»



Додаток С. Обкладинка журналу «Weird Tales»



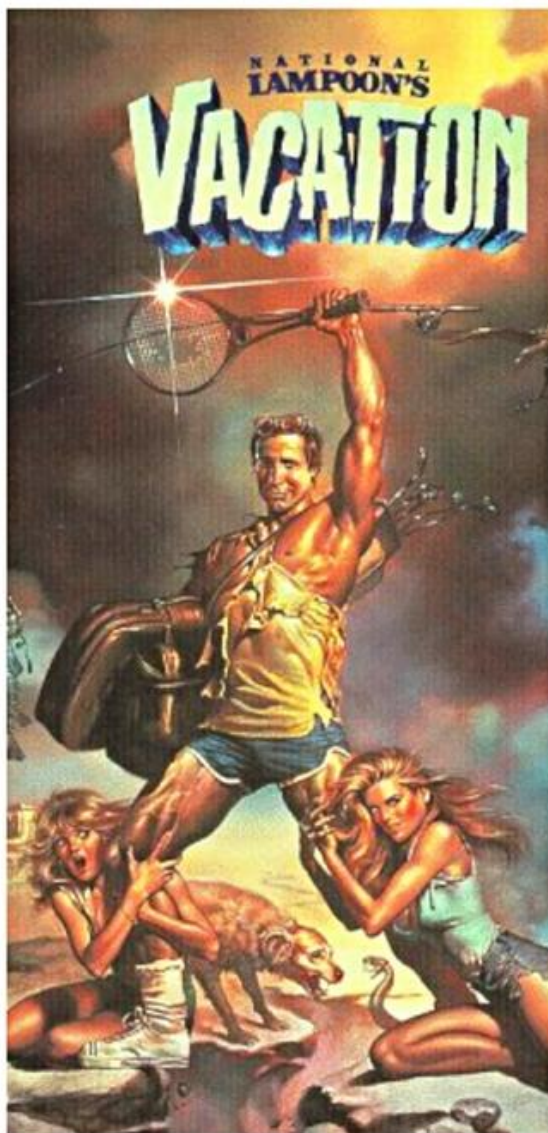
Додаток D. Перше видання «Гобіта» Дж.Р.Р. Толкіна.

Weird Tales

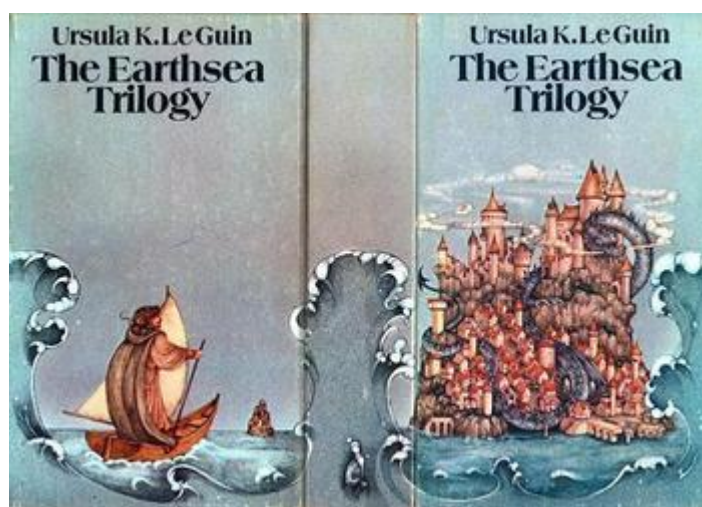
The Unique Magazine



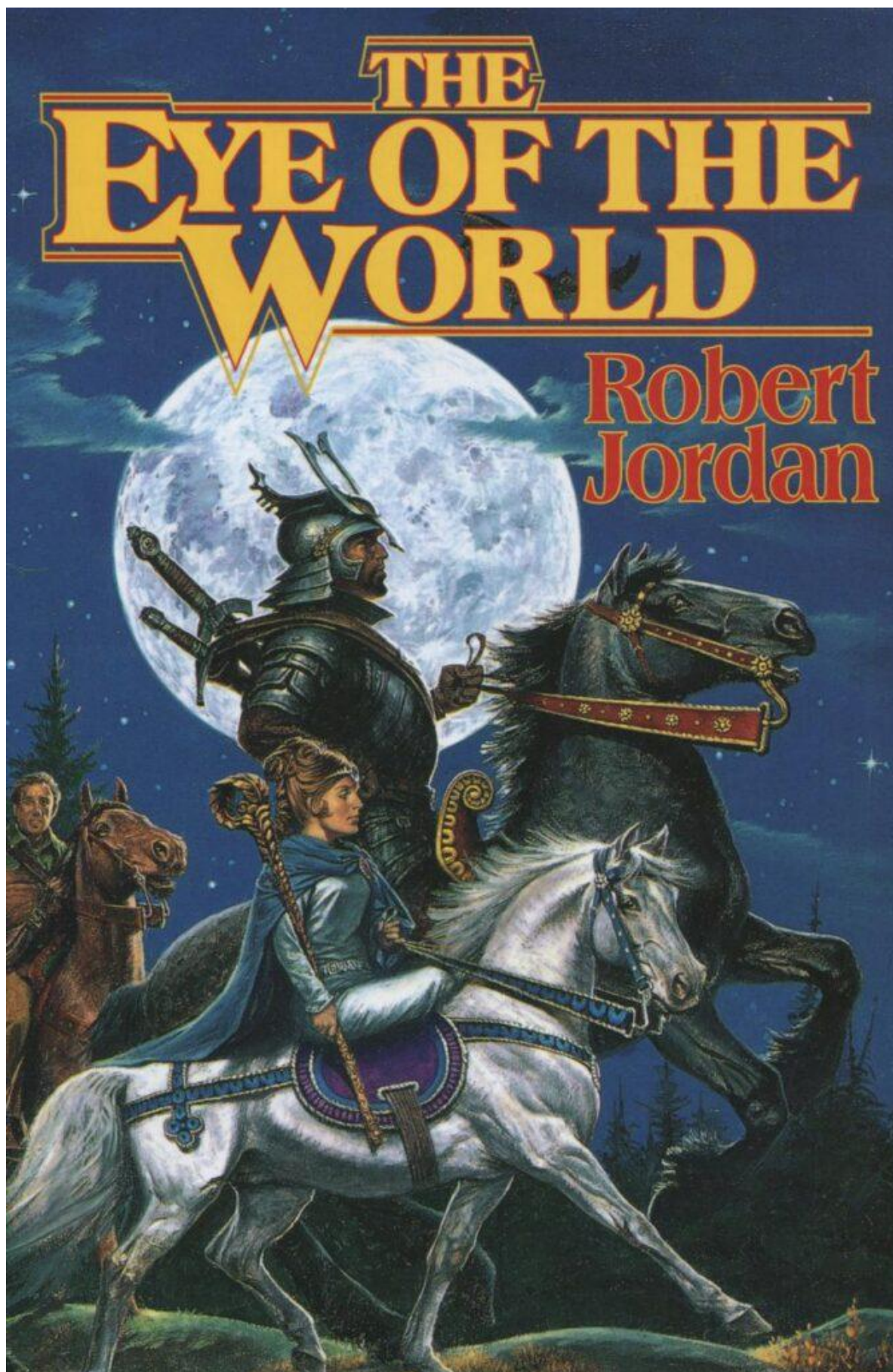
Додаток Е. Обкладинка Роберта Говарда



Додаток F. Обкладинки Френка Фразетти



Додаток G. Обкладинки «Чарівник Земномор'я» Урсули Ле Гуїн



Додаток Н. Обкладинка «Колеса Часу» Роберта Джордана в оформленні
Даррела Світа



Додаток І. Обкладинка видавництва «Gollancz»



Додаток G. Обкладинки до серії «Відьмак» Анджея Сапковського



Додаток К. Видання Young Adult фентезі



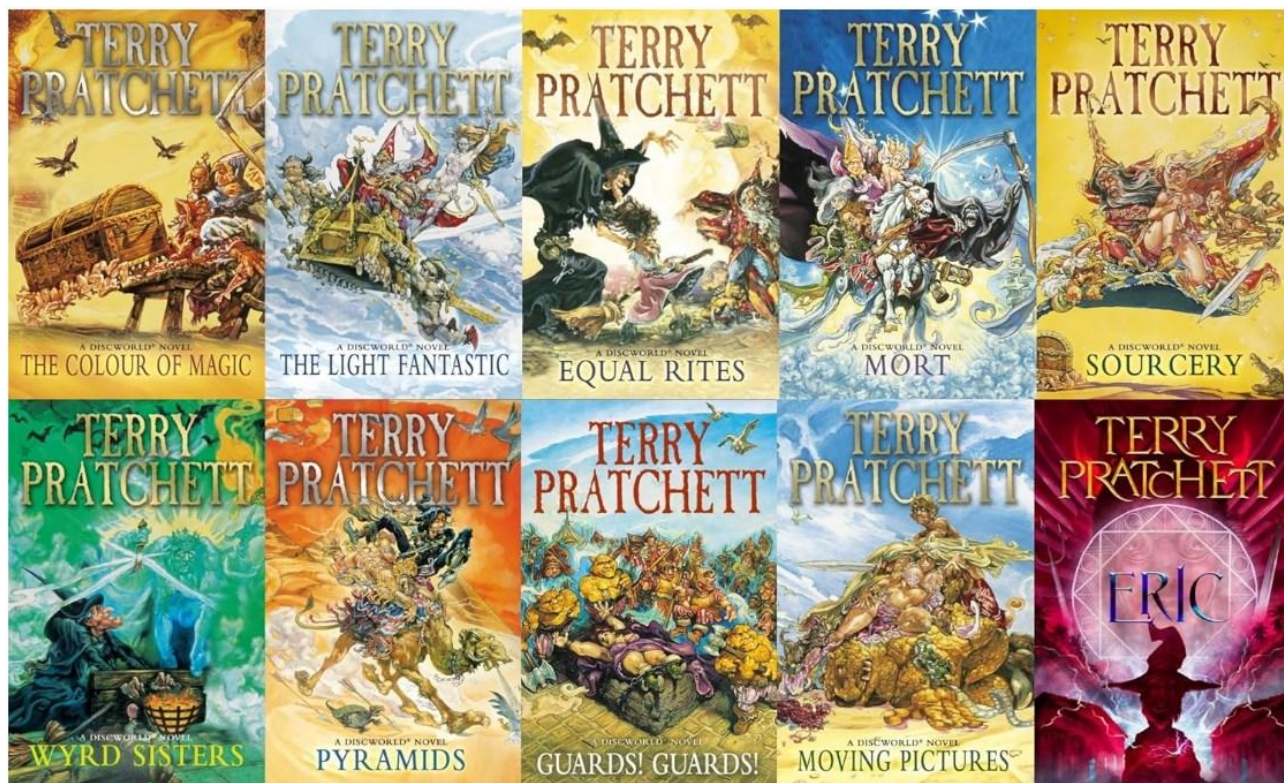
Додаток Л. Марк Сімонетті для саги «Пісня льоду й полум'я»



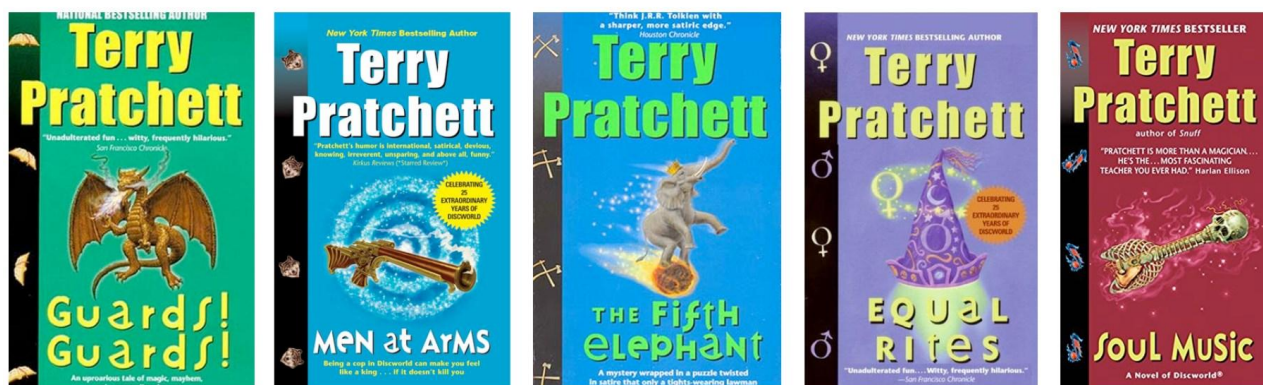
Додаток М. Обкладинки Джоша Кірбі до серії Дискосвіт Террі Пратчетта



Додаток N. Ілюстрацій Джоша Кірбі до серії Дискосвіт



Додаток О. Обкладинки британського видання серії книг Террі Пратчетта

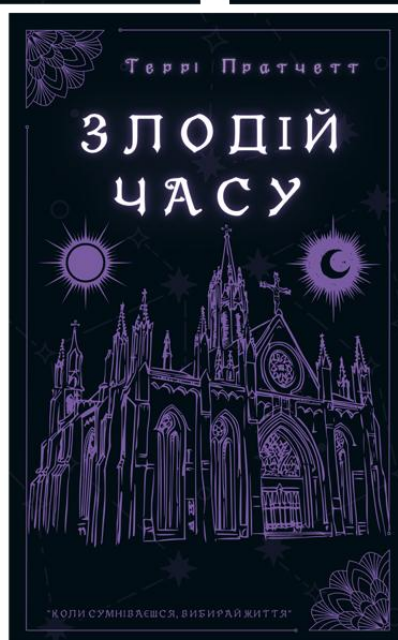
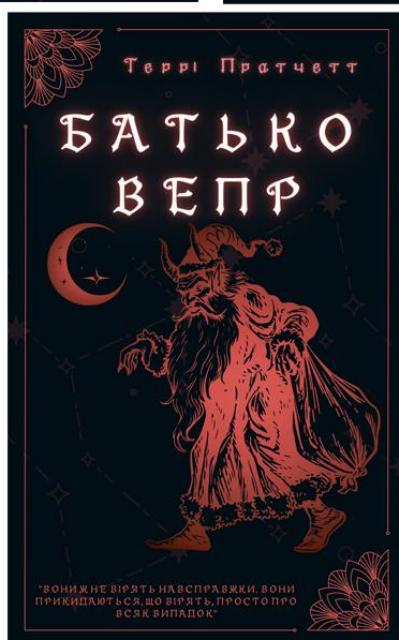
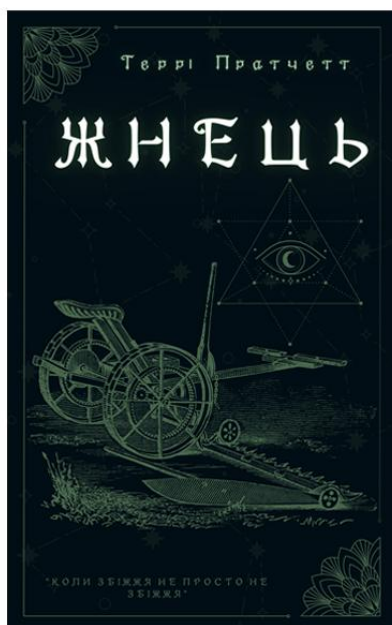
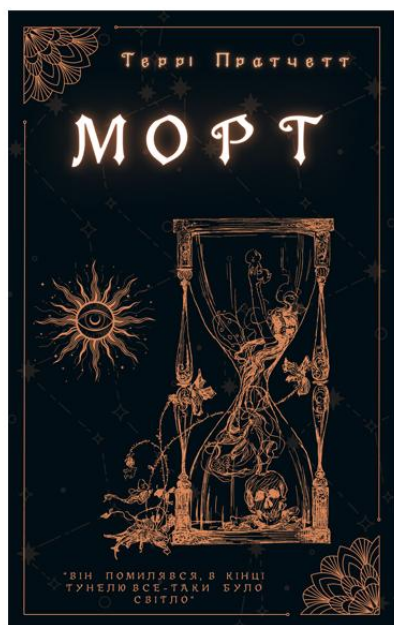


Додаток Р. Обкладинки амереканського видання серії книг Террі Пратчетта

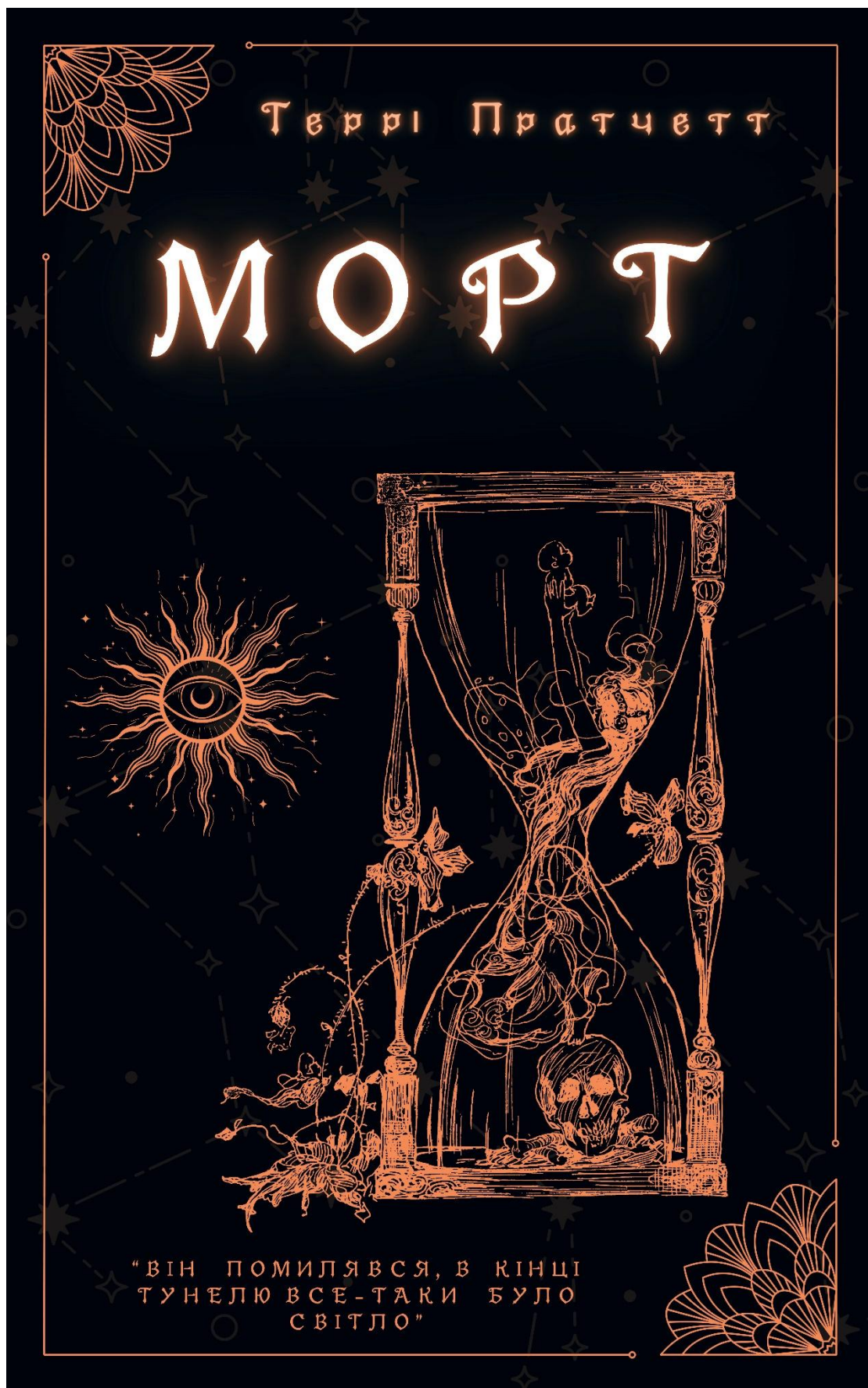


Додаток Q. Обкладинки українського видання серії книг Террі Пратчетта





Додаток S. Розробка серії обкладинок книг «Смерть» Террі Пратчетта



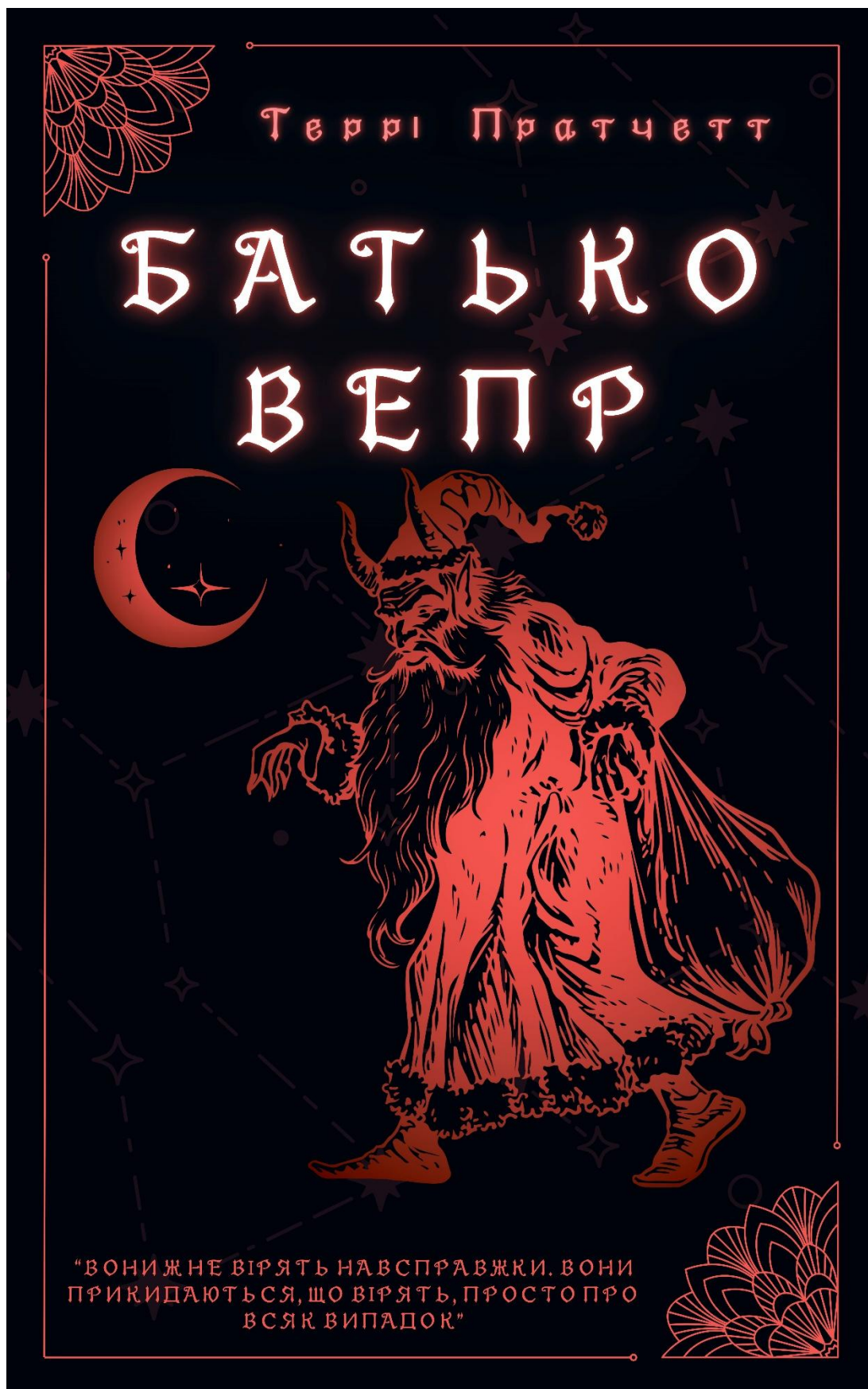
Додаток Т. Обкладинка до книги «Морт»



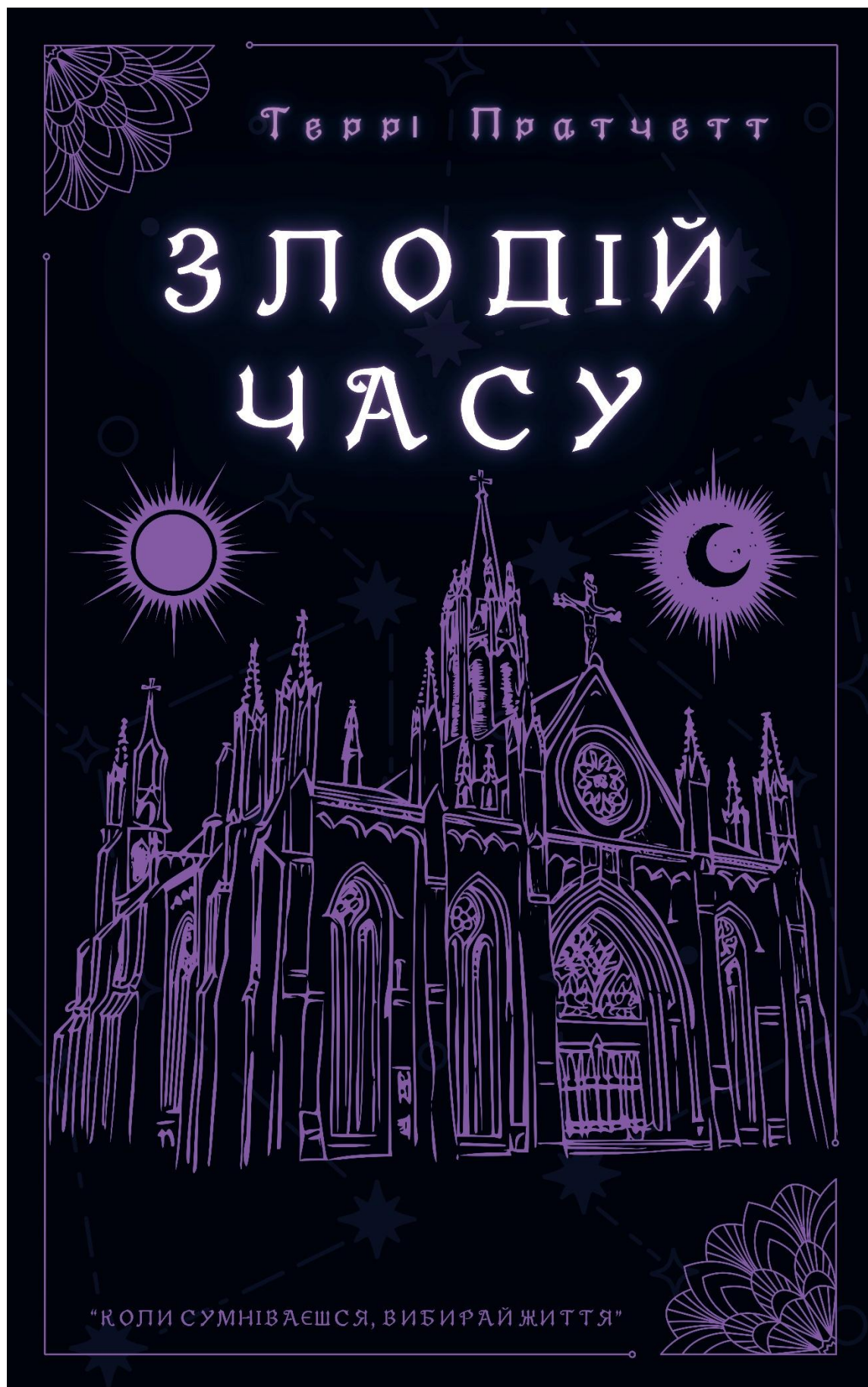
Додаток У. Обкладинка до книги «Жнець»



Додаток V. Обкладинка до книги «Душевна музика»



Додаток W. Обкладинка до книги «Батько Вепр»





Звіт подібності

метадані

Назва організації
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University
Заголовок
Дизайн серії обкладинок до циклу романів "Смерть" Террі Пратчетта
Автор
Науковий керівник / Експерт
Дунайцева Альона Сергіївна Олена Казіміренко
Підрозділ
Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навісний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		2
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		0

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Копію тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Копію тексту

порядковий номер	назва та адреса джерела URL (назва бази)	кількість ідентичних слів (фрагментів)
з бази даних RefBooks (0.00 %)		
порядковий номер	заголовок	кількість ідентичних слів (фрагментів)
з домашньої бази даних (0.00 %)		
порядковий номер	заголовок	кількість ідентичних слів (фрагментів)
з програми обміну базами даних (0.00 %)		

порядковий номер	заголовок	кількість ідентичних слів (фрагментів)
з Інтернету (0.00 %)		
порядковий номер	джерело url	кількість ідентичних слів (фрагментів)

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

порядковий номер	зміст	кількість однакових слів (фрагментів)
------------------	-------	---------------------------------------