

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

**Розробка макету та графічного оформлення розмальовки з серії
“Вчимось граючись” на основі мультфільму “Щенячий патруль”**

Виконала студентка IV курсу
групи ГДфмб–1–21–4.0д
спеціальності 022 Дизайн
ОПП Графічний дизайн
ОПС фаховий молодший
бакалавр
Бондаренко Катерина
Олександрівна
Керівник: Лілія ГНАТЮК
канд.арх.

Рекомендовано до захисту
ЦК образотворчого мистецтва
і дизайну

Протокол від 14.05.2025р. №7

Голова ЦК

Олена КАЗІМІРЕНКО

Захищено
Оцінка

Протокол ЕК від «__» __2025р. № __

Голова ЕК

Олег КРАВЧЕНКО
кандидат архітектури, доцент
кафедри графічного дизайну
КДАДПМіД імені Михайла
Бойчука

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ	5
1.1. Дитяча розмальовка як засіб розвитку дитини (значення, типологія, особливості)	5
1.2. Аналіз особливостей проектування розвиваючих книжок з графічними елементами за мотивами популярних.....	6
1.3. Особливості та вимоги до ілюстративно-графічне оформлення видань для дітей дошкільного	7
1.4 Аналіз розмальовок за мотивами мультфсеріалу «Щенячий патруль»	9
ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ	10
РОЗДІЛ 2. ОПИС ПРОЄКТУ	11
2.1. Технічне завдання на розробку дитячої розмальовки за мотивами мультфільму «Щенячий патруль»	11
2.2. Дизайн-концепція та стилістичні рішення	14
2.2.1. Вибір композиції та стилістики зображень	16
2.2.2. Розробка графічних елементів та персонажів	17
ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ	19
РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ МАКЕТУ	20
3.1. Конструктивні особливості макету розмальовки	20
3.2. Формат, верстка та особливості компоновання сторінок	21
3.3. Розробка ілюстративно-графічного оформлення титульної сторінки та обкладинки	22
ВИСНОВКИ ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ	23
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	25
ДОДАТКИ	27

ВСТУП

Вибір теми дипломного проєкту «Розробка макету та графічного оформлення розмальовки з серії «Вчимось граючись» на основі мультфільму «Щенячий патруль» визначений необхідністю створення якісного, привабливого та сучасного друкованого продукту, який одночасно поєднує в собі навчальний та розважальний характер. Сьогодні в умовах стрімкого розвитку дитячих медіапродуктів і підвищення попиту на друковану продукцію, засновану на популярних мультфільмах, особливо актуальним є створення оригінальної розмальовки, яка відповідатиме сучасним естетичним вимогам, зацікавить дитячу аудиторію та буде сприяти всебічному розвитку дітей.

Актуальність теми обумовлена зростаючою популярністю дитячих навчально-розважальних видань, які поєднують в собі елементи гри та освіти, що позитивно впливають на розвиток творчих навичок, моторики рук, уважності та мислення у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Використання відомих персонажів мультфільму «Щенячий патруль» забезпечує додаткову зацікавленість цільової аудиторії, що сприятиме ефективнішому сприйняттю навчального матеріалу у формі гри.

Об'єкт дослідження – макет та графічне оформлення дитячої розмальовки.

Предмет дослідження - макету графічного оформлення дитячої розмальовки з серії «Вчимось граючись» на основі мультфільму «Щенячий патруль».

Мета дипломного проєкту полягає у створенні макету та розробці графічного оформлення дитячої розмальовки з серії «Вчимось граючись» на основі мультфільму «Щенячий патруль», яка відповідатиме сучасним вимогам дизайну, враховуватиме вікові та психологічні особливості дитячої аудиторії, а також гармонійно поєднуватиме навчальні та розважальні елементи.

Досягнення поставленої мети передбачало виконання таких **завдань** дипломного проєкту:

- здійснити аналіз аналогів розмальовок, визначити їх переваги й недоліки та сформулювати вимоги до власного проєкту;
- дослідити та узагальнити особливості оформлення дитячих видань, базуючись на принципах дизайну для дитячої аудиторії;
- вивчити стилістику та особливості персонажів мультфільму «Щенячий патруль» з метою їх адаптації у проєктуванні графічного матеріалу розмальовки;
- розробити концепцію видання (структура, композиція, колористика, шрифтове оформлення);
- виконати авторські ілюстрації;
- створити макет дитячої розмальовки, готовий до друку.

Вирішення цих завдань дозволить створити сучасний, якісний продукт, що матиме **практичне значення** для розвитку творчих здібностей дітей та відповідає актуальним тенденціям у сфері дитячих навчально-розважальних видань.

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ

У цьому розділі здійснено аналіз дитячої розмальовки як окремого виду друкованої продукції. Розглянуто її основні функції, значення у розвитку дитини, а також класифікацію за різними критеріями. Це дозволить визначити основні вимоги до створення якісного та конкурентоспроможного видання.

1.1. Дитяча розмальовка як засіб розвитку дитини (значення, типологія, особливості)

Серед сучасних друкованих видань, орієнтованих на дитячу аудиторію, особливе місце посідають розмальовки. Їхня популярність серед дітей різного віку зумовлена поєднанням розважальних та навчальних функцій, що позитивно впливають на комплексний розвиток особистості дитини.

Розмальовки, як різновид друкованої продукції, виникли давно і постійно еволюціонували залежно від змін у суспільстві, культури та розвитку технологій друку. В сучасних умовах ринок дитячих розмальовок активно розвивається, пропонуючи продукти з різноманітними тематичними рішеннями, інноваційними техніками оформлення та методиками навчання.

Одним із головних завдань розмальовки є розвиток дрібної моторики рук дитини, що безпосередньо пов'язано з формуванням таких важливих навичок, як письмо та малювання. Крім того, використання кольорів у процесі розфарбовування позитивно впливає на розвиток кольорового сприйняття, уяви, образного мислення та креативності у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

Для кращого розуміння особливостей та тенденцій сучасних дитячих розмальовок доцільно умовно поділити їх за такими критеріями, як вікові особливості аудиторії, тематика та способи оформлення. Залежно від вікових особливостей дітей, розмальовки відрізняються складністю малюнків та деталізацією. Тематика сучасних розмальовок варіюється від навчальних та

розважальних до тих, що мають терапевтичне значення (наприклад, антистресові розмальовки). Що стосується оформлення, то наразі набирають популярності інтерактивні та комбіновані продукти, які включають елементи цифрових технологій та інноваційні матеріали.

Таким чином, аналізуючи особливості сучасної дитячої розмальовки, можна зробити висновок, що цей тип продукції активно розвивається, використовуючи нові підходи й технології. Це відкриває значні перспективи для створення якісного продукту, зокрема, макету та графічного оформлення розмальовки за мотивами популярного мультсеріалу «Щенячий патруль», що відповідає інтересам та потребам сучасної дитячої аудиторії.

1.2. Аналіз особливостей проєктування розвиваючих книжок з графічними елементами за мотивами популярних мультфільмів

Сучасні тенденції в дизайні дитячих видань активно базуються на використанні образів популярних мультфільмів, які є добре впізнаваними для дітей різного віку. Використання знайомих героїв дозволяє не лише підвищити інтерес до книжки, але й значно полегшити сприйняття дитиною навчально-розвивального матеріалу.

Особливості проєктування розвиваючих книжок із графічними елементами на основі відомих мультфільмів мають свою специфіку, яка безпосередньо впливає на успішність кінцевого продукту. У процесі створення такого видання необхідно враховувати низку важливих факторів, серед яких провідними є психологічні особливості цільової аудиторії, стилістичні особливості оригінального мультфільму та методи організації інформації, яка подається дитині в доступній формі.

Психологічні особливості аудиторії враховують вікові та когнітивні особливості дітей, а також їхню здатність до концентрації уваги. Для ефективного засвоєння інформації дитині необхідно, щоб графічні елементи були зрозумілими, простими у сприйнятті, без зайвих деталей, проте водночас яскравими та емоційно привабливими. Використання знайомих персонажів

допомагає малюку легше асоціювати інформацію з позитивними емоціями, що робить навчання більш ефективним та приємним.

При проєктуванні дитячих розвиваючих видань на основі мультфільмів важливим етапом є аналіз стилістики оригінальних персонажів. Художні образи мають бути адаптовані до специфіки друкованого продукту, але при цьому повинні зберегти свою впізнаваність, уникаючи зайвого спрощення чи складності, що можуть ускладнювати сприйняття. Необхідно дотримуватись оригінальної кольорової палітри, характерних особливостей рисування персонажів та загальної стилістики, щоб у дитини виникало відчуття знайомого та безпечного простору взаємодії.

Організація інформації в таких виданнях має бути максимально зрозумілою та структурованою. Елементи навчання та розваг повинні бути тісно інтегровані, що забезпечує одночасний розвиток декількох важливих навичок: мислення, пам'яті, уваги, творчих здібностей. Використання інтерактивних завдань, завдань на уважність, логічних вправ чи завдань із домальовуванням елементів посилює ефективність навчального процесу.

Таким чином, створення якісної розвиваючої книжки з графічними елементами за мотивами популярних мультфільмів передбачає врахування комплексу важливих чинників: від психологічних особливостей аудиторії до стилістичної відповідності оригіналу. Правильне застосування цих принципів дає змогу створити якісний і привабливий друкований продукт, здатний ефективно поєднувати навчання та дозвілля.

1.3. Особливості та вимоги до ілюстративно-графічне оформлення видань для дітей дошкільного

Ілюстративно-графічне оформлення є одним із ключових чинників успіху дитячого видання, особливо якщо йдеться про продукцію для дошкільного віку. Правильно підібрана та якісно виконана ілюстрація сприяє легшому сприйняттю інформації, розвитку естетичного смаку, фантазії та асоціативного мислення дитини. Водночас цей вид оформлення має

відповідати низці особливих вимог, зумовлених психологічними та фізіологічними характеристиками дошкільнят.

До основних вимог ілюстративно-графічного оформлення дитячих видань можна віднести такі:

зрозумілість і простота зображень: ілюстрації для дітей дошкільного віку повинні бути максимально простими, зрозумілими. Зображення мають передавати чіткі форми та зрозумілі силуети, уникати дрібних деталей і складних композицій, які можуть відволікати увагу дитини або заважати правильному сприйняттю основної інформації.

яскравість та насиченість кольорів: колір є потужним емоційним стимулом для дитини. Яскраві й насичені кольори привертають увагу дошкільнят, утримують їхню зацікавленість і допомагають краще запам'ятовувати зображену інформацію. Важливо уникати надмірної контрастності, вони можуть викликати психологічний дискомфорт або перевтому.

відповідність віковим особливостям: ілюстрації повинні враховувати психологічні особливості дітей дошкільного віку, зокрема рівень їхньої емоційної зрілості та здатності до сприйняття певних образів. Дітям цього віку найближчими є ілюстрації із дружніми, позитивними персонажами, що створюють атмосферу безпеки, комфорту та сприяють формуванню позитивних асоціацій.

адаптація персонажів та сюжетів: при створенні графічного оформлення на основі популярних мультфільмів важливим є адаптування ілюстрацій та персонажів під можливості друкованого формату. Персонажі повинні залишатися впізнаваними, але при цьому мати максимально спрощений та чіткий графічний образ. Важливо також дотримуватися авторських кольорових і композиційних рішень для збереження автентичності та асоціативної цілісності.

композиція та розташування елементів: композиційні рішення повинні бути чіткими та простими, з комфортним розташуванням елементів, що

враховують особливості зорового сприйняття дошкільнят. Важливо дотримуватись балансу між зображенням та вільним простором, залишаючи місце для творчої діяльності дитини.

Таким чином, графічне оформлення дитячих видань для дошкільного віку має бути не лише привабливим та яскравим, але й максимально зрозумілим, комфортним для сприйняття та адаптованим до вікових особливостей дітей. Врахування цих особливостей є запорукою успіху дитячого видання, що допомагає реалізувати його навчальні, розвивальні та розважальні функції у повному обсязі.

1.4 Аналіз розмальовок за мотивами мультфільму «Щенячий патруль»

На сучасному ринку дитячих видань значне місце посідають розмальовки, створені за мотивами популярних анімаційних серіалів. Одним із яскравих прикладів є мультсеріал «Щенячий патруль», який завдяки яскравим персонажам, динамічним сюжетам і цінностям став улюбленим серед дітей дошкільного віку. Саме тому на його основі було створено велику кількість друкованої продукції, зокрема розмальовок.

Аналіз існуючих розмальовок за мотивами цього мультфільму дозволяє виділити характерні особливості, що є типовими для даного сегменту. Більшість видань орієнтовані на дітей віком від трьох до шести років і мають досить прості композиції, великі зображення та мінімальну кількість дрібних деталей, що відповідає віковим особливостям цільової аудиторії. У центрі уваги завжди перебувають основні персонажі мультфільму, зображені у знайомих сюжетних ситуаціях, що сприяє легкому впізнаванню й формує емоційний зв'язок з дитиною.

Серед позитивних сторін таких розмальовок можна відзначити їх привабливість, яскраве оформлення обкладинок, а також популярність героїв, що однозначно стимулює інтерес дітей до взаємодії з виданням. Водночас, незважаючи на очевидні переваги, спостерігається і низка недоліків, які

знижують навчально-розвивальний потенціал таких продуктів. Зокрема, багато з них мають обмежену варіативність завдань і сюжетів, що призводить до швидкого звикання дитини до однотипних малюнків. Окрім того, нерідко основна увага зосереджується виключно на візуальній привабливості, в той час як розвивальний компонент залишається на другому плані.

Таким чином, можна зробити висновок, що хоча розмальовки за мотивами мультфільму «Щенячий патруль» користуються стабільним попитом, існує потреба у створенні продукту, що поєднує якісне графічне оформлення з ефективним навчально-розвивальним змістом. Саме на таке поєднання й орієнтований розроблюваний у межах цього дипломного проєкту макет розмальовки.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1

1. Дослідження особливостей дитячих розмальовок як виду друкованої продукції та їхню роль у розвитку дитини показав, що розмальовки для дошкільнят поєднують у собі навчальні, розвивальні та розважальні функції, стимулюючи дрібну моторику, уяву та мислення.

2. Розглянуті вимоги до графічного оформлення видань для дітей виявили важливість простоти зображень, яскравих кольорів, адаптації до вікових особливостей і збереження стилістичної цілісності при роботі з популярними персонажами.

3. Аналіз існуючих розмальовок за мотивом мультфільму «Щенячий патруль» показав їх привабливість для дітей, але й виявив недоліки, пов'язані з обмеженим навчальним змістом і повторюваністю. Виявив його популярність і візуальну впізнаваність, що забезпечує високий потенціал майбутнього видання. Отримані висновки стали основою для формування концепції майбутнього макету розмальовки, що поєднуватиме пізнавальний та ігровий елементи.

РОЗДІЛ 2. ОПИС ПРОЄКТУ

У даному розділі розглядається практична частина дипломного проєкту, що включає технічне завдання, аналіз стилістичних та композиційних рішень, опис візуальної мови, вибір кольорової палітри та шрифтового оформлення. Також у розділі детально розкривається процес створення дитячої розмальовки на основі мультфільму «Щенячий патруль», визначається формат видання, його структура, змістовне наповнення та дизайн-концепція.

2.1. Технічне завдання на розробку дитячої розмальовки за мотивами мультфільму «Щенячий патруль»

Розробка дитячої розмальовки «Створюй власні пригоди!» із серії «Вчимось граючись» базується на технічному завданні, яке враховує потреби цільової аудиторії, графічні особливості мультфільму «Щенячий патруль», сучасні тенденції дизайну дитячих видань, а також результати попереднього дослідження у вигляді анкетування батьків, які мають дітей віком від 3 до 10 років.

Цільова аудиторія охоплює дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Згідно з результатами анкетування, найбільший інтерес до розмальовок проявляють діти віком 5-6 років (31%) та 9-10 років (40,5%). Це свідчить про необхідність комбінування простих ілюстрацій з інтерактивними логічними завданнями різного рівня складності.

Скільки років вашій дитині?
42 відповіді

 Копіювати діаграму

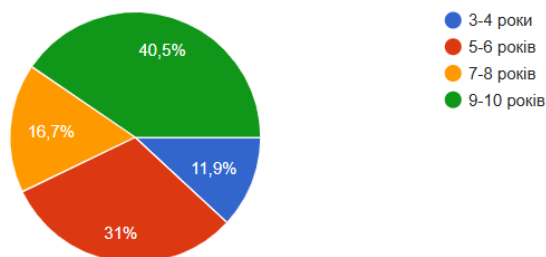


Рис. 2.1 «Результат опитування на основі власного дослідження проведеного за допомогою Google Forms»

Популярність тематики мультфільмів підтверджена даними опитування: 82,5% респондентів вказали, що їхні діти найбільше цікавляться розмальовками за мотивами улюблених мультсеріалів. Саме тому візуальна концепція базується на мультфільмі «Щенячий патруль», як одному з найбільш впізнаваних і позитивно сприйнятих серед дітей.

Серед найулюбленіших видів діяльності:

- 76,2% дітей найбільше люблять просте розфарбовування;
- 57,1% захоплюються наліпками та активностями з ними;
- 31% цікавляться логічними задачами й лабіринтами;
- 26,2% надають перевагу завданням на знаходження відповідностей.

Що ваша дитина найбільше любить у розмальовках? (можна обрати кілька варіантів)

 [Копіювати діаграму](#)

42 відповіді

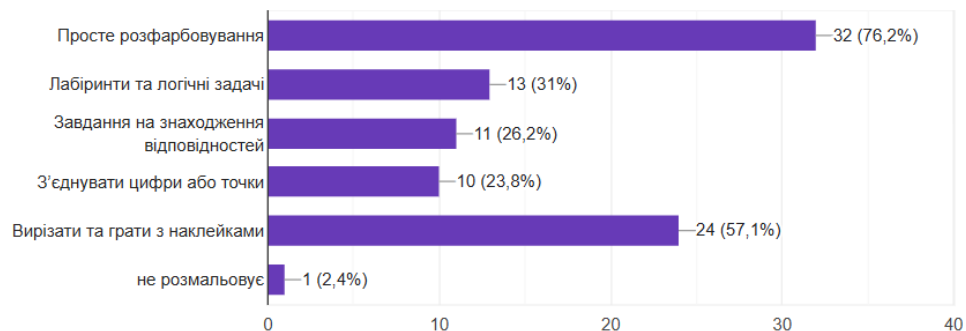


Рис. 2.2 «Результат опитування на основі власного дослідження проведеного за допомогою Google Forms»

Батьківські очікування щодо розвивального змісту:

- 60% вважають обов'язковим включення освітніх елементів;
- 32,5% підтримують таку ідею, але головною цінністю вважають гру;
- 7,5% обрали виключно художній аспект.

Чи важливо для вас, щоб розмальовка мала розвивальний характер?
42 відповіді

 Копіювати діаграму



Рис. 2.3 «Результат опитування на основі власного дослідження проведеного за допомогою Google Forms»

Інші важливі побажання, зібрані під час опитування:

- використання якісного паперу (67,5%);
- великі зображення, що легко розфарбовувати;
- додаткові бонуси: наліпки, ігри, інтерактивні картки, короткі віршики, навчальні підказки;
- побажання щодо можливості цифрового формату або завантаження розмальовок для друку.

Основні технічні параметри видання:

- формат: А4 (210×297 мм);
- обсяг: 24 сторінки;
- друк: обкладинка – кольорова, внутрішній блок – кольоровий;
- мова: українська;
- додаткові матеріали: наліпки;
- папір: офсетний, щільний, не просвічується.

Основне завдання створити не просто набір ілюстрацій, а повноцінний продукт, який сприятиме розвитку дитини через гру.

Таким чином, технічне завдання на створення дитячої розмальовки враховує як психологічні та вікові особливості цільової аудиторії, так і аналітичні дані з реального опитування, що дозволяє створити продукт, максимально наближений до очікувань дітей і батьків.

2.2. Дизайн-концепція та стилістичні рішення

Графічна концепція дитячої розмальовки базується на поєднанні впізнаваних персонажів мультфільму «Щенячий патруль» із функціональними, розвивальними та естетично привабливими елементами.

Концепція розмальовки враховує три основні напрями:

Навчально-розвивальний – реалізується через завдання на логіку, увагу, моторику (рис 2.4):

- «З'єднай точки»;
- «Знайди відмінності»;
- «Пройди лабіринт»;
- «Розфарбуй за номерами»;
- «Виконай завдання з наліпками».

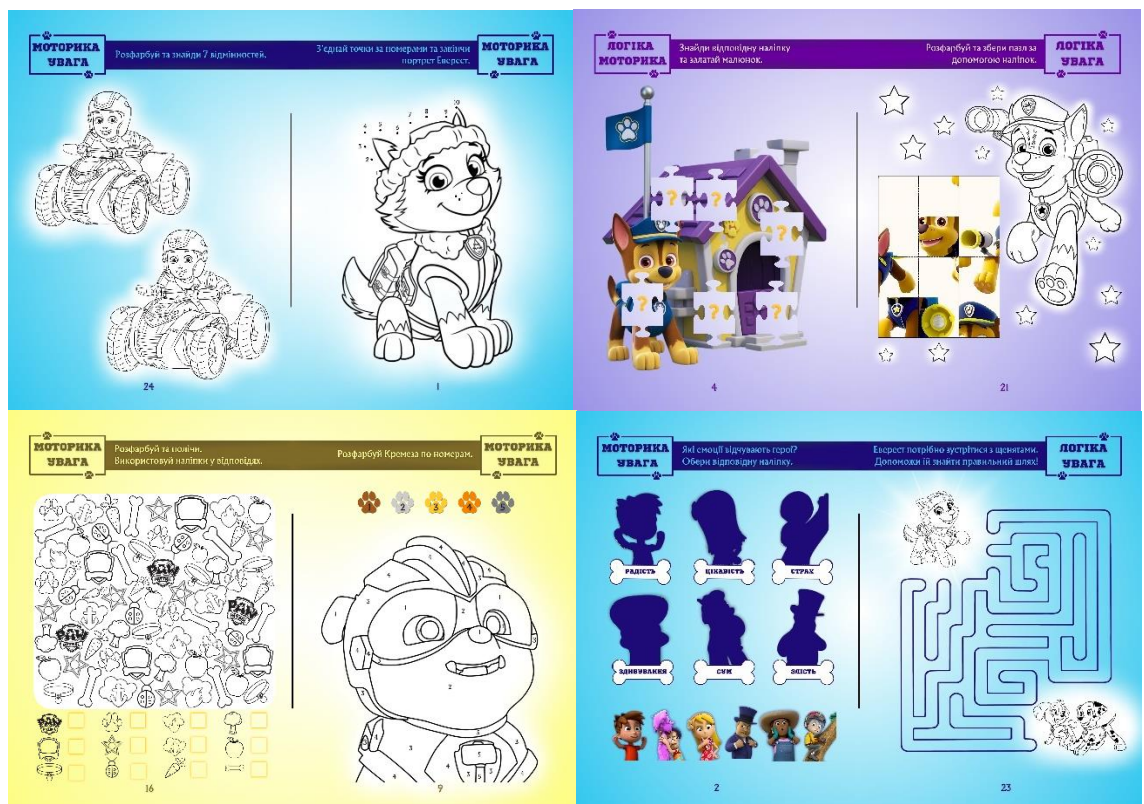


Рис. 2.4 «Розробка графічного оформлення дитячої розмальовки за мотивами мультсеріалу «Щенячий патруль»

Творчий — основний акцент зроблено на вільному розфарбовуванні великих контурних зображень улюблених героїв. Це відповідає вподобанням 75% респондентів і є базовим елементом більшості сторінок.

Ігровий — реалізується через наклейки, бонусні елементи, героїчні гасла, сюжети з діями та завдання на уяву.

Стилістика ґрунтується на оригінальній візуальній мові мультфільму «Paw Patrol»:

- персонажі зображені впізнавано, з збереженням характеру та атрибутів;
- ілюстрації мають чіткий контур для зручності розфарбовування;
- композиції побудовані з динамікою, інтерактивністю та емоційною залученістю.

Типові елементи сторінок (відповідно до зразків і опитування):

- сюжетні завдання з героями;
- чорно-білі контурні малюнки для розфарбовування;
- інтерактивні елементи: наліпки, вставки, ігрові зони;
- інструктивні заголовки з чіткими формулюваннями дій: «Знайди шлях», «З'єднай», «Розфарбуй», тощо.

Дизайн обкладинки є яскравим, кольоровим і водночас інформативним. Він одразу демонструє персонажів, логотип серіалу та обіцяє дитині можливість створити «власні пригоди», що резонує зі змістом видання.

Колористика внутрішніх сторінок — чорно-біла, призначена для розмальовування. *Обкладинка* — повноколірна, з використанням корпоративних кольорів мультфільму.

Концепція проєкту поєднує в собі навчання, творчість і гру, що відповідає сучасним тенденціям у дизайні дитячої поліграфії та очікуванням як дітей, так і батьків.

2.2.1. Вибір композиції та стилістики зображень

Композиційне рішення сторінок дитячої розмальовки має ключове значення, оскільки від нього залежить не лише візуальна привабливість, але й зручність сприйняття та взаємодії з матеріалом. Вибір композиції та стилістики ґрунтується на психофізіологічних особливостях дітей віком від 5 до 10 років, результатах опитування батьків, а також на графічній стилістиці мультфільму «Щенячий патруль».

Композиція сторінок розмальовки побудована таким чином, щоб дитина легко орієнтувалася в завданні, а головні елементи були чітко виокремлені. Основна увага зосереджена на персонажі або дії, яку потрібно виконати (наприклад, знайти відмінності, пройти лабіринт, з'єднати точки, розфарбувати за номерами тощо).

При графічному оформленні використані такі композиції:

- *центральна симетрія* — використовується для зображення одного персонажа (портрет або фігура повністю), розташованого по центру сторінки;
- *сюжетна композиція* — з кількома персонажами, фоном і елементами взаємодії, які створюють маленьку історію (наприклад, герої у місті, на завданні, в русі);
- *ігрова композиція* — побудована довкола лабіринту, поля для завдання або інструкції, де персонажі взаємодіють з елементами гри;
- *змішана* — поєднує розфарбовування і завдання на одній сторінці, даючи більше варіантів для творчості.

Стилістика зображень відповідає оригінальному візуальному стилю мультфільму «Щенячий патруль». Основні характеристики стилю:

- чіткі, плавні контури, адаптовані для дитячої руки;
- простота деталей без втрати пізнаваності;
- позитивна емоційна виразність обличч героїв;
- відсутність зайвих елементів, які можуть ускладнювати сприйняття.

Зображення побудовані з урахуванням розміру дитячого ока — великі елементи, достатньо вільного простору для розфарбовування, збереження чіткого силуету кожного героя.

Графічні елементи (щитки, логотипи, наліпки, декоративні рамки тощо) використовуються для збагачення сторінок, але не перевантажують їх. Це створює баланс між функціональністю та естетикою.

Стилістика і композиція сторінок спрямовані на забезпечення комфортної взаємодії з розмальовкою, збереження інтересу дитини до персонажів і завдань, а також розвиток уваги, моторики та візуального сприйняття.

2.2.2. Розробка графічних елементів та персонажів

Графічні елементи та персонажі, що використовуються в дитячій розмальовці, виконують не лише декоративну функцію, а й є ключовими носіями смислу, емоційного наповнення та впізнаваності видання. У межах цього проєкту усі ілюстрації розробляються на основі стилістики популярного мультфільму «Щенячий патруль», що дозволяє забезпечити емоційний контакт із цільовою аудиторією.

Ілюстрації персонажів повторюють характерні образи героїв мультфільму, адаптовані для чорно-білого контурного зображення. Особливу увагу приділено збереженню впізнаваних рис кожного героя: форм голови, одягу, амуніції, елементів емоцій (посмішка, великі очі, динаміка руху). Всі образи промальовані у дружній манері, без агресивних поз чи деталей, що повністю відповідає віковим особливостям аудиторії.

Усі представлені типи завдань реалізовані у вигляді повноцінних графічних модулів, серед яких:

- лабіринти з сюжетним наповненням — герої мають дістатися до цілі, долаючи заплутані маршрути;
- розфарбовки за номерами — позначення кольорів дозволяє поєднати творчість із навчальним процесом;

- наліпки — представлені як самостійний блок та як частина завдань («встав наліпку», «використай, щоб завершити завдання»).

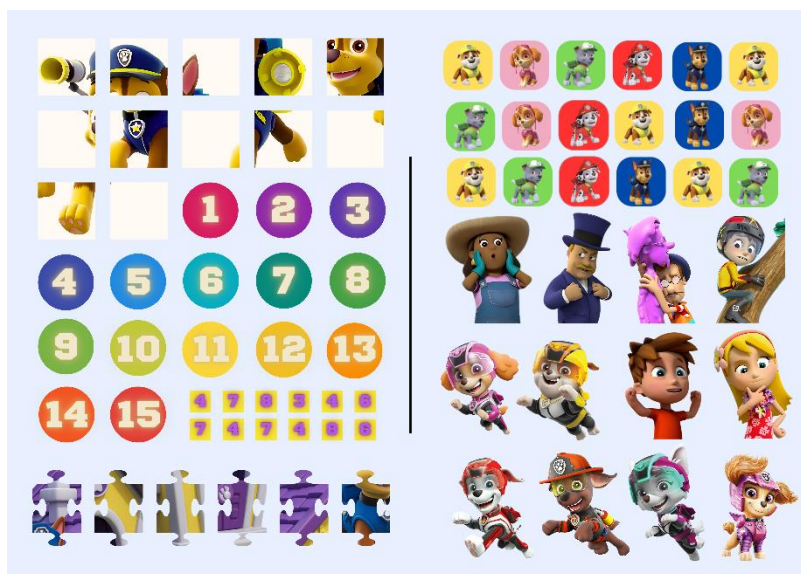


Рис. 2.5 «Розробка наліпок для дитячої розмальовки за мотивами мультсеріалу «Щенячий патруль»

Усі графічні елементи, включно з декоративними рамками, шрифтами заголовків, щитками з логотипами, символами команд — стилізовані відповідно до фірмового стилю серіалу. При цьому створення ілюстрацій передбачає авторську роботу — персонажі не копіюються, а адаптуються та перемальовуються вручну у векторному або растровому форматі з подальшою контурною обробкою.

Таким чином, розроблені графічні елементи та персонажі забезпечують не лише візуальну привабливість, але й змістовну та розвивальну цінність проєкту. Вони сприяють залученню дитини до взаємодії з розмальовкою як з повноцінною грою, що розвиває увагу, логіку, пам'ять, уяву та естетичне сприйняття.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2

1. Технічне завдання стало фундаментом для розробки всієї розмальовки. Завдяки чітко визначеним параметрам (формат, мова, кількість сторінок, тип завдань) вдалося сформулювати проєкт як збалансований навчально-розважальний продукт, орієнтований на дітей молодшого віку.
2. Аналіз опитування батьків підтвердив, що діти найкраще реагують на знайомих персонажів, наліпки та різноманітні завдання. Саме ці елементи мають бути пріоритетними у розробці — вони не тільки утримують увагу, а й заохочують дитину до активної взаємодії з матеріалом.
3. Дизайн-концепція поєднала в собі три важливі аспекти: просте розфарбовування, логічні та сюжетні завдання й ігрову складову. Такий підхід робить видання більш гнучким, дозволяючи охопити різні типи сприйняття та навчання у дітей.
4. Композиційні рішення ґрунтувалися на принципах зручності та зрозумілості. У центрі уваги — чітке розміщення персонажів, простір для розфарбовування, логічна структура кожної сторінки. Це допомагає дитині легко орієнтуватися та не втрачати інтерес.
5. Графічні елементи та ілюстрації створювалися з опорою на візуальну мову мультфільму, але виконувалися в авторській інтерпретації. Це дозволило поєднати впізнаваність із творчою свободою, зробивши зображення емоційними, виразними й водночас доступними для розфарбовування.

РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ МАКЕТУ

У даному розділі розглянуто основні етапи розробки макету дитячої розмальовки як графічного продукту, що поєднує функціональність, естетичну привабливість та педагогічну доцільність. Представлено аналіз конструктивних особливостей макету, визначено параметри формату, логіку верстки та принципи компоновання сторінок.

Також охарактеризовано процес створення титульної сторінки та обкладинки, враховуючи вимоги до сучасного дизайну дитячих видань. Увагу зосереджено на виборі графічних елементів, типографіки та композиційних рішень, які забезпечують відповідність макету віковим та пізнавальним потребам цільової аудиторії.

3.1. Конструктивні особливості макету розмальовки

Розроблений макет дитячої розмальовки має чітко визначену структуру, що відповідає віковим особливостям цільової аудиторії — дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Основу кожної сторінки становлять графічні композиції, створені з урахуванням простоти сприйняття, що дозволяє дитині зосереджуватись на завданні без перевантаження зорової уваги.



Рис. 3.1 «Макет дитячої розмальовки
за мотивами мультсеріалу «Щенячий патруль»

Конструктивною особливістю макету є логічна послідовність сторінок, які розміщено у відповідному порядку — від простих об'єктів до складніших композицій. Кожна сторінка є завершеною тематичною одиницею, що дає змогу використовувати її як окремо, так і у складі загального видання. Ілюстрації розміщені з урахуванням технічних вимог до безпечного друку, передбачено поля для обрізки.

Окрему увагу приділено графічній мові ілюстрацій. Вони виконані в єдиному стилістичному ключі, з переважанням чітких контурів, простих форм та відсутністю надмірної деталізації.

3.2. Формат, верстка та особливості компоновання сторінок

Для макету обрано горизонтальний формат розміром 6250×4419 пікселів, що наближений до формату A4 у ландшафтній орієнтації. Вибір саме цього формату обумовлений ергономічними міркуваннями, адже він зручний для розміщення зображень великого розміру з урахуванням активної участі дитини у процесі розфарбовування.

Сторінки верстано за єдиною схемою, яка передбачає центральне або збалансоване асиметричне розташування ілюстрацій, чітке візуальне зонування та достатній простір для творчої роботи. Компоновання елементів здійснено з дотриманням основних законів композиції: симетрії, ритму, контрасту та візуальної рівноваги.

Змістовне наповнення макету включає такі типи завдань: розмальовування контурних зображень, знаходження відмінностей, логічні з'єднання об'єктів, вправи на розвиток пам'яті та уважності. Завдяки такому розмаїттю функціональних елементів видання виконує не лише розважальну, але й освітню функцію.

3.3. Розробка ілюстративно-графічного оформлення титульної сторінки та обкладинки

Титульна сторінка та обкладинка розроблені відповідно до загальної графічної концепції видання. Обкладинка виконує функцію ідентифікації продукту та приваблення уваги цільової аудиторії. Композиційно вона побудована на центральному розміщенні назви, з додатковими декоративними елементами та тематичною ілюстрацією.



Рис. 3.2 «Обкладинка дитячої розмальовки за мотивами мультсеріалу «Щенячий патруль»

Ілюстрації на обкладинці створено у векторному форматі, що забезпечує високу якість зображення при масштабуванні. Використано стильові елементи, гармонізовані з внутрішнім наповненням макету.

Дизайн титульної сторінки відповідає вимогам візуальної доступності, враховує принципи контрастності, кольорового балансу та ієрархії інформації. У нижній частині передбачено поле для персоналізації (вписування імені дитини), що сприяє емоційній прив'язаності до видання.

Висновки до третього розділу

1. Макет дитячої розмальовки побудований із урахуванням вікових та пізнавальних особливостей дітей молодшого віку. Його структура передбачає логічну послідовність сторінок — від простих до складніших композицій, що сприяє поетапному засвоєнню матеріалу.

2. Формат макету (6250×4419 пікселів) обрано з урахуванням ергономічних потреб дитини. Горизонтальна орієнтація сторінок забезпечує зручність у використанні як у друкованому, так і в цифровому форматі, а також створює достатній простір для виконання завдань.

3. Верстка макету здійснена відповідно до принципів візуального зонування, симетрії та композиційного балансу. Ілюстрації розміщено так, аби уникнути візуального перевантаження, водночас акцентуючи увагу дитини на основному завданні.

4. Розмальовка поєднує різні типи завдань — розфарбовування, пошук відмінностей, з'єднання елементів, вправи на логіку та пам'ять, — що сприяє розвитку різних когнітивних і моторних навичок у дітей.

5. Титульна сторінка та обкладинка виконані відповідно до стилістики основного макету, із застосуванням авторських ілюстрацій у векторному форматі. Композиція, типографіка та кольорове рішення відповідають принципам дизайну дитячої друкованої продукції.

6. Загальний стиль оформлення макету витриманий у єдиній графічній манері. Використання чітких контурів, простих форм і доброзичливих образів забезпечує зручність для розфарбовування та емоційну привабливість для цільової аудиторії.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання дипломного проєкту на тему «Розробка макету та графічного оформлення розмальовки з серії “Вчимося граючись” на основі мультфільму “Щенячий патруль”» було успішно досягнуто поставленої мети — створено сучасний макет дитячої розмальовки, який поєднує естетичну привабливість, навчальну цінність та графічну якість.

У процесі роботи проведено аналіз теоретичних засад створення друкованої продукції для дітей дошкільного віку, вивчено особливості оформлення дитячих видань із графічними елементами, а також досліджено специфіку використання візуального контенту, створеного на основі популярних мультфільмів. Проведений аналіз аналогів дозволив визначити актуальні тенденції у сфері дитячої ілюстрованої продукції, сформулювати вимоги до змісту та оформлення розмальовки.

У практичній частині проєкту створено авторську графічну концепцію, адаптовану до вподобань цільової аудиторії. До складу макету входять сторінки з різноманітними завданнями: розфарбовування, логіку, увагу та пам'ять, що сприяє всебічному розвитку дитини. Особливу увагу приділено конструктивному оформленню сторінок, підбору шрифтів, композиційній побудові, верстці, а також адаптації персонажів мультфільму до специфіки друкованого видання.

Оформлення обкладинки та титульної сторінки узгоджується з графічною стилістикою внутрішнього блоку і відповідає принципам дитячої типографіки. Ілюстрації виконані з урахуванням психологічних особливостей сприйняття дітей дошкільного віку та мають чітке композиційне вирішення.

Розроблений макет відповідає вимогам до сучасної дитячої поліграфічної продукції, має чітко виражену навчально-ігрову спрямованість, авторську графічну реалізацію та практичну готовність до друку або цифрового поширення. Отримані результати свідчать про актуальність та професійну цінність виконаного проєкту, його потенціал до подальшої реалізації в освітньо-видавничій сфері.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Bruner Jerome., Toward a Theory of Instruction, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
2. Bruner Jerome, Acts of Meaning, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990;
3. Duckworth Eleanor, The Having of Wonderful Ideas, New York, NY: Teachers College Press, 2006, С.43;
4. Hoffman L. Martin, Empathy and Moral Development: Implications for Caring and Justice, Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000. 166 с.
5. Mayer E. Richard, Multimedia Learning, New York, NY: Cambridge University Press, 2009;
6. Susan Neiman, Children's Books and Their Power for Learning, 2004. 78с.
7. Perkins David, Smart Schools: Better Thinking and Learning for Every Child, New York, NY: The Free Press, 1992. 128 с.
8. Кутишенко Валентина, Книга Вікова та педагогічна психологія, Центр навчальної літератури, 2019, 128 с.
9. Ільїна Н.М., Психологія творчості та обдарованості, Університетська книга, 2023, 234 с.
10. Накамура Макіко, Як зробити, щоб дитина вчилася з задоволенням? Японські відповіді на нерозв'язні питання, Центр учбової літератури, 2020, 104 с.
11. Ільїна Н.М., Психологія творчості та обдарованості
12. Сєрих Л.В., Чуркіна В.Г., Мельник С.А., НУШ Мистецтво. Ілюстрований довідник, Видавництво "Ранок" навчальна, 2020, 128 с.
13. Фаветти Емануэла, Як максимально розкрити потенціал дитини, Видавництво 21, 2022, 144 с.

Інтернет джерела:

14. Українська Вікіпедія <https://uk.wikipedia.org> (дата звернення 12.03.2025)

15. Сабо́л Д. М. *Development of emotional intelligence of schoolchildren by means of art* Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнар. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020. С. 56-58. <https://elibrary.kubg.edu.ua/>
(дата звернення 20.03.2025)
16. Користь малювання, яка обґрунтована з наукової точки зору. Як малювання розвиває дитину?! <https://artlegostudio.lviv.ua/koryst-malyuvannya/>
(дата звернення 23.03.2025)
17. Користь малювання для дітей <https://renaissance-di.org/malyvanna> (дата звернення 07.04.2025)
18. Під час малювання дитина і грається і вчиться одночасно <https://www.bsmu.edu.ua/> (дата звернення 08.04.2025)
19. Як підтримати емоційне здоров'я дітей у стресових ситуаціях – ефективні методи і поради <https://psychologist.com.ua/>
(дата звернення 08.04.2025)

ДОДАТКИ

РОЗРОБКА МАКЕТУ ТА ГРАФІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ДИТЯЧОЇ РОЗМАЛЬОВКИ



З СЕРІЇ “ВЧИМОСЬ ГРАЮЧИСЬ” НА ОСНОВІ МУЛЬТСЕРІАЛУ “ЩЕНЯЧИЙ ПАТРУЛЬ”



Виконала студентка групи ГДфмб-1-21-4.Од
Бондаренко Катерина Олександрівна
Керівниця: к.арх.,доцент Гнатюк Л.Р.

Додаток А. Планшети для захисту дипломного проєкту