

**Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.106
про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії Снігур Володимир Ігорович, 1998 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2021 році Київський університет імені Бориса Грінченка за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», з 2023 року працював лаборантом кафедри дизайну, а з 2025 року та дотепер працює викладачем кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Образотворче та декоративне мистецтво».

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.106 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), місто Київ, від 26 лютого 2026 року № 152, у складі:

Голова разової спеціалізованої вченої ради:

РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Рецензенти:

ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

ЧЕМБЕРЖІ Дар'я Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Офіційні опоненти:

МУЛКОХАЙНЕН Вікторія Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Факультету дизайну і реклами Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури»;

СОСІК Ольга Даніїлівна, кандидат мистецтвознавства, завідувач аспірантури, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

На засіданні 14 квітня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Снігуру Володимиру Ігоровичу на підставі прилюдного захисту дисертації «Віртуальна й доповнена реальність в образотворчому мистецтві Європи, Азії та Америки 1960–2020-х років» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Дисертацію виконано у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), місто Київ.

Науковий керівник: Братусь Іван Вікторович, кандидат філологічних наук, доцент, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Дисертація Снігура Володимира Ігоровича на тему «Віртуальна й доповнена реальність в образотворчому мистецтві Європи, Азії та Америки 1960–2020-х років» подана на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (науковий керівник – Братусь Іван Вікторович, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат філологічних наук, доцент) є завершеною, самостійною роботою, що містить науково обґрунтовані результати, актуальність, наукову новизну, теоретичне та практичне значення і відповідає пп. 6-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою

Кабінету Міністрів України від 12.01.2022 р. № 44 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», затвердженого Міністерством юстиції України 03.02.2017 р. за № 155/30023. Дисертація Снігура Володимира Ігоровича та наукові публікації, в яких висвітлено наукові результати дисертації, виконано на належному науковому рівні з дотриманням академічної доброчесності. Снігур Володимир Ігорович на високому рівні оволодів методологією науково-дослідницької діяльності, набув теоретичних знань, відповідних умінь, навичок та компетентностей. Здобувач вільно володіє матеріалом.

Здобувач має 8 наукових публікацій за темою дисертації: 3 одноосібних статті – у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України; 1 стаття у співавторстві – у періодичному науковому виданні, проіндексованому у базі даних Web of Science Core Collection; 4 публікації, у яких додатково відображені результати дослідження.

1. Снігур В. І. Роздуми художника про ліплення з використанням віртуальної реальності та інших технік. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Том 2, № 78. С. 124–126. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). <https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-16>
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/78_2024/part_2/18.pdf

2. Снігур В. І. Різні підходи до створення цифрових двійників для використання в AR/VR галереях. *APT-платФОРМА*. 2024. Том 9, № 1. С. 428–440. ISSN 2708-5325 (Online). <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.428-440>
<https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/222/166>

3. Снігур В. І. Імерсивне збереження: використання віртуальної реальності для захисту культурної спадщини. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. № 5. С. 128–132. ISSN 2786-5886 (Print), ISSN 2786-5894 (Online). <https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.14>
<https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/309/264>

4. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. *IJCSNS International*

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та висловили зауваження та побажання:

Зайцева Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, зауваження та побажання:

1. По-перше, типологізація цифрових технологій і VR/AR-практик є змістовною, проте подекуди потребує більш чіткої структурної ієрархії та узгодженості термінологічного апарату, з огляду на швидку динаміку розвитку цієї сфери.

2. По-друге, при аналізі зарубіжного досвіду доцільним було б ширше представити порівняльний аспект із українським контекстом, що сприяло б глибшому розкриттю специфіки національного мистецького середовища в умовах глобалізації.

3. По-третє, розділи, присвячені практичному застосуванню цифрових технологій, могли б бути доповнені більш деталізованими рекомендаціями щодо їх використання в освітній та кураторській діяльності.

Чембержі Дар'я Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, зауваження та побажання:

1. У деяких розділах роботи доцільним було б більш детальне розмежування термінів цифрового, медіа- та імерсивного мистецтва.

2. Окремі аналітичні положення могли б бути доповнені ширшими теоретичними узагальненнями щодо естетичних наслідків інтеграції VR та AR у художню практику.

3. Також у тексті трапляються поодинокі стилістичні неточності редакційного характеру.

Мулкохайнен Вікторія Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Факультету дизайну і реклами Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури», зауваження та побажання:

1. У дослідженні окремо розглядаються художньо-проектні методи і технології, котрі здобувач вважає дотичними до створення віртуалізованого простору в образотворчому мистецтві (діджиталізація відповідних процесів, об'ємно-просторове моделювання, використання штучного інтелекту, безпосереднє впровадження AR/VR-технологій), але доцільним було б узагальнити весь цей арсенал – наприклад, у висновках, представивши його більш структуровано як цілісний алгоритм роботи з альтернативною реальністю, в якому беруть участь багато інструментів і виконують певну функцію, у залежності від жанру твору, художньої концепції тощо.

2. Деякі фрагменти дисертації оформлені доволі своєрідно. Наприклад, п.1.4 розділу 1 під назвою «Понятійно-категоріальний апарат» має формат довідника і структурований за абеткою, нагадуючи розширений глосарій, хоча це недоречно для основного тексту дисертації, адже такий контент логічно подавати у додатках, а відповідну структурну частину дисертації оформити більш описово, з авторськими коментарями, порівняннями тощо. Адже робота насичена фаховими неологізмами, котрі інколи мають лише контекстуальне пояснення та вільно інтерпретуються автором.

3. Формулювання деяких положень дисертації видаються дещо розмитими чи надто узагальненими (як, до прикладу, визначення мети і предмету дослідження у вступі, що виглядають майже ідентично), або провокують здивування, як-от у п.4 висновків (с. 196) читаємо: «... першочергово необхідно з'ясувати, чи є запропонована ідея життєздатною, дієвою і корисною» тощо. Загалом, як вже зазначалося раніше, підсумкові

висновки дослідження подекуди потребують уточнення та кращої концентрованості на головних результатах.

4. У залученій науково-теоретичній базі бракує вітчизняних досліджень, що різнофокусно висвітлюють проблематику впровадження імерсивних технологій та відповідних інструментів до культурно-мистецького простору (праці Т. Габреля, В. Волинець, Н. Скляренко, О. Губернатор, К. Фоміної, В. Бзенко).

5. Візуальний матеріал додатків є досить різноманітним, тому варто було б систематизувати його за допомогою рубрикації, а не лише підписів.

Сосік Ольга Даніїлівна, кандидат мистецтвознавства, завідувач аспірантури, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, зауваження та побажання:

1. У роботі ґрунтовно проаналізовано міжнародний контекст розвитку мистецтва віртуальної та доповненої реальності, однак дещо обмежено представлено приклади українських художніх практик, пов'язаних із використанням VR/AR-технологій. Розширення цього аспекту могло б посилити дослідження у контексті розвитку національного мистецького середовища.

2. У деяких фрагментах роботи (зокрема в аналітичних оглядах технологічних можливостей VR-інструментів) переважає технічний опис цифрових середовищ. Було б доцільно більшою мірою акцентувати увагу на мистецтвознавчому аналізі художньої образності та естетичних характеристик конкретних творів.

3. У деяких розділах дослідження варто було чіткіше структурувати матеріал, пов'язаний із аналізом конкретних художніх проектів, що дозволило б виразніше окреслити авторські узагальнення.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.106 присуджує СНИГУРУ Володимиру Ігоровичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради ДФ 26.133.106:



Алла РУДЕНЧЕНКО