

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Притули Сергія Сергійовича на тему «Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст.», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія

Актуальність теми дослідження. Дисертаційна робота С. Притули є змістовним дослідженням, важливість якого полягає в аналізі заголовків українського анімаційного, ігрового та неігрового кіно ХХІ століття з огляду на постійний розвиток і трансформацію українського кінематографа, що спричинює появу нових принципів і способів назвотворчості, які потребують комплексного опису, аналізу та систематизації з огляду на їхню семантику, лексику, структуру й прагматику. Нагальність виконання дисертаційної роботи полягає в розширенні цифрового медіапростору та появі стримінгових платформ, що перетворює заголовок на ключовий інструмент зв'язку з реципієнтом та зумовлює привернення уваги до кінопродукту в умовах глобального конкурентного середовища. Водночас актуальність роботи вмотивована інтертекстуальною природою значної кількості сучасних фільмонімів, що пов'язане з активною екранізацією літературних напрацювань сучасних і класичних вітчизняних та іноземних авторів, а також тісними зв'язками кінематографу з іншими видами мистецтва. Такий міжмистецький діалог детермінує появу складних асоціативних зв'язків у структурі заголовка, які потребують ґрунтового аналізу в контексті соціокультурного простору України.

Зв'язок наукової праці з науковою програмою кафедри. Вивчення заголовків українського анімаційного, ігрового та неігрового кіно репрезентує один із напрямів комплексного дослідження «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» кафедри української мови Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (державний реєстраційний номер 0123U102433). Тему кандидатської дисертації затвердила Вчена рада Київського університету імені Бориса Грінченка (протокол № 10 від 30 листопада 2022 р.).

Мета дослідження дисертаційної роботи полягає у комплексному аналізі українських кінозаголовків першої чверті ХХІ століття в аспекті визначення їхніх структурних, семантичних та прагматичних особливостей.

Досягнення поставленої мети передбачає реалізацію таких **завдань**:

- 1) дослідити сучасний стан теоретичних напрацювань у річищі визначеної лінгвальної проблеми;
- 2) з'ясувати й уніфікувати поняттєво-термінологійний апарат з аналізованої проблематики;
- 3) окреслити тематичні групи кінозаголовків відповідно до різновидів кінопродуктів;

- 4) простежити динаміку лексичного складу в сучасних кінозаголовках, схарактеризувати лінгвальні особливості мовної гри в назвах фільмів;
- 5) описати співвідношення назви фільму з його героями, сюжетом тощо;
- 6) простежити типологію мотивації сучасних українських кінозаголовків;
- 7) виокремити структурні моделі кінозаголовків, проаналізувати їхні конструктивні елементи;
- 8) схарактеризувати специфіку сприйняття реципієнтами назв українських фільмів.

Об'єктом наукового пошуку постають українські кінозаголовки ХХІ століття.

Предмет дослідження – структурні, семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків першої чверті другого тисячоліття.

Джерелом фактичного матеріалу став онлайн-довідник «База національних фільмів України», створений Державним агентством з питань кіно; база даних українського кіно на онлайн-ресурсі «DzygaMDB» та стимінгова онлайн-платформа «Takflix». Загалом на цих ресурсах розміщено інформацію про 1554 одиниці сучасних українських ігрових, документальних та анімаційних фільмів.

Специфіка теми зумовила комплексний підхід до вибору **методів дослідження**, серед яких *метод лінгвістичного опису мовних фактів* – для інвентаризації кінозаголовків та визначення їхніх особливостей і функцій з огляду на семантику, структуру й прагматику; *метод класифікації і систематизації* – для структурування заголовкового масиву українських фільмів; *дефініційний метод* – для формування поняттєвого складника проблеми; *метод компонентного аналізу* – для семантичної характеристики кінозаголовків; *структурно-семантичного аналізу* – для виокремлення конститuentів заголовкових структур; *когнітивно-ономасіологійний аналіз* – для виявлення мотивації заголовків фільмів; *інтерпретаційний метод* – для з'ясування інтенцій заголовків та їхнього сприйняття реципієнтами; *метод кількісних підрахунків* – для встановлення продуктивності виокремлених заголовкових моделей.

Наукова новизна роботи полягає передусім у тому, що в дисертації *вперше класифіковано* українські кінозаголовки ХХІ ст. з огляду на їхню семантику, структуру й прагматику; *визначено* основні тематичні групи відповідно до різновидів кінопродуктів та *описано* їхні структурні моделі, *окреслено* тенденції номінації сучасних творів; *схарактеризовано* їхню мотиваційну типологію; *з'ясовано* особливості процесу створення заголовків та механізм їх сприйняття. Крім того, *уведено* до наукового обігу модерний фактичний матеріал. У дисертації *поглиблено* розуміння феномену кінозаголовка як імені кінопродукту та *виявлено* зв'язки між назвою фільму і кіносценарієм чи художнім твором, на основі якого знято фільм. *Подальшого розвитку* набуває з'ясування особливостей реалізації комунікативних стратегій творців фільму та засобів їх формування в кінозаголовках.

Теоретичне значення роботи полягає в узагальненні теоретичних положень концептуальних питань теорії ономастики. Дослідження збагачує

онімний фонд новими підходами до аналізу мовних явищ, розширює межі загальної теорії власних назв, посилює структурно-семантичне і прагматичне осмислення специфіки українських кінозаголовків ХХІ ст.

Практична цінність результатів роботи детермінована можливістю використання отриманих результатів й узагальнень у сучасних ономастичних студіях, лексикографійній царині, під час викладання курсу української мови, спецсеминарів і спецкурсів у закладах вищої освіти. Передбачено створення практичних порад для ефективного номінування фільмів із метою успішного просування кінопродуктів на ринку кіноіндустрії. Фактологічний складник і теоретичні узагальнення матимуть застосування в лінгводидактиці та науково-пошуковій роботі студентів, аспірантів і докторантів.

Апробація результатів дослідження. Основні теоретичні положення і практичні результати дисертаційної роботи обговорені на засіданнях кафедри української мови Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Матеріали дослідження апробовано в доповідях на *міжнародних наукових конференціях*: III Міжнародній науково-практичній конференції «Лінгвістичні обрії ХХІ сторіччя» (28–29 листопада 2023 р., м. Івано-Франківськ), Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», том XVI «Місце й значення когнітивістики в розвитку науки та освіти» (12 квітня 2024 р., м. Конін – м. Ужгород – м. Перемишль – м. Херсон), X Міжнародній науковій конференції «Лінгвалізація світу» (23–24 травня 2024 р., м. Черкаси), Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні питання та перспективи інноваційного розвитку науки та освіти в умовах євроінтеграції» (14 листопада 2024 р., м. Рівне), II Міжнародній науково-практичній конференції «Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціальнокомунікаційних досліджень» (28–29 листопада 2024 р., м. Івано-Франківськ та м. Херсон), XVI Міжнародній науково-теоретичній конференції «Граматичні читання – XIII» (15–16 травня 2025 р., м. Вінниця), Міжнародній науковій конференції «V KONGRES MŁODEJ NAUKI» (17–19 липня 2025 р., м. Гданськ, Польща), Міжнародній науково-практичній конференції до 100-річчя від дня народження академіка Степана Дем'янчука: «Міжнародні тенденції та перспективи розвитку освіти та науки в умовах глобалізації» (13 листопада 2025 р., м. Рівне), Міжнародному науковому симпозиумі: «Україністика в Угорщині та поза її межами IV» / Nemzetközi Tudományos Szimpózium: «Ukrainisztika Magyarországon és a határon túlon IV» (28–29 листопада 2025 р., м. Ніредьгаза, Угорщина); *всеукраїнських конференціях*: Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мова і війна» (17–18 травня 2023 року, м. Черкаси); Всеукраїнській науковій онлайн-конференції (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (08 грудня 2023 р., м. Київ), III Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Сучасні проблеми дослідження української мови й методики її навчання в закладах загальної середньої та вищої освіти» (19–20 лютого 2025 р., м. Полтава), III Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Проблеми філології: історія та сучасність» (21 лютого

2025 р., м. Хмельницький), Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю до 100-річчя від дня народження Г. Р. Передрій «Українська філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення» (25–26 лютого 2025 р., м. Черкаси).

Публікації. Основні положення, висновки та узагальнення дисертаційної роботи висвітлено в 7 (семи) одноосібних наукових працях, зокрема: 4 статті у фахових виданнях України, 3 публікації апробаційного характеру в збірниках наукових праць і матеріалах конференцій, у яких додатково відображено результати дослідження.

Наукові статті, опубліковані у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України

1. Притула, С. С. (2023). Заголовки сучасних українських фільмів: комунікативний та структурно-семантичний виміри. *Мовознавчий вісник*, 34, 150–159. <https://doi.org/10.31651/2226-4388-2023-34-148-158>

2. Притула, С. С. (2025a). Проблеми типології заголовків: загальний огляд. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки*, 1(104), 199–207. [https://doi.org/10.35433/philology.1\(104\).2025.199-208](https://doi.org/10.35433/philology.1(104).2025.199-208)

3. Притула, С. С. (2025b). Тематична спрямованість кінозаголовків українських фільмів ХХІ ст. *Закарпатські філологічні студії*, 2(43), 23–27. <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2025.43.2.3>

4. Притула, С. С. (2026). Інтертекстуальні елементи в українських кінозаголовках. *Acta Academiae Beregsasiensis, Philologica*, 5(1), 26–38. <https://doi.org/10.58423/2786-6726/2026-1-26-38>

Публікації, у яких додатково висвітлено результати дисертації

1. Притула, С. С. (2022) Способи перекладу новинних заголовків. У *Trends in the development of science in the modern world* (с. 308–311). Graz.

2. Притула, С. С. (2024). Способи номінування українських фільмів початку ХХІ століття. *Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи*. Конін – Ужгород – Перемишль – Херсон : Посвіт, 164–165.

3. Притула, С. С. (2025). Способи найменування фільмів у контексті правописних змін: *збірник праць до 100-річчя від дня народження Г. Р. Передрій*. Черкаси : Іванченко І. С., 64–65. <https://doi.org/10.31651/978-617-8332-88-4>

Особистий внесок здобувача. Репрезентовані в дисертації наукові результати отримано автором самостійно.

Структура та обсяг дисертації. Дослідження складається зі вступу, трьох розділів із висновками до кожного з них, загальних висновків, списку використаної літератури та додатків. Загальний обсяг дисертації становить 295 сторінок, обсяг основного тексту 220 сторінок. Список літератури нараховує 189 найменувань.

Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертація виконана фаховою українською мовою, текстове подання матеріалу відповідає сучасним нормам наукового стилю

Дотримання здобувачем академічної доброчесності в дисертації та наукових публікаціях, в яких висвітлено наукові результати дисертації. На підставі вивчення тексту дисертації і наукових публікацій, результатів автоматизованої перевірки на плагіат та їхньої експертної оцінки встановлено, що дисертація і наукові публікації виконані самостійно, не містять академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, самоплагіату. Усі використані здобувачем в тексті дисертації свої наукові праці без посилання на ці праці були попередньо опубліковані з метою висвітлення в них основних наукових результатів дисертації та вказані в анотації дисертації.

Відповідність змісту дисертації галузі знань та спеціальності. Зміст дисертації відповідає галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія.

Рішення.

1. Дисертація Притули Сергія Сергійовича на тему «Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст.», подана на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія, є завершеною, самостійною роботою, що містить науково обґрунтовані результати, актуальність, наукову новизну, теоретичне та практичне значення і відповідає п. 6-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», затвердженого Міністерством юстиції України 03.02.2017 р. за № 155/30023.

2. Дисертація Притули Сергія Сергійовича та наукові публікації, в яких висвітлено наукові результати дисертації, виконано на належному науковому рівні з дотриманням академічної доброчесності.

3. Притула Сергій Сергійович на високому рівні оволодів методологією наукової діяльності, набув теоретичних знань, відповідних умінь, навичок та компетентностей. Здобувач вільно володіє матеріалом.

4. Рекомендувати дисертацію Притули Сергія Сергійовича «Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст.» до публічного захисту у разовій спеціалізованій вченій раді для присудження С. С. Притулі ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія.

Голова:

доктор педагогічних наук
професор кафедри української мови
Факультету української філології,
культури і мистецтва
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка

Станіслав КАРАМАН

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Притули Сергія Сергійовича на тему «Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків XXI ст.», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія

Актуальність теми дослідження. Дисертаційна робота С. Притули є змістовним дослідженням, важливість якого полягає в аналізі заголовків українського анімаційного, ігрового та неігрового кіно XXI століття з огляду на постійний розвиток і трансформацію українського кінематографа, що спричинює появу нових принципів і способів назвотворчості, які потребують комплексного опису, аналізу та систематизації з огляду на їхню семантику, лексику, структуру й прагматику. Нагальність виконання дисертаційної роботи полягає в розширенні цифрового медіапростору та появі стримінгових платформ, що перетворює заголовок на ключовий інструмент зв'язку з реципієнтом та зумовлює привернення уваги до кінопродукту в умовах глобального конкурентного середовища. Водночас актуальність роботи вмотивована інтертекстуальною природою значної кількості сучасних фільмонімів, що пов'язане з активною екранізацією літературних напрацювань сучасних і класичних вітчизняних та іноземних авторів, а також тісними зв'язками кінематографу з іншими видами мистецтва. Такий міжмистецький діалог детермінує появу складних асоціативних зв'язків у структурі заголовка, які потребують ґрунтовного аналізу в контексті соціокультурного простору України.

Зв'язок наукової праці з науковою програмою кафедри. Вивчення заголовків українського анімаційного, ігрового та неігрового кіно репрезентує один із напрямів комплексного дослідження «Динаміка мовної ситуації в місті Києві: соціолінгвістичний, лінгвокультурологічний, прагматичний, лінгводидактичний аспекти» кафедри української мови Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (державний реєстраційний номер 0123U102433). Тему кандидатської дисертації затвердила Вчена рада Київського університету імені Бориса Грінченка (протокол № 10 від 30 листопада 2022 р.).

Мета дослідження дисертаційної роботи полягає у комплексному аналізі українських кінозаголовків першої чверті XXI століття в аспекті визначення їхніх структурних, семантичних та прагматичних особливостей.

Досягнення поставленої мети передбачає реалізацію таких **завдань**:

- 1) дослідити сучасний стан теоретичних напрацювань у річищі визначеної лінгвальної проблеми;
- 2) з'ясувати й уніфікувати поняттєво-термінологійний апарат з аналізованої проблематики;
- 3) окреслити тематичні групи кінозаголовків відповідно до різновидів кінопродуктів;

- 4) простежити динаміку лексичного складу в сучасних кінозаголовках, схарактеризувати лінгвальні особливості мовної гри в назвах фільмів;
- 5) описати співвідношення назви фільму з його героями, сюжетом тощо;
- 6) простежити типологію мотивації сучасних українських кінозаголовоків;
- 7) виокремити структурні моделі кінозаголовоків, проаналізувати їхні конструктивні елементи;
- 8) схарактеризувати специфіку сприйняття реципієнтами назв українських фільмів.

Об'єктом наукового пошуку постають українські кінозаголовки ХХІ століття.

Предмет дослідження – структурні, семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовоків першої чверті другого тисячоліття.

Джерелом фактичного матеріалу став онлайн-довідник «База національних фільмів України», створений Державним агентством з питань кіно; база даних українського кіно на онлайн-ресурсі «DzygaMDB» та стимінгова онлайн-платформа «Takflix». Загалом на цих ресурсах розміщено інформацію про 1554 одиниці сучасних українських ігрових, документальних та анімаційних фільмів.

Специфіка теми зумовила комплексний підхід до вибору **методів дослідження**, серед яких *метод лінгвістичного опису мовних фактів* – для інвентаризації кінозаголовоків та визначення їхніх особливостей і функцій з огляду на семантику, структуру й прагматику; *метод класифікації і систематизації* – для структурування заголовкового масиву українських фільмів; *дефініційний метод* – для формування поняттєвого складника проблеми; *метод компонентного аналізу* – для семантичної характеристики кінозаголовоків; *структурно-семантичного аналізу* – для виокремлення конститuentів заголовкових структур; *когнітивно-ономасіологійний аналіз* – для виявлення мотивації заголовків фільмів; *інтерпретаційний метод* – для з'ясування інтенцій заголовків та їхнього сприйняття реципієнтами; *метод кількісних підрахунків* – для встановлення продуктивності виокремлених заголовкових моделей.

Наукова новизна роботи полягає передусім у тому, що в дисертації *вперше класифіковано* українські кінозаголовки ХХІ ст. з огляду на їхню семантику, структуру й прагматику; *визначено* основні тематичні групи відповідно до різновидів кінопродуктів та *описано* їхні структурні моделі, *окреслено* тенденції номінації сучасних творів; *схарактеризовано* їхню мотиваційну типологію; *з'ясовано* особливості процесу створення заголовків та механізм їх сприйняття. Крім того, *уведено* до наукового обігу модерний фактичний матеріал. У дисертації *поглиблено* розуміння феномену кінозаголовка як імені кінопродукту та *виявлено* зв'язки між назвою фільму і кіносценарієм чи художнім твором, на основі якого знято фільм. *Подальшого розвитку* набуває з'ясування особливостей реалізації комунікативних стратегій творців фільму та засобів їх формування в кінозаголовках.

Теоретичне значення роботи полягає в узагальненні теоретичних положень концептуальних питань теорії ономастики. Дослідження збагачує

онімний фонд новими підходами до аналізу мовних явищ, розширює межі загальної теорії власних назв, посилює структурно-семантичне і прагматичне осмислення специфіки українських кінозаголовків ХХІ ст.

Практична цінність результатів роботи детермінована можливістю використання отриманих результатів й узагальнень у сучасних ономастичних студіях, лексикографійній царині, під час викладання курсу української мови, спецсеминарів і спецкурсів у закладах вищої освіти. Передбачено створення практичних порад для ефективного номінування фільмів із метою успішного просування кінопродуктів на ринку кіноіндустрії. Фактологічний складник і теоретичні узагальнення матимуть застосування в лінгводидактиці та науково-пошуковій роботі студентів, аспірантів і докторантів.

Апробація результатів дослідження. Основні теоретичні положення і практичні результати дисертаційної роботи обговорені на засіданнях кафедри української мови Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Матеріали дослідження апробовано в доповідях на *міжнародних наукових конференціях*: III Міжнародній науково-практичній конференції «Лінгвістичні обрії ХХІ сторіччя» (28–29 листопада 2023 р., м. Івано-Франківськ), Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», том XVI «Місце й значення когнітивістики в розвитку науки та освіти» (12 квітня 2024 р., м. Конін – м. Ужгород – м. Перемишль – м. Херсон), X Міжнародній науковій конференції «Лінгвалізація світу» (23–24 травня 2024 р., м. Черкаси), Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні питання та перспективи інноваційного розвитку науки та освіти в умовах євроінтеграції» (14 листопада 2024 р., м. Рівне), II Міжнародній науково-практичній конференції «Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціальнокомунікаційних досліджень» (28–29 листопада 2024 р., м. Івано-Франківськ та м. Херсон), XVI Міжнародній науково-теоретичній конференції «Грамаітичні читання – XIII» (15–16 травня 2025 р., м. Вінниця), Міжнародній науковій конференції «V KONGRES MŁODEJ NAUKI» (17–19 липня 2025 р., м. Гданськ, Польща), Міжнародній науково-практичній конференції до 100-річчя від дня народження академіка Степана Дем'янчука: «Міжнародні тенденції та перспективи розвитку освіти та науки в умовах глобалізації» (13 листопада 2025 р., м. Рівне), Міжнародному науковому симпозиумі: «Україністика в Угорщині та поза її межами IV» / Nemzetközi Tudományos Szimpózium: «Ukrainisztika Magyarországon és a határon túlon IV» (28–29 листопада 2025 р., м. Ніредьгаза, Угорщина); *всеукраїнських конференціях*: Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мова і війна» (17–18 травня 2023 року, м. Черкаси); Всеукраїнській науковій онлайн-конференції (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (08 грудня 2023 р., м. Київ), III Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Сучасні проблеми дослідження української мови й методики її навчання в закладах загальної середньої та вищої освіти» (19–20 лютого 2025 р., м. Полтава), III Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Проблеми філології: історія та сучасність» (21 лютого

2025 р., м. Хмельницький), Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю до 100-річчя від дня народження Г. Р. Передрій «Українська філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення» (25–26 лютого 2025 р., м. Черкаси).

Публікації. Основні положення, висновки та узагальнення дисертаційної роботи висвітлено в 7 (семи) одноосібних наукових працях, зокрема: 4 статті у фахових виданнях України, 3 публікації апробаційного характеру в збірниках наукових праць і матеріалах конференцій, у яких додатково відображено результати дослідження.

Наукові статті, опубліковані у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України

1. Притула, С. С. (2023). Заголовки сучасних українських фільмів: комунікативний та структурно-семантичний виміри. *Мовознавчий вісник*, 34, 150–159. <https://doi.org/10.31651/2226-4388-2023-34-148-158>

2. Притула, С. С. (2025a). Проблеми типології заголовків: загальний огляд. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки*, 1(104), 199–207. [https://doi.org/10.35433/philology.1\(104\).2025.199-208](https://doi.org/10.35433/philology.1(104).2025.199-208)

3. Притула, С. С. (2025b). Тематична спрямованість кінозаголовків українських фільмів XXI ст. *Закарпатські філологічні студії*, 2(43), 23–27. <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2025.43.2.3>

4. Притула, С. С. (2026). Інтертекстуальні елементи в українських кінозаголовках. *Acta Academiae Beregsasiensis, Philologica*, 5(1), 26–38. <https://doi.org/10.58423/2786-6726/2026-1-26-38>

Публікації, у яких додатково висвітлено результати дисертації

1. Притула, С. С. (2022) Способи перекладу новинних заголовків. У *Trends in the development of science in the modern world* (с. 308–311). Graz.

2. Притула, С. С. (2024). Способи номінування українських фільмів початку XXI століття. *Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи*. Конін – Ужгород – Перемишль – Херсон : Посвіт, 164–165.

3. Притула, С. С. (2025). Способи найменування фільмів у контексті правописних змін: *збірник праць до 100-річчя від дня народження Г. Р. Передрій*. Черкаси : Іванченко І. С., 64–65. <https://doi.org/10.31651/978-617-8332-88-4>

Особистий внесок здобувача. Репрезентовані в дисертації наукові результати отримано автором самостійно.

Структура та обсяг дисертації. Дослідження складається зі вступу, трьох розділів із висновками до кожного з них, загальних висновків, списку використаної літератури та додатків. Загальний обсяг дисертації становить 295 сторінок, обсяг основного тексту 220 сторінок. Список літератури нараховує 189 найменувань.

Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертація виконана фаховою українською мовою, текстове подання матеріалу відповідає сучасним нормам наукового стилю

Дотримання здобувачем академічної доброчесності в дисертації та наукових публікаціях, в яких висвітлено наукові результати дисертації. На підставі вивчення тексту дисертації і наукових публікацій, результатів автоматизованої перевірки на плагіат та їхньої експертної оцінки встановлено, що дисертація і наукові публікації виконані самостійно, не містять академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, самоплагіату. Усі використані здобувачем в тексті дисертації свої наукові праці без посилання на ці праці були попередньо опубліковані з метою висвітлення в них основних наукових результатів дисертації та вказані в анотації дисертації.

Відповідність змісту дисертації галузі знань та спеціальності. Зміст дисертації відповідає галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія.

Рішення.

1. Дисертація Притули Сергія Сергійовича на тему «Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст.», подана на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія, є завершеною, самостійною роботою, що містить науково обґрунтовані результати, актуальність, наукову новизну, теоретичне та практичне значення і відповідає п. 6-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», затвердженого Міністерством юстиції України 03.02.2017 р. за № 155/30023.

2. Дисертація Притули Сергія Сергійовича та наукові публікації, в яких висвітлено наукові результати дисертації, виконано на належному науковому рівні з дотриманням академічної доброчесності.

3. Притула Сергій Сергійович на високому рівні оволодів методологією наукової діяльності, набув теоретичних знань, відповідних умінь, навичок та компетентностей. Здобувач вільно володіє матеріалом.

4. Рекомендувати дисертацію Притули Сергія Сергійовича «Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст.» до публічного захисту у разовій спеціалізованій вченій раді для присудження С. С. Притулі ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія.

Голова:

доктор педагогічних наук
професор кафедри української мови
Факультету української філології,
культури і мистецтва
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка



Станіслав КАРАМАН