

Міністерство культури України



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



ПРОГРАМА

IV Всеукраїнської науково - практичної
конференції науково-педагогічних працівників
і молодих учених

**СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ:
ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ,
ПЕРСПЕКТИВИ**



23 квітня
2026

Київ

IV Всеукраїнської науково-практичної конференції
науково-педагогічних працівників і молодих учених
**«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ,
ПЕРСПЕКТИВИ»**

23 квітня 2026 року

**Секція 1. РОЛЬ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ
ОСВІТНЬОГО ТА КОМУНІКАТИВНОГО ПРОСТОРУ**

УДК 7.05:659.1

БРИЛЬОВ СЕРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ

старший викладач кафедри дизайну

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

s.brylov@kubg.edu.ua

ORCID ID: 0000-0003-0158-2359

**АЙДЕНТИКА У ПРОСТОРИ МІСТА: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН
ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ**

Анотація. Розглянуто роль айдентики у формуванні візуальної комунікації міського простору засобами графічного дизайну.

Ключові слова: айдентика; графічний дизайн; зовнішня реклама; міський простір; візуальна комунікація.

BRYLOV SERHII

Senior Lecturer of the Department of Design

Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

s.brylov@kubg.edu.ua

ORCID ID: 0000-0003-0158-2359

IDENTITY IN URBAN SPACE: GRAPHIC DESIGN OF OUTDOOR ADVERTISING

Abstract. The article examines the role of visual identity in shaping urban visual communication through graphic design.

Keywords: visual identity; graphic design; outdoor advertising; urban space; visual communication.

Постановка проблеми, її актуальність. Сучасний міський простір характеризується високим рівнем візуальної насиченості, у якому різноманітні інформаційні повідомлення формують складну систему комунікації між брендом і суспільством. У цих умовах зовнішня реклама виступає важливим інструментом передачі інформації та формування візуального образу організацій, компаній і культурних подій.

Особливу роль у цьому процесі відіграє айдентика — система візуальної ідентифікації, що забезпечує впізнаваність бренду, його стилістичну цілісність та стабільність у різних комунікаційних середовищах. Як зазначають дослідники графічного дизайну, візуальна ідентичність формується через узгоджену систему логотипу, типографіки, кольорової палітри та композиційних принципів, що забезпечують ефективну комунікацію з аудиторією [1, с. 45].

У міському середовищі айдентика інтегрується у різні носії зовнішньої реклами — білборди, сітілайти, інформаційні екрани, транспортну рекламу та інші елементи візуальної інфраструктури. Дослідники підкреслюють, що ефективність таких комунікацій залежить від лаконічності графічних рішень, чіткої ієрархії інформації та адаптації дизайну до умов швидкого сприйняття в урбаністичному просторі [2, с. 73].

Проблематика формування візуальної ідентичності у міському середовищі також розглядається в контексті брендингу міст і територій, де графічний дизайн

виступає важливим інструментом створення впізнаваного образу міського простору та його комунікативної ідентичності [4].

Попри активний розвиток досліджень у сфері графічного дизайну та брендингу, питання взаємодії айдентики з системою зовнішньої реклами в урбаністичному просторі потребує подальшого теоретичного осмислення. Це зумовлює актуальність дослідження ролі графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності міського середовища.

Результати дослідження. Айдентика у просторі міста виступає системою візуальної ідентифікації, що забезпечує впізнаваність бренду та організовує інформаційні потоки у складному середовищі урбаністичної комунікації. У сучасному графічному дизайні айдентика розглядається як цілісна система візуальних елементів, до складу якої входять логотип, кольорова палітра, типографіка, графічні символи та принципи композиційної організації повідомлення [1, с. 52].

У межах міського середовища ці елементи інтегруються у різні носії зовнішньої реклами — білборди, сітілайти, рекламні щити, транспортну рекламу та цифрові екрани. Основною особливістю таких носіїв є короткочасність контакту з глядачем, тому дизайнерські рішення повинні забезпечувати швидке зчитування інформації. Дослідники графічного дизайну підкреслюють, що ефективність візуальної комунікації у таких умовах досягається завдяки лаконічності композиції, контрастності кольорів та чіткій ієрархії графічних елементів [2, с. 89].

Значну роль у формуванні візуальної ідентичності міського простору відіграє концепція брендингу міста, що передбачає створення впізнаваного образу території через систему графічних символів, кольорів і візуальних кодів. Такий підхід сприяє формуванню комунікативної ідентичності міського середовища та підсилює його культурний і соціальний імідж [4].

Сучасні дослідження також звертають увагу на використання новітніх технологій у сфері зовнішньої реклами. Зокрема, застосування цифрових екранів та інтерактивних медіа розширює можливості айдентики, дозволяючи поєднувати статичні та динамічні форми графічної комунікації. Такі технології сприяють більш ефективному сприйняттю рекламних повідомлень та формуванню цілісної системи візуальної навігації у міському просторі [3].

Крім того, сучасні дослідження урбаністичного дизайну свідчать про важливість узгодженості айдентики з архітектурним середовищем міста. Візуальні елементи реклами повинні не лише передавати інформацію, а й гармонійно інтегруватися у просторову структуру міського середовища, створюючи цілісний візуальний ландшафт [6].

Айдентика у системі зовнішньої реклами виступає важливим інструментом організації візуальної комунікації у міському просторі. Її ефективність визначається системністю дизайнерських рішень, адаптивністю до різних носіїв реклами та здатністю формувати впізнаваний образ бренду або території у складному інформаційному середовищі сучасного міста.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Проведене дослідження дозволяє зробити висновок, що айдентика відіграє важливу роль у формуванні візуальної комунікації сучасного міського простору та є одним із ключових інструментів графічного дизайну у сфері зовнішньої реклами. Система візуальної ідентифікації забезпечує впізнаваність бренду, сприяє структуризації інформації та формує цілісний комунікаційний образ у складному медійному середовищі міста.

Встановлено, що ефективність зовнішньої реклами значною мірою залежить від узгодженості елементів айдентики — логотипу, типографіки, кольорової палітри та графічних елементів. Їх системне використання забезпечує чіткість візуального повідомлення та сприяє швидкому сприйняттю інформації у

динамічному урбаністичному середовищі. Важливим чинником є також адаптивність дизайнерських рішень до різних форматів рекламних носіїв та умов сприйняття інформації [3].

Крім того, сучасні тенденції розвитку графічного дизайну свідчать про активну інтеграцію айдентики у цифрові медіа та інтерактивні системи зовнішньої реклами. Використання електронних екранів, медіафасадів та динамічних рекламних платформ розширює можливості візуальної комунікації та сприяє формуванню нових підходів до організації інформаційного простору міста [5].

Перспективи подальших досліджень пов'язані з поглибленим аналізом взаємодії айдентики з архітектурним середовищем міста, розвитком систем навігації та візуальної комунікації у громадських просторах, а також із вивченням впливу цифрових технологій на трансформацію графічного дизайну зовнішньої реклами. Такі дослідження сприятимуть формуванню більш цілісної теоретичної моделі візуальної ідентифікації міського простору та розширять практичні можливості сучасного графічного дизайну.

Література

1. Airey D. *Logo Design Love: A Guide to Creating Iconic Brand Identities*. Berkeley: New Riders, 2009. 216 p. ISBN 9780321702722.
2. Heller S., Fernandes T. *Becoming a Graphic Designer: A Guide to Careers in Design*. 3rd ed. Hoboken: John Wiley & Sons, 2010. 368 p. ISBN 9780470148686.
3. Jin K., Zhang Y., Chen J. Optimizing Urban Visual Identity: Eye-Tracking Insights for Outdoor Advertising Management. *Buildings*. 2025. Vol. 15 (12). 2128. DOI: <https://doi.org/10.3390/buildings15122128>

4. Kavaratzis M., Ashworth G. City branding: An effective assertion of identity or a transitory marketing trick. *Place Branding and Public Diplomacy*. 2006. Vol. 2. P. 183–194. DOI: <https://doi.org/10.1057/palgrave.pb.5990056>
5. Gerasymenko O. Features of corporate style development of social infrastructure objects. *Graphic Design in Information and Visual Space*. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-274-6-10>
6. Liu Q. Trends in the urban visual identity design. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. 2023. Т. 2. С. 17–20. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24691/1/APSD_2023_V2_P017-020.pdf

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**



ПРОГРАМА

IV Всеукраїнської науково-практичної конференції
науково-педагогічних працівників і молодих учених
«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»

23 квітня 2026 року

Київ – 2026

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова оргкомітету – ОСАДЧА Олена Анатоліївна, ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Заступники голови оргкомітету:

ПЕТРОВА Інна Володимирівна, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор історичних наук, професор

ХИЖИНСЬКИЙ Володимир Вікторович, проректор з наукової та міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Члени оргкомітету:

КОВАЛЬОВ Юрій Миколайович, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор технічних наук, професор

ПЕТРУК Роман Ігорьович, професор кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, заслужений діяч мистецтв України, професор

ВАСКЕВИЧ Ольга Євгенівна, в. о. завідувача кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, PhD

ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга Сергіївна, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, PhD, доцент

БИСТРА Марія Олександрівна, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат історичних наук, доцент

КОЗЛОВСЬКА Дар'я Валеріївна, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат філологічних наук

СОСІК Ольга Даніїлівна, завідувач аспірантури КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства

ДОВБНЯ Богдан Олександрович, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

23 квітня 2026 року

10.00–11.00 – реєстрація учасників конференції

11.00–12.30 – пленарне засідання

12.30–13.00 – кава-брейк

13.00 – відкриття виставки «Невідома Марія Юнак»

14.00–17.00 – секційні засідання

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

23 квітня 2026 року

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

<https://us04web.zoom.us/j/75871890750?pwd=jmusvfzU4nCNgbpKPdSlaZqHxv9Thp.1>

Ідентифікатор конференції: 758 7189 0750

Код доступу: 8RWdWE

115 аудиторія, 11.00–12.30

ОСАДЧА Олена, ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука

Вітальне слово

СЕРГІНОВ Борис, декан магістерського факультету Новоболгарського університету

Вітальне слово

ХИЖИНСЬКИЙ Володимир, проректор з наукової та міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука

Глина як носій історії, пам'яті і національної ідентичності (фестиваль «ЦеГлина-2025»: «пам'ять глини»)

МИХАЙЛЮК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Текстильна фактура в морфології сучасного костюма

КОЛОСНІЧЕНКО Марина, професор кафедри моди та стилю Київського національного університету технологій та дизайну

ЯСІНСЬКИЙ Ян, аспірант кафедри моди та стилю Київського національного університету технологій та дизайну

Проектування адаптивного одягу: від ергономічних тканин до e-textiles

БЕРКОВСЬКИЙ Владислав, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Візуальне мистецтво в проєктній діяльності: державне замовлення та практична реалізація

MIWA Maruyama, викладач Інституту порівняльних цивілізаційних досліджень Ягеллонського університету

Збереження культурної спадщини України під час воєнних протистоянь (антропологічний аспект)

ГАУК Тетяна, куратор виставкових проєктів Національного центру «Український дім»

Повернення імен: виставка «Весна. Жіночі імена бойчукізму» як кураторське висловлювання

ДОЦЕНКО Марія, дослідник Stedley Art Foundation
Спогади про бойчукістів з архіву Ігоря Диченка

КУЛІВНИК Михайло, старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Забута Марія Юнак і її місце в школі Бойчука

КОЗІНЧУК Віталій, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Презентація монографії «Скарби мистецтва і богослов'я: до 30-річчя заснування парафії Введення в Храм Пречистої Діви Марії в селі Горохолинні (1995–2025)» (2025)

КОВАЛЬЧУК Олександра, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Графічний дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ПШІНКА Наталя, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Презентація літературно-художнього видання «Тризуб: відображення в мистецтві» (2025)

РОБОТА СЕКЦІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ

23 квітня 2026 року

Секція 1. РОЛЬ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ОСВІТНЬОГО ТА КОМУНІКАТИВНОГО ПРОСТОРУ

Модератор секції: Петрова Інна

<https://us04web.zoom.us/j/79905278703?pwd=HDdq9ctWXJeJm5Zmpw8ngbJBHv67mJ.1>

Ідентифікатор конференції: 799 0527 8703

Код доступу: 9XZvLR

115 аудиторія, 14.00–17.00

LOZEV Roslan, Assistant professor, New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria)
Installation Entropy

АНТОНОВА Яна, старший викладач кафедри рисунка КДАДПМД
ім. М. Бойчука

**Особливості викладання дисципліни «Графічний модерн (Art Nouveau).
Рисунок» у професійній підготовці дизайнера**

БАСС Міла, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

**Автопортрет як засіб візуальної комунікації: стратегії самоідентифікації у
творчості Оскара Кокошки**

БЄЛОВА Анна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП
«Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

**Візуальна комунікація волейбольних клубів: від логотипа до емоційного
зв'язку з аудиторією**

БИЧКОВСЬКА Алекс, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ОПП «Декоративне мистецтво та ремесла» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Міфозооморфні мотиви в кераміці: історико-культурний контекст і сучасна практика

БРИЛЬОВ Сергій, старший викладач кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Айдентика у просторі міста: графічний дизайн зовнішньої реклами

ВОРОНІНА Вероніка, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Тизер як елемент візуальної комунікації для анімації

ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

АНДРОЩУК Анастасія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Тенденції дизайну айдентики кондитерських-кав'ярень Києва

ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ДЕНИСЕНКО Вікторія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Плакат як інструмент екологічної просвіти

ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЗГУРОВСЬКА Ксенія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ГЕБРЕВА Евеліна, гл. асистент Департаменту мистецтва і дизайну Новоболгарського університету

Ілюстрована книга як засіб візуальної комунікації в дитячому та підлітковому віковому сегменті

ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЕВА Єлизавета, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Особливості візуальної комунікації у сфері культурних та науково-просвітницьких закладів

ГОЛЕМБОВСЬКА Лідія, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

Важливість конструктивних побудов у постановках із декоративної інтерпретації академічних завдань із живопису

ГОРОДОК Ілля, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ОЛФІРЕНКО Віталіна, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

БОНДАРЕНКО Наталія, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Роль типографіки у візуальній комунікації в дизайні шрифтового плаката

ДЕЛКАТНА Вероніка, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Функції шрифтового плаката як засобу візуальної комунікації в сучасному графічному дизайні

ДУДЧЕНКО Андрій, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

КАРДАШ Юлія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Вплив трипільської культури на культуру України

ЗІНСЬКА Карина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Роль моушн-коміксу в популяризації української культурної тематики в сучасному медіапросторі

КИРИЧЕНКО Михайло, старший викладач кафедри рисунка КДАДПМД
ім. М. Бойчука
Лінія у просторі

КИРИЄНКО Микола, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука
КИТНЮХ Ольга, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП
«Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука
Іміджевий вебдизайн: візуальне перевантаження та ієрархія

КОСТЕНКО Ігор, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука
БАБИЧ Вероніка, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП
«Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука
**Типографічні та візуально-комунікаційні засоби репрезентації культурної
спадщини в календарному дизайні**

КОСТЕНКО Ігор, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри
графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука
ЛАЗАРЕВА Дар'я, бакалавр кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука
Особливості розробки візуальної айдентики для будівельних магазинів

КОСТЕНКО Ігор, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука
ПЕРЕДЕРІЙ Юлія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП
«Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука
**Систематизація типографічних рішень і патернів у дизайні веб- та
мобільних інтерфейсів**

КРАВЧЕНКО Олег, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука
КОШОВИЙ Нікіта, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука
**Баланс форми та змісту в сучасному журнальному дизайні: синтез
функціональності й естетики**

КУБРИШ Наталія, доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва та архітектури

Зарубіжний досвід реконструкції культурної спадщини засобами цифрових медіа

КУБРИШ Наталія, доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва та архітектури

КИСЛА Анастасія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Одеської державної академії будівництва та архітектури

Дизайн персонажів у сучасній анімації: взаємозв'язок кінетичної виразності, культурного контексту й емоційного сприйняття

КУТНЯК Руслан, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

НАУМЕЦЬ Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Візуальні образи як форма емоційної рефлексії в сучасному мистецтві

КУТНЯК Руслан, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

САРЖИНСЬКИЙ Олексій, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дослідження соціально-побутових традицій проведення обряду сватання на території Київщини у 19 ст.

ЛЕОНТЬЄВА Олена, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

БИСТРА Марія, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Артмедіація як інструмент формування комунікативного простору у сфері візуального мистецтва

МАЛЕЖИК Юлія, доцент кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету

**Арттерапевтичні практики як інструмент формування
людиноцентричного підходу в дизайн-освіті**

МАХНОВСЬКИЙ Олексій, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративне мистецтво та ремесла» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Інфантильність у сучасному соціокультурному середовищі: художня репрезентація на матеріалі кераміки

МЕЛІК-ШАХНАЗАРОВА Валерія, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука, керівник і викладач академічної художньої школи «ADAMANT»

Художньо-стильові особливості оформлення станції метро «Золоті ворота»

МЕЛЬНИЧИК Вероніка, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Сценічний костюм як засіб художньо-образної виразності артиста

МІТРОХІНА Аріна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Українська міфологія як джерело образів у сучасному медіамистецтві

МІХНО Світлана, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Артбук як носій культурної ідентичності та інструмент у формуванні освітнього простору (на прикладі проєкту книги «Тризуб: відображення в мистецтві»)

МОРГУН Валерія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Сучасне аудіовізуальне мистецтво як спосіб репрезентації спорту в медіапросторі

МОРОЗ Тетяна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Роль поштової марки в культурній пам'яті і візуальній комунікації

НИКОРЧУК Владислав, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Інституціоналізація фешн-фотографії в сучасному артпросторі (від глянцевої сторінки до музейної експозиції)

ОЛІЙНИК Вікторія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОСТЕНКО Ігор, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Візуальна айдентика культурних проєктів у цифровому середовищі

ПАСТУШЕНКО Тетяна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Актуальність збереження та відродження традиції писанкарства в сучасному українському дискурсі

ПИВОВАР Діана, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

МИХАЙЛЮК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТЕРЕЩЕНКО Ольга, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Український колорит і візуальні символи в ілюстрації

ПОЛЯКОВА Мирослава, графічний дизайнер Інституту проблем матеріалознавства ім. І. М. Францевича НАН України

Психологічна та соціальна функції патріотичного арту в соціальних мережах

РИБАЛКА Анастасія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Репрезентація емоції тривоги у візуальній новелі

РИБЧЕНКО Олеся, доцент кафедри монументального і станкового живопису
КДАДПМД ім. М. Бойчука

ПИЛИПЕНКО Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Архетип матері у візуальному мистецтві: символіка, семантика та художні інтерпретації образу

РИБЧЕНКО Олеся, доцент кафедри монументального і станкового живопису
КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЧЕРНЕГА Анна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Репрезентація образів у візуальному мистецтві періоду війни: соціокультурні та художні аспекти

РОМАНОВА Олена, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
КДАДПМД ім. М. Бойчука

Філософський прaxis у мистецькій освіті: артпедагогіка для розвитку світоглядної культури дизайнера і митця

САМОЙЛЕНКО Олександра, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЗАДУНАЙСЬКА Ксенія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Сакральне мистецтво в Україні: культурна спадщина, символізм та актуальність у період війни

СЕРДЮК Ксенія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Репрезентація воєнної тематики в аудіовізуальних медіа

СОТНИК Леонід, доцент кафедри монументального і станкового живопису
КДАДПМД ім. М. Бойчука

Академічна художня традиція у формуванні сучасного мистецтва та дизайну

ЄРМАК Інга, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТИМКІВ Михайло, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Мистецтво мультимедіа» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Відеоігри як важливий елемент сучасної цифрової культури та індустрії розваг

ТКАЧЕНКО Софія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ШПАК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука
Листівка як засіб візуальної комунікації в сучасному графічному дизайні

ХВОСТЕНКО-ГОРПИНЧЕНКО Руслана, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративне мистецтво та ремесла» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Візуальне мистецтво як інструмент психоемоційного впливу: колір, форма, композиція

ЦИБЕНКО Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Комікс як сучасний візуальний формат інтерпретації міфів і легенд

Секція 2. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ

Модератор секції: **Бистра Марія**

<https://us06web.zoom.us/j/82519490956?pwd=3uwd2Vs4ETDZLONYPdyrnVCfHIWbOk.1>

Ідентифікатор конференції: 825 1949 0956

Код доступу: 7qQQWe

14 аудиторія, 14.00–17.00

ВАСКЕВИЧ Ольга, доцент кафедри монументального і станкового живопису
КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВАЙДА Мирослав, професор кафедри монументального і станкового живопису
КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЬ Вікторія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Ескапізм крізь призму художнього бачення

ГОНЧАР Катерина, кандидат мистецтвознавства

Індустрія онлайн-казино як зона зростання креативного дизайнера: соціокультурний та етичний аспекти

ДУДКА Владислава, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Навчально-наукового інституту «Українська інженерно-педагогічна академія»
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

ІЛЬЧУК Владислава, асистент кафедри харчових технологій, легкої промисловості і дизайну
Навчально-наукового інституту «Українська інженерно-педагогічна академія»
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Комп'ютерний дизайн одягу як інноваційний інструмент проєктування в сучасній індустрії моди

ІЛЬЧУК Владислава, асистент кафедри харчових технологій, легкої промисловості і дизайну
Навчально-наукового інституту «Українська інженерно-педагогічна академія»
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Екодизайн та ресайклінг: інноваційні методи переробки текстилю в декоративному мистецтві

КИРІЄНКО Микола, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

СКРИПЕЦЬ Марія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Цифровізація музейної сфери та роль онлайн-порталів у забезпеченні доступу до культурної спадщини: аналіз вітчизняного та зарубіжного досвіду

КОВТУН Анна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Екомистецтво як стратегія виживання в епоху антропоцену

КОСТЕНКО Ігор, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТРИШНІВСЬКА Ольга, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Образно-семантичні риси повісті «Тіні забутих предків» у контексті візуальної інтерпретації засобами артбуку

КОСЯК Інна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри професійної освіти у сфері технологій та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

ОРЛОВА Аріна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Формування професійної компетентності майбутніх фахівців галузі індустрії моди через призму трансформації футуристичних колекцій PRADA та ALEXANDER MCQUEEN

КОСЯК Інна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри професійної освіти у сфері технологій та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

НАСТАШЕНКО Тетяна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Деконструктивізм у творчості «Антверпенської шістки» та Мартіна Маржели: від руйнування канонів крою до формування інноваційного мислення майбутніх фахівців галузі індустрії моди

КОШЕЛЬ Ганна, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

НОСЕНКО Владислав, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн лаконічних меблів для молоді

КРАВЧЕНКО Олег, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЧАРНА Маріна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Прийоми візуальної інтерпретації національних символів України в графічному дизайні

КРОХМАЛЮК Данило, магістрант кафедри кібербезпеки та захисту інформації факультету інформаційних технологій Київського національного університету імені Тараса Шевченка, .NET-розробник, IT-Enterprise

Інтелектуальні агентні інтерфейси як засіб спрощення взаємодії людини зі складними цифровими середовищами у вищих навчальних закладах мистецького спрямування

КУПРІЯНОВА Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТЕРЕЩЕНКО Ольга, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОЛПАКОВ Олександр, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Фантастика як джерело інновацій у художньому проектуванні одягу

ЛУК'ЯНОВА Олена, викладач кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука

Принципи впровадження інноваційних технологій у дизайн-освіті

МАЗОВ Андрій, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Використання AR та VR-технологій у графіті та муралах

ОЛІЙНИК Єлизавета, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Сучасні тенденції в дизайні пакування засобів догляду за собаками

ПАШУКОВА Світлана, старший викладач кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну

БУШУЄВА Маргарита, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну

Метод багат шарової генерації матеріалів у цифровому дизайні фантастичних істот

ПОЛЕГІНА Тетяна, старший викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

Кейс Новосанжарського ЦНАП: функціональність і традиційні елементи в архітектурі сучасної адмінбудівлі

ПОЛЕГІНА Тетяна, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЗИКОВ Кіріл, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Принципи формоутворення моторної яхти для відпочинку: баланс між функцією та естетикою

ПОЛЕГІНА Тетяна, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КИРИЛЮК Даниїл, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Трансформація об'ємно-просторової структури автомобіля: від 3D-моделі до масштабного макета

ПОЛЕГІНА Тетяна, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОМОЛИКОВА Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Типологія трансформованих меблів у сучасному дизайні

ПОЛЕГІНА Тетяна, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЛЮДВІЧЕНКО Данило, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Використання технології 3D-друку із застосування гелієвої основи

ПОЛЕГІНА Тетяна, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

НОСЕНКО Владислав, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн модульних систем у сучасному меблевому дизайні

ПОПОВА Тетяна, доцент кафедри технологій та дизайну Української інженерно-педагогічної академії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

ПІСКУН Поліна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Української інженерно-педагогічної академії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Інноваційні екологічні рішення в дизайні та виробництві взуття

ПОПОВА Тетяна, доцент кафедри технологій та дизайну Української інженерно-педагогічної академії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

ШЕХОВЦОВА Еліна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Української інженерно-педагогічної академії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Інноваційні вектори у проєктуванні та виробництві сучасних сумок

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

БОНДАРЕНКО Олександра, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн малогабаритного автомобіля підвищеної прохідності

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЗИКОВ Кіріл, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн яхти для відпочинку

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КИДИК Тарас, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн модульної мобільної освітлювальної системи

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЬ Ганна, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

Макетування в підготовці фахівців із промислового дизайну

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЬ Ганна, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КИРИЛЮК Даниїл, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн екстер'єру спортивного автомобіля

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЬ Ганна, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОМОЛИКОВА Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн компактного меблевого модуля для медичних працівників та волонтерів в умовах укриттів

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЬ Ганна, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЛАПШИНОВА Валерія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн модульної платформи для навчання та презентації візуального контенту

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОШЕЛЬ Ганна, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

СКОЧИНСЬКА Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн повнорозмірних навушників із мікрофоном для військових

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЛЮДВІЧЕНКО Данило, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн надводної автономної платформи для запуску аеростатів

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

НОСЕНКО Владислав, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн модульної системи освітлення для приміщень

ПОПОВІЧЕНКО Сергій, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЯЦКІН Демид, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПІ «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Дизайн наземного транспортного дрона

РАСТВОРОВ Ілля, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОПІ «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Застосування платформ штучного інтелекту в дизайні та архітектурі: досвід використання генеративної візуалізації за ескізом

САФРОНОВ Валерій, завідувач кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука

САФРОНОВА Олена, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА

Деякі методи активації творчої діяльності під час розробки проєктної ідеї

СЕРДЮК Анна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПІ «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ШПАК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Шрифтовий дизайн як інструмент репрезентації національних традицій та культурних цінностей

ХОДОСОВ Віктор, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОПІ «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Інноваційні підходи до застосування анімованої типографії у веб- та мобільних інтерфейсах

ШЕВЧЕНКО Людмила, доцент кафедри архітектури будівель та дизайну Навчально-наукового інституту архітектури, будівництва та землеустрою Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Дизайн сучасного міського середовища із залученням вторинної сировини

ШОВКУН Анастасія, завідувач лабораторії кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука

Проблема достовірної чи хибної ідентифікації використання штучного інтелекту в наукових текстах і кваліфікаційних роботах здобувачів мистецької освіти

ЩЕРБАКОВ Сергій, старший викладач кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука

3D-моделювання як інструмент формотворення в сучасній скульптурі

Секція 3. ХУДОЖНІ ТРАДИЦІЇ ЯК ОСНОВА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

Модератор секції: Козловська Дар'я

<https://us04web.zoom.us/j/73936747527?pwd=beOQ15jhbna9r8GE1Uv773rMaSEAcH.1>

Ідентифікатор конференції: 739 3674 7527

Код доступу: 7AdbbP

Бібліотека, 14.00–17.00

АНДРІЯШКО Василь, завідувач кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука

Роль і місце художників Києва у всеукраїнських трісенале художнього текстилю

БАЛАН Уляна, старший викладач кафедри дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Натюрморт у техніці аналогового колажу як метод формування композиційного мислення студентів-дизайнерів

БОСИЙ Олександр, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Мистецька спадщина Білогородки: від давньоруських майстрів до сучасного відродження

ГЛУХЕНЬКИЙ Ігор, старший викладач кафедри скульптури Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Новітні прийоми формування образності в сучасній українській станковій скульптурі: діалог традиції та інновацій

ГОЛІЗДРА Олександр, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Орнаментика у візуальній айдентиці брендів: аспекти сучасних досліджень

ГОРБАЧ Олександр, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Творчість учнів Д. Головка на Васильківському майоліковому заводі

ДОВБНЯ Богдан, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Художні аспекти тілесності в керамічних творах Миколи Білика

ЖУЛЕНКО Роман, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Аналіз стилістичного впливу на принципи школи Михайла Бойчука

ЖУРАВЛЬОВА Наталія, старший викладач кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Кольоровий рисунок у парадигмі художньої традиції та сучасного дизайн-мислення

КАРЕВА Надія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТЕРЕЩЕНКО Ольга, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

МИХАЙЛЮК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Творчість Богдана Сорочки як формотворче джерело в дизайні одягу

КИСІЛЬ Марина, доцент кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва Харківської гуманітарно-педагогічної академії

Zero waste в дизайні одягу: переосмислення традицій роботи з обмеженими параметрами тканини

КОЗЛОВСЬКА Дар'я, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Українська сецесія: взаємодія з авангардом

КОСТІН Владислав, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТЕРЕЩЕНКО Ольга, старший викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука

КОЛПАКОВ Олександр, старший викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука

Етнічний стиль як носій ідентичності від традиції до сучасності

КРИЖАНОВСЬКИЙ Олександр, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Стильові та концептуальні особливості інсталяцій Андрія Сагайдаковського

КУЗЬМІНА Марта, магістрант ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
КДАДПМД ім. М. Бойчука

ХИЖИНСЬКИЙ Володимир, проректор з наукової та міжнародної діяльності
КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Образ природи в українському народному декоративному розписі

ЛИТОВЧЕНКО Наталія, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

Роль і значення творчості визначних українських художників-монументалістів у формуванні мистецького світогляду студентів

МАЗНИЧЕНКО Анна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ОПП «Декоративне мистецтво та ремесла» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Самчиківський розпис у соціокультурному просторі від занепаду до сучасного розвитку

МАЙДАНЕЦЬ-БАРГИЛЕВИЧ Олена, професор кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука

Тема «Збір урожаю» у творчості бойчукістів

МІШЕНКОВА Дар'я, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПІ «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ШПАК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука
Когнітивний та комунікативний потенціал чорно-білої графіки в дитячій ілюстрації

МОРОЗОВА Яна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПІ «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Діалог сакрального і профанного у творчості Катерини Косьяненко

НІКІТІН Андрій, старший викладач кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Витоки формування школи рисунка в НАОМА

ОСНАЧ Валерія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПІ «Декоративне мистецтво та ремесла» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Історико-етнографічні передумови зародження та розвиток мистецтва художнього металу України

ПЕДЧЕНКО Маргарита, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПІ «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ШПАК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука
ОЛФІРЕНКО Віталіна, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Художньо-композиційні особливості шрифтових рішень у творчості Мирона Левицького

ПЕТРОВА Інна, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука

Регіоналізм як тренд монументального мистецтва Радянської України

ПЕТРУК Роман, професор кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВОЛОШИНА Софія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука
Символіка води в аркані Таро «Помірність» та її культурні інтерпретації

ПИЛИПЕНКО Вероніка, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ШПАК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ОЛФІРЕНКО Віталіна, старший викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука

**Український авангард 1920–1930-х років як підґрунтя для формування
нових шрифтових експериментів**

ПОЛЕГІНА Тетяна, старший викладач кафедри промислового дизайну та
комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука

СКОЧИНСЬКА Катерина, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти ОПП «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

**Художні традиції України як основа сучасного артмерчу: дизайн-проект за
мотивами творчості Алли Горської**

САФРОНОВА Анна, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука

Семантичний простір кітч у сучасному українському дизайні

САХНО Гліб, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП
«Декоративно-прикладне мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ТЕРЕЩЕНКО Ольга, старший викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука

МИХАЙЛЮК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД
ім. М. Бойчука

**Трансформація принципів супрематизму Казимира Малевича в
конструкції сучасної колекції одягу**

ТЕРЕЩЕНКО Ольга, старший викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука

**Інтеграція українських національних орнаментів у сучасну проєктну
культуру**

ТИХОНОВА Людмила, здобувач третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука, провідний науковий співробітник Національного музею декоративного мистецтва України

Традиції Кралевецького ткацтва у творчій практиці Сергія Нечипоренка (друга половина ХХ століття)

ХАЙНАЦЬКА Вікторія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Філософське трактування в мистецькій площині сюжету перемоги Архангела Михаїла над змієм

ШАДУРА Валентина, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Блакитний колір у мистецтві авангарду: семантичні, символічні та композиційні аспекти

ШПАК Василь, завідувач кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука

ШПАК Ольга, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Український екслібрис: образність і символіка

ЯКИМЧУК Юлія, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука

Образ Богородиці в іконографії як символ невичерпної Божої благодаті