

ISSN 2786-8877 (print)
ISSN 2786-8885 (online)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики**

**Проблемна науково-дослідна лабораторія
етномузикології**

**Центр музичної україністики
імені Героя України М. М. Скорика**

**УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.
ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ
РЕФЛЕКСІЯХ**

**Збірник статей і матеріалів наукової
конференції**

Виходить один раз на рік

Засновано 2017 року

ВИПУСК 8

**МАТЕРІАЛИ ВОСЬМОЇ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

(7–9 листопада 2024 року)

Київ — 2025

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.8.2025>

УДК 781.1

У 45

**УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.
ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ**

Збірник статей і матеріалів наукової конференції

Виходить один раз на рік

Випуск 8

**МАТЕРІАЛИ ВОСЬМОЇ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

(Київ, 7–9 листопада 2024 року)

Засновник і видавець:

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.

Україна, Київ, вул. Архітектора Городецького, 1/3.

Телефон: +38 (044) 279-0792

Факс: +38 (044) 279-3530

Згідно з рішенням Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення № 801 від 31.08.2023 р. збірнику присвоєно ідентифікатор медіа R30-01234

Збірник статей і матеріалів наукової конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» зареєстровано і проіндексовано в українських та міжнародних наукометричних базах даних: CrossRef, Google Scholar, «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Редактори-упорядники:

Олена Таранченко, Лариса Гнатюк, Олена Дерев'янченко

Рекомендувала до друку Вчена рада

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(наказ 278-А від 24.12.2025 р. Протокол № 8)

ISSN 2786-8877 (print)

© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025.

ISSN 2786-8885 (online)

© Колектив авторів, 2025.

ISSN 2786-8877 (print)
ISSN 2786-8885 (online)

MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC
Department of History of Ukrainian Music
and Musical Ethnology
The Problematic Scientific-Research Laboratory
of Music Ethnology
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center
of Ukrainian Music Studies

UKRAINE. EUROPE. WORLD.
HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC
REFLECTIONS

Collection of articles and materials of scientific
conferences

Issued annually

Founded in 2017

ISSUE 8

MATERIALS OF THE EIGHTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE

(NOVEMBER 7–9, 2024)

Kyiv — 2025

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.8.2025>

UDK 781.1

Y 45

**UKRAINE. EUROPE. WORLD.
HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS**

Collection of articles and materials of scientific conferences

Published once a year

Issue 8

**MATERIALS OF THE EIGHTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE
(Kyiv, November 7–9, 2024)**

Founder and publisher:

Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music
Ukraine, Kyiv, Horodetskiy Str., 1/3.

Phone: +38 (044) 279-0792

Fax: +38 (044) 279-3530

According to the decision of the National Council of Television and Radio Broadcasting of Ukraine No. 801 of August 31, 2023, the collection was assigned a media identifier R30-01234.

Collection of articles and materials of scientific conferences “Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections” has been registered and indexed in Ukrainian and international scientometric databases:
CrossRef, Google Scholar, “Scientific Periodicals of Ukraine” in the Vernadsky National Library of Ukraine

Compiling editors:

Olena Taranchenko, Larysa Hnatiuk, Olena Derevianchenko

Recommended for publication by the Academic Council of the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Order No. 278-A dated 24 December 2025. Protocol No. 8)

ISSN 2786-8877 (print)
ISSN 2786-8885 (online)

© UNTAM, 2025.
© Authors, 2025.

Зосім О. Л.

Zosim Olga

Адам Казимир Стажимовський та його пісня
«Moriendum, hoc est certum»: від «Porta ad caelum
in via contemplativa animae paenitentis»
до «Богогласника»

Adam Kazimierz Starzymowski and his song
«Moriendum, hoc est certum»: from «Porta ad caelum
in via contemplativa animae paenitentis»
to «Bohohlasnyk».....

182

Івко А. В., Нікулін В. Ю.

Ivko Anna, Nikulin Vladyslav

Практичні аспекти художньої транскрипції камерно-
інструментальної мініатюри для скрипки з оркестром
(на прикладі «Мелодії» Бориса Лятошинського)

Practical aspects of artistic transcription of a chamber-
instrumental miniature for violin and orchestra

(on the example of “Melody” by Borys Lyatoshytskyi) 198

Кацалап О. В.

Katsalap Olena

Діяльність Музично-драматичного інституту
імені М. В. Лисенка в 1918–1934 роках

The activities of the Mykola Lysenko Music and Drama

Institute in 1918–1934..... 206

Киричек Д. О.

Kyrychek Dmytro

Особливості втілення орфоепії культурного героя
у фільмі Олега Фіалка «Повернення Батерфляй»

Features of the embodiment of the orthoepy of a cultural

hero in Oleg Fialko’s film “The Return of the Butterflies” 215

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.8.2025.355540>
УДК 78.071.5:378.678(477-25)"1918/1934"(045)

КАЦАЛАП О. В.

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії (Київ, Україна).

Katsalap, Olena. Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University; Faculty of Musical Art and Choreography; Senior Lecturer at the Department of Academic and Pop Vocal (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8217-480X>
o.katsalap@kubg.edu.ua

ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ІНСТИТУТУ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА В 1918–1934 РОКАХ

THE ACTIVITIES OF THE MYKOLA LYSENKO MUSIC AND DRAMA INSTITUTE IN 1918–1934

Музично-драматичний інститут імені М. В. Лисенка утворений 1918 року на базі Музично-драматичної школи, яку заснував композитор на кошти, зібрані громадськістю до 35-річчя його творчої діяльності. За задумом засновника, школа мала сприяти розвитку саме українського музично-драматичного мистецтва, хоча в умовах бездержавності України реалізувати його було непросто. Утворення Інституту також збіглося в часі з непростим періодом в її історії. Усі тогочасні кардинальні зміни й потрясіння, яких зазнала наша країна, безпосередньо вплинули на діяльність цього навчального закладу, що підтверджується його документацією. Так, у січні 1918 року більшовики здійснили першу спробу захопити Київ — на той час столицю Української народної республіки (УНР). Увійшовши до міста, вони вчинили кривавий

терор. За підтримки Німеччини, яка визнала незалежність України, цю навалу вдалося відбити.

Інститут підтримував і розвивав викладацькі традиції школи. Зокрема, у другому півріччі 1918/1919 навчального року планувалося заснування кафедри історії української народної музики, інструкторського класу студіювання народних інструментів (поки лише бандури), курсів із підготовки «українських регентів», спеціального класу з вивчення українського вокального репертуару, щоб підготувати «свідомих Українських концертних і оперних співаків-артистів» [Обрахунок, 1919, арк. 4–4 зв.]. Реалізації цих планів, пов'язаних із навчальним процесом, перешкоджала проблема нестачі приміщень, що зумовило потребу орендувати їх для музичного відділу, залишивши для драматичного приміщення на вулиці Великій Підвальній (нині — Ярославів Вал) [Обрахунок, 1919, арк. 4 зв.–5].

Проте вже з лютого 1919 року Київ знову поринув у хаос, пов'язаний із захопленням міста більшовиками. А в липні 1919 року на порядку денному Ради Всеукраїнського музичного комітету (ВУКМУЗКОМу) — однієї з перших урядових структур підбільшовицької України — було розглянуто питання щодо націоналізації Музично-драматичного інституту та Київської консерваторії. Ішлося також про потребу фінансового субсидювання Інституту [ВУКОТИСК, 1919, л. 6–7]. У доповідній записці про націоналізацію завідувач педагогічної секції ВУКМУЗКОМу М. М. Домбровський намагався довести необхідність обох вищих музичних навчальних закладів у Києві, просив якнайшвидше націоналізувати їх та підпорядкувати державі [Докладная записка, 1919, л. 9–9 об.].

У листопаді 1920 року майже всю територію України зайняли більшовики, замість УНР постала керована з Москви УСРР (Українська Соціалістична Радянська Республіка), практично всі підприємства було націоналізовано [докладніше див.: Героїчний акорд, УІНП]. Того ж року набув чинності документ «Основні положення, що визначали структуру,

організацію та функції адміністративно-навчальних і господарських органів управління консерваторії та вищого музично-драматичного інституту імені М. В. Лисенка», у якому зазначалося, що ці навчальні заклади «перебувають у підпорядкуванні Народного Комісаріату Освіти та утримуються на суми, які відпускає Держава» [Основные положения, 1920, л. 1]. Отже, Інститут було націоналізовано.

У наступні роки, позначені суспільно-політичною нестабільністю, зумовленою утвердженням радянської влади, відповідна атмосфера запанувала і в цьому навчальному закладі. Згідно з документом, адресованим Народному комісаріату освіти (Наркомосу), 1922/1923 навчального року порушувалося питання про скорочення штату педагогічного персоналу [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 2–2 зв.], до якого, зокрема, входили такі визначні постаті, як викладачка вокалу О. О. Муравйова, композитор М. І. Вериківський, фольклорист і хоровий диригент П. Д. Демущий, акторка М. М. Старицька, режисер О. С. (Лесь) Курбас (який згодом обіймав посаду декана) [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 5–6; Анкета, 1923–1924, арк. 1].

Не маючи належної кількості власних приміщень для здійснення навчального процесу, Інститут був змушений скористатися ордером, виданим житловим відділом, і розміститися в садибі на вулиці Хрещатик, 58. Проте внаслідок службової недбалості виникла конфліктна ситуація з орендарем, який також претендував на це приміщення, що спричинило судові розгляди [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 11–14 зв., 16]. Проблеми з приміщенням і пошуки такого, яке відповідало б вимогам належної організації навчального процесу, тривали і в наступні навчальні роки [Звіт, 1924, арк. 1–3 зв., 25–25 зв., 27, 30; Телеграма та доповідна записка, 1927, арк. 2–3; Листування, 1926–1930, арк. 2, 39].

Ще одним випробуванням радянського періоду стала хронічна нестача фінансування. У 1922/1923 навчальному році матеріальне становище Інституту оцінювалося як «дуже критичне»: бракувало коштів на господарські потреби й ви-

плату викладачам гідної заробітної плати; це унеможливило поповнення штату новими кадрами, у чому відчувалася «гостра необхідність» [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 17]. У 1926/1927 бюджетному році Рада народних комісарів (Раднаркомом) України планувала «зняти» Інститут «з державного бюджету» й залишити його «лише на субсидії», що викликало глибоке занепокоєння керівництва навчального закладу [Видаткові кошториси, 1925–1926, арк. 208–209 зв.]. У цей, чи не найскладніший період діяльності Інституту, до Наркомосу в Харкові — тодішній столиці УСРР — було надіслано телеграму з розпачливим змістом: «Зарплатня співробітникам не виплачується студенти два місяці без стипендій голодують прискорте справу асігнування грошей» [Виписи з протоколів, 1926–1929, арк. 15].

Попри націоналізацію та фінансування з боку Наркомосу, бюджет Інституту поповнювався й за рахунок плати за навчання. Розмір внесків залежав від соціальних категорій, визначених «Комісією по Собезу» [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 17–18]. Стипендія, як уже зазначалося, виплачувалась, однак коштів, отриманих від оплати навчання, було недостатньо, оскільки «склад студентів Інституту у своїй масі пролетарський і не в змозі повністю вносити плату в тому розмірі, в якому вона декретована для Інституту» [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 17]. Більше того, через високу вартість навчання кількість студентів, насамперед із «пролетарської маси», зменшилася [Кошторис видатків, 1922–1923, арк. 17–17 зв.]. Це призвело до певних репутаційних втрат для Інституту, особливо з огляду на те, що 1925 року він залишився єдиним вищим музичним навчальним закладом у Києві, бо Консерваторію було реорганізовано в Музичний технікум [Музично-драматичний інститут ім. М. Лисенка]. У 1928 році до Інституту приєднали Музичний і Театральний технікуми, однак обсяги коштів, передбачених державним бюджетом на 1928/1929 навчальний рік, і надалі залишалися недостатніми [Виписи з протоколів, 1926–1929, арк. 79].

У діяльності Інституту знайшла відображення й політика українізації, що здійснювалася від початку 1920-х до початку 1930-х років у межах загальносоюзного процесу коренізації — стратегічного курсу радянської влади, спрямованого на зміцнення її позицій у союзних республіках шляхом залучення місцевих кадрів до адміністративного та культурного управління. Попри зовнішню активізацію національного життя, ця політика фактично виконувала функцію тимчасового заспокоєння українського суспільства і його інтеграції в радянську систему. Так, «Анкета для навчальних занять профобра» (тобто професійної освіти) з документації 1923–1924 років містила запитання щодо кількості викладачів і студентів, які володіли українською мовою, можливості повного переходу на українську мову викладання, наявності українських книжок у бібліотеці тощо. Українських видань, як зазначалося в цьому ж документі, була «величезна кількість» [Анкета, 1923–1924, арк. 22]. У 1924/1925 навчальному році майже половина дисциплін уже викладалася українською мовою, зокрема «Інструментові форми», «Музичний твір як ціле» (викладач — Л. М. Ревуцький), «Практикум хорового співу» (викладач — Г. Г. Верьовка), «Професійні форми диригентської діяльності» (викладач — П. О. Козицький), «Художнє читання» (викладач — Д. М. Ревуцький), «Семинар літературних читань» (викладач — М. О. Драй-Хмара) [Звіт, 1924, арк. 46]. Та все ж для навчального закладу, який називали «огнищем української музичної культури» й більшість студентів якого становили етнічні українці [Виписи з протоколів, 1926–1929, арк. 39 зв.], ці показники не були високими.

Попри постійні труднощі з приміщенням і фінансуванням, Інститут дотримувався необхідних підходів та принципів професійної підготовки майбутніх фахівців. Про інтенсивність навчального процесу свідчать протоколи засідань правління Інституту в 1926–1930 роках. Так, за «недбайливе ставлення до академічних обов'язків» (зокрема пропуски лекцій) практикувалися відрахування зі складу студентів, щоправда

з можливістю поновлення [Протоколи, 1926–1930, арк. 6 зв., 22 зв., 89]. Водночас однією з причин відмови студенту в поновленні на навчання могла стати наявність у його родині так званих контрреволюціонерів, що свідчить про характерну для радянського часу заполітизованість діяльності Інституту [Протоколи, 1926–1930, арк. 205]. Одним із найбільш ганебних проявів радянської людиноненависницької системи, яка діяла повсюдно, зокрема й у навчальних закладах, стало відрахування 1929/1930 навчального року студентів, які «приховали свій соцстан при вступі» [Листування, стипендії, 1926–1930, арк. 51]. Діти «попів», «куркулів», «експлуататорів селян» тощо підлягали відрахуванню з подальшим повідомленням про це в пресі [Листування, стипендії, 1926–1930, арк. 52]. Духовне нищення українського народу відбувалося паралельно з фізичним. Організований радянською владою в 1932–1933 роках штучний голодомор із метою залякування й упокорення населення став однією з найбільших трагедій в історії України. Як функціонував Інститут у цей період, можна лише припускати, адже документів збереглося вкрай мало. У 1934 році заклад було реорганізовано: виконавський факультет трансформовано в Київську консерваторію, а драматичний — у Київський інститут театрального мистецтва. Очевидно, необхідність Інституту, яку раніше палко обстоювали, втратила актуальність, і він припинив діяльність.

Отже, утворення й діяльність Музично-драматичного інституту імені М. В. Лисенка припали на складний період в історії України, що позначилося на його функціонуванні. Хронічні проблеми, пов'язані з нестачею належної матеріальної бази та фінансування, несприятливі умови для розвитку української музичної культури й освіти в період згортання політики «українізації» зрештою вирішили його долю. Так завершилася історія цього легендарного навчального закладу, у якому провідні діячі української культури передавали свій професійний досвід наступним поколінням українських митців. Безумовно, специфіка діяльності Музично-драматичного інституту потребує подальших ґрунтовних досліджень.

Список використаної літератури і джерел

1. Анкета загальних відомостей, зведення про кількісний склад студентів та цифровий звіт про прийом у ВУЗ Київського державного музичного драматичного інституту ім. Лисенка. 1923–1924 роки. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 3. Од. зб. 746. 25 арк.

2. В ВУКОТИСК. 13 серпня 1919 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 1. Од. зб. 621. Арк. 6.

3. В Управление делами ВУКОТИСКа. 25 июля 1919 года. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 1. Од. зб. 621. Арк. 7.

4. Видаткові кошториси Всеукраїнського музичного товариства ім. Леонтовича, Київського музично-драматичного інституту ім. Лисенка, Всеукраїнської наукової асоціації сходознавства, Луганської радпартшколи, педагогічних і індустріально-технічних технікумів на 1926/1927 рік та матеріали до них (є відомості на видачу зарплати). Листування з Наркофіном УСРР та учбовими закладами про затвердження кошторисів на 1926/1927 рік та асигнування коштів. 7 вересня 1925 року — 26 вересня 1926 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 6. Од. зб. 975. 351 арк.

5. Виписи з протоколів засідань правління Київського музично-драматичного інституту ім. Лисенка від 10 серпня 1927 року про святкування 10-річного ювілею інституту. Кошториси видатків та прибутків інституту на 1928/29 р. та листування з ним про асигнування коштів на господарські потреби. 6 лютого 1926 року–18 вересня 1929 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 6. Од. зб. 5747. 130 арк.

6. Героїчний акорд: Інформаційні матеріали Українського інституту національної пам'яті до 100-річчя Другого Зимового походу і завершення збройної боротьби Армії УНР за українську дер-

жавність. 17.11.2021. Український інститут національної пам'яті. URL: <https://tinyurl.com/5n7hkn3z> (дата звернення: 27.10.2024).

7. Докладная записка Заведующего Педагогической Секцией ВУКМУЗКОМа М. Домбровского о национализации Киевской Консерватории и Музыкального Института имени Н. В. Лысенко. 26 лютого–13 серпня 1919 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 1. Од. зб. 621. Арк. 9–9 зв.

8. Звіт про діяльність предметних комісій Київського музично-драматичного інституту ім. Лисенка та листування з ним про викладання на українській мові, складання кошторису та надання нового помешкання. 13 червня — 23 грудня 1924 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 4. Од. зб. 597. 46 арк.

9. Кошторис видатків на утримання особистого складу і ремонт приміщення Київського музично-драматичного інституту ім. Лисенка на 1922/23 операційний рік та штати, списки викладачів і студентів цього інституту. 5 жовтня 1922 року–25 серпня 1923 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 2. Од. зб. 1552. 37 арк.

10. Листування з Київським державним музично-драматичним інститутом ім. Лисенка про надання інституту нового помешкання та асигнування коштів на ремонт існуючого будинку. 2 серпня 1926 року — 22 серпня 1930 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 6. Од. зб. 5751. 81 арк.

11. Листування з Київським музично-драматичним інститутом ім. Лисенка про розподіл і виплату стипендій студентам інституту. 10 травня 1926 року — 6 травня 1930 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 6. Од. зб. 5753. 63 арк.

12. Обрахунок Вищого музично-драматичного інституту імені М. В. Лисенка що до заведення з 2-го півріччя 1918/19 шкільного

року нових кафедр на українським відділі інститута, утворення стипендій для існуючих відділів і зняття нового помешкання для інституту. 26 лютого–13 серпня 1919 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 1. Од. зб. 621. Арк. 4–5.

13. Основные положения, определявшие структуру, организацию и функции административно-учебных и хозяйственных органов управления консерватории и высшего музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко. 1920 год. *Державний архів міста Києва*. Фонд Київської консерваторії. Ф. 297. Оп. 1. Од. зб. 217. 4 арк.

14. Протоколи засідань правління Київського державного музично-драматичного інституту ім. Лисенка за 1926–1930 рр. 24 квітня 1926 року — 28 лютого 1930 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 6. Од. зб. 5750. 284 арк.

15. Семененко Н. Ф. Музично-драматичний інститут ім. М. Лисенка. *Енциклопедія сучасної України* / редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; Нац. акад. наук України, Наук. тов-во ім. Шевченка. Київ : Ін-т енцикл. досліджень НАН України, 2020. URL: <https://esu.com.ua/article-70409> (дата звернення: 27.10.2024).

16. Телеграма та доповідна записка ректора Київського державного музично-драматичного інституту ім. Лисенка до Наркомосу УРСР про тяжкий фінансовий стан інституту. 31 січня–2 лютого 1927 року. *Центральний державний архів вищих органів влади та управління України*. Фонд Міністерства освіти і науки України. Ф. 166. Оп. 6. Од. зб. 5746. 3 арк.

Наукове видання

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

Збірник статей і матеріалів наукових конференцій

Випуск 8

МАТЕРІАЛИ

ВОСЬМОЇ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.
(Київ, 7–9 листопада 2024 року)

Наукове редагування — *Олена Таранченко,
Лариса Гнатюк, Олена Дерев'янченко*

Редактор текстів англійською мовою — *Наталія Набокова*
Літературне редагування — *Лариса Гнатюк*
Верстка і макетування — *Лариса Гнатюк*
Дизайн обкладинки — *Сергій Николаєв*

Формат 60×84 1/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Гарнітура Georgia, Times, Arial.
Обл.-вид. арк 14,8. Наклад 300 прим.

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського,
01001, м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1-3/11.
Телефон (044) 279-07-92. Факс (044) 279-35-30

Свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи:
Серія А01, № 20668 від 11.01.2008 р.

Згідно з рішенням Національної ради України
з питань телебачення і радіомовлення № 801 від 31.08.2023 р.
збірці присвоєно ідентифікатор медіа R30-01234

Віддруковано з оригінал-макетів замовника.

Видавець ПП Лисенко М. М.
вул. Шевченка, 20, м. Ніжин Чернігівської області, 16600
Тел.: (067) 4412124. Е-mail: vidavec.lisenko@gmail.com
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції:
Серія ДК № 2776 від 26.02.2007 р.

Scientific edition

Ministry of Culture and strategic communications of Ukraine
Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music

UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS

Collection of articles and materials of scientific conferences

Issue 8

MATERIALS OF THE EIGHTH INTERNATIONAL RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE

Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music.
(Kyiv, November 7–9, 2024)

Compiling editors — *Olena Taranchenko,
Larysa Hnatiuk, Olena Derevianchenko*

Editor in English — *Nataliya Nabokova*
Editor — *Larysa Hnatiuk*

Lay out design — *Larysa Hnatiuk*
Cover design — *Serhii Nikolaiev*

Format 60×84 1/16. Offset paper. Offset printing.
Typeface “Georgia”, “Times”. Publishing sheet 14,8. 300 copies

P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
01001, Ukraine, Kyiv, Horodetskiy Str., 1/3.
Telephone (044) 279-07-92. Fax: (044) 279-35-30

Certificate of state registration of a legal entity:
Series A01, № 260668 from 11.01.2008.

According to the decision of the National Council of Television
and Radio Broadcasting of Ukraine No. 801 of August 31, 2023,
the collection was assigned a media identifier R30-01234.

Printed from the original layouts of the customer.

The publisher is Private Enterprise “Lysenko M. M”.

Shevchenko street, 20, Nizhyn, Chernihiv region, 16600

Tel.: +38 (067) 4412124. E-mail: vidavec.lisenko@gmail.com

Certificate of registration in the State Register of Publishers,
Manufacturers and Distributors of Publishing Products issued:

Series DK № 2776 dated February 26, 2007