



# **ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

## **“РОЛЬ І МІСЦЕ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОЇ ОСОБИСТОСТІ”**

(до 100-річчя від дня народження видатного діяча,  
композитора, диригента, педагога Бориса Ліпмана)

4-5 березня 2025 року

**ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ**

Кам'янець-Подільський  
2025

УДК 37:7](063)  
ББК 74+85я43  
3-34

Рекомендувала вчена рада педагогічного факультету  
Кам'янець-Подільського національного університету  
імені Івана Огієнка, протокол № 4 від 26 березня 2025 р.

#### **Рецензенти:**

**Анатолій Мартинюк**, доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання  
Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

**Світлана Миронова**, доктор педагогічних наук, професор,  
проректор з наукової роботи університету Кам'янець-Подільського  
національного університету імені Івана Огієнка.

#### **Редакційна колегія:**

**Віктор Лабунець**, доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського  
національного університету імені Івана Огієнка;

**Альона Боршуляк**, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського  
національного університету імені Івана Огієнка;

**Тарас Пухальський**, кандидат педагогічних наук, старший  
викладач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського  
національного університету імені Івана Огієнка.

**Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-  
3-34 практичної конференції «Роль і місце мистецької  
педагогіки у формуванні сучасної особистості» (до 100-  
річчя від дня народження видатного діяча, компози-  
тора, диригента, педагога Бориса Ліпмана). 4-5 березня  
2025 р. [Електронний ресурс] / [редкол.: В. Лабунець та ін.].  
Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національ-  
ний університет імені Івана Огієнка, 2025. 135 с.**

#### **Електронна версія збірника доступна за покликанням:**

URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/>

У збірнику матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конфе-  
ренції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особи-  
стості» (до 100-річчя від дня народження видатного діяча, композито-  
ра, диригента, педагога Бориса Ліпмана) розміщені доповіді учасників  
конференції.

Тексти представлено в авторській редакції. Редакційна колегія не  
несе відповідальності за зміст та авторський стиль праць, розміщених у  
збірнику.

УДК 37:7](063)  
ББК 74+85я43

© К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2025

3. Спогади вдячності : спогади про Бориса Ліпмана. До 100-річчя від дня народження. Монографічний нарис. / авт.-упоряд. М. Печенюк. Кам'янець-Подільський: ФОП Буйницький, 2025. 112 с.

**Ольга ПРОЦИШИНА**

*доктор філософії, старший викладач кафедри  
академічного та естрадного вокалу  
Київського столичного університету  
імені Бориса Грінченка*

### **ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ МУЗИЧНИХ ПЛАТФОРМ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ**

Цифрові технології займають важливе місце у професійній діяльності сучасного фахівця. Музична індустрія та сфера мистецької освіти не є виключенням, адже сьогодні існує безліч цифрових інструментів для створення, редагування, поширення інтелектуального контенту, який застосовується як в освітній, так і в музичній діяльності. Проблему цифровізації вищої освіти досліджували ряд українських науковців, зокрема, О. Базелюк, В. Бессараб, Н. Гайспинюк, Г. Заспа, М. Рогів, О. Терещенко та інші. Питання використання цифрових музичних платформ висвітлено у наукових працях таких дослідників: О. Бордюк, В. Довгань, Б. Кишакевич, І.І. Лях, В. Міца, Стеценко-Єршова, Г. Стець, О. Хижна та інші.

Досліджуючи питання цифровізації музичної освіти науковці Б. Кишакевич, С. Кишакевич, Г. Стець розглядають цифрові інструменти як засоби для покращення освітнього процесу, що трансформують традиційне навчання у більш ефективне, доступне та інтерактивне з огляду на потреби ринку праці. В результаті наукових розвідок дослідниками було виділено наступні тенденції цифровізації музичної освіти: застосування навчальних курсів та інтерактивних інструментів на освітніх онлайн-платформах; використання мобільних додатків та комп'ютерних програм для тренування музичних здібностей, прослуховування музичних творів, збагачення музично-теоретичних знань, набору та читання нот, поширення та відтворення нотного матеріалу, звукозапису та редагування аудіо-доріжок; впровадження технологій штучного

інтелекту та віртуальної реальності; організація адаптивного навчання. Автори пропонують використовувати такі цифрові платформи: «Chordify» – програма дозволяє з будь-якого аудіоджерела отримати акорди, що значно полегшує опрацювання музичного твору; «Yousician» та «Melodics» – використовуючи штучний інтелект створюють індивідуальні плани навчання, аналізують рівень знань та швидкість прогресу навчання студентів; «Zenph» та «The Music Room» – посилюють інтерактивність та доступність навчання завдяки технології штучного інтелекту [1].

Розглядаючи проблему застосування цифрових музичних платформ варто зазначити, що сучасні українські науковці, зокрема І. Стеценко-Єршова, застосовують тотожне поняття «віртуальні музичні платформи». Визначаючи вплив віртуальних музичних платформ («YouTube», «TikTok», «Instagram» та «Patreon») на академічне виконавське мистецтво, популяризацію класичної музики серед широкого кола слухачів науковиця робить висновок, що використання таких цифрових ресурсів студентами-академістами сприяє більш ефективній адаптації до нових вимог ринку, розвиває їх креативність, комунікативність та вміння самопрезентації [2].

Цифрові музичні платформи пропонують широкий спектр можливостей для вдосконалення процесу професійної підготовки майбутніх артистів-вокалістів та охоплюють практично всі напрямки професійної діяльності музиканта. Застосування викладачами та студентами в межах аудиторного та позааудиторного навчання цифрових музичних платформ як ефективного інструмента створення, запису, відтворення та поширення музики, значно вдосконалило процес формування та розвитку спеціальних (фахових) компетентностей майбутніх артистів-вокалістів. Враховуючи функції цифрових музичних платформ можемо їх класифікувати наступним чином:

- платформи для прослуховування музики онлайн (стрімінгові сервіси, такі як «Spotify», «Apple Music», «YouTube Music» тощо);
- платформи для створення музики і звукозапису («SoundCloud», «BandLab», «GarageBand», «StudioOne», «MuseScore» тощо);
- платформи для вивчення музичних творів («Yousician», «Simply Piano» тощо);

- платформи для спільної роботи над музичними треками онлайн («Splice», «Komproз» тощо);
- платформи, що дають можливість купувати і завантажувати музичні твори («iTunes», «Beatport» тощо).

Отже, цифрові музичні платформи є ефективними інструментами удосконалення освітнього процесу та відіграють важливу роль у реалізації завдань сучасної вищої мистецької освіти. Застосування таких цифрових ресурсів на заняттях сольного співу сприяє більш успішному формуванню професійних компетентностей майбутніх артистів-вокалістів, підвищує рівень засвоєння спеціальних знань, розвиває фахові уміння та навички, необхідні для успішної вокально-сценічної та вокально-педагогічної діяльності.

### **Список використаних джерел:**

1. Кишакевич Б., Кишакевич С., Стець Г. Сучасні тенденції цифровізації музичної освіти. *Академічні візії*. 2024. №27. С. 1-10. URL: <https://www.-academy-vision.org/index.php/av/article/view/888>.
2. Стеценко-Єршова І. Віртуальні музичні платформи та інтерактивні онлайн-концерти як інноваційні інструменти популяризації академічного вокального мистецтва. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2024. №49. С. 156-162. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmpk/article/view/850>.

**Тарас ПУХАЛЬСЬКИЙ**

*кандидат педагогічних наук, доцент,  
старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Кам'янець-Подільського національного  
університету імені Івана Огієнка.*

## **ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Сучасне наукове обґрунтування можливостей використання штучного інтелекту (ШІ) в житті людини ґрунтується на численних дослідженнях та практичних застосуваннях, що підтверджують його значний потенціал у різних сферах, зокрема в освіті. Аналізуючи перспективи ШІ, варто акцентувати увагу на здатності цієї технології автоматизувати ру-