



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

3<sup>rd</sup> International Scientific and Practical Conference  
**«Science and Technology: New Horizons of  
Development»**

Collection of Scientific Papers

June 3-5, 2026  
Prague, Czech Republic

UDC 001(08)

Science and Technology: New Horizons of Development. Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Scientific and Practical Conference. International Scientific Unity. Prague, Czech Republic. June 3-5, 2026.

ISBN 979-8-89704-982-0 (series)  
DOI 10.70286/ISU-03.06.2026

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

**ISBN 979-8-89704-982-0**



© Participants of the conference, 2026  
© Collection of Scientific Papers "International Scientific Unity", 2026  
Official site: <https://isu-conference.com/>

<b>Zheenbekova Ch., Alymkulova Zh.</b> THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN LANGUAGE LEARNING AND COMMUNICATION.....	807
--	-----

<b>Процишина О.Ю., Точкова С.С., Гузь А.В.</b> ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОБОРУ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ СОЛЬНОГО СПІВУ.....	811
--	-----

#### **SECTION: PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES**

<b>Магзум Б., Құрбанғали С., Мұқият Г.</b> ИМПУЛЬСТІҢ САҚТАЛУ ЗАҢЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ПРАКТИКАДАҒЫ ҚОЛДАНЫЛУЫ.....	815
---	-----

<b>Литвинов О.М., Мирошникова І.Ю., Литвинова Т.В.</b> МОДЕЛЮВАННЯ СОЛІТОННОЇ ДИНАМІКИ В ОДНОМОДОВОМУ ОПТИЧНОМУ ВОЛОКНІ МЕТОДОМ SPLIT- STEP FOURIER.....	821
---	-----

<b>Шиныкулова Н.Н., Кудайберген У., Молдахан Е., Кабылбек А.</b> БУДУЩЕЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК В ЭПОХУ ТЕХНОЛОГИЙ.....	827
---	-----

#### **SECTION: PHYSICAL EDUCATION AND SPORT**

<b>Кондрацька Г.Д., Литвин І.В.</b> ПОТЕРАПІЯ ЯК РІЗНОВИД РЕАБІЛІТАЦІЇ ДЛЯ ВІЙСЬКОВИХ.....	831
---	-----

#### **SECTION: PHYSICS AND ASTRONOMY**

<b>Шиков І.Д., Папірник М.Р., Осипчук М.М.</b> МОДЕЛЮВАННЯ РУХУ ЧАСТИНОК У ПРОТОЗОРИНІЙ ТУМАННОСТІ В ГРАДІЄНТНОМУ ПОЛІ ПЛАНЕТАРНОГО ВИХОРУ.....	834
--	-----

#### **SECTION: POLITICS AND SOCIOLOGY**

<b>Halyanska K.</b> THE STRUCTURE OF AN ELECTORAL CAMPAIGN.....	837
--	-----

<b>Левін О.Л., Ткаченко А.О.</b> РОЛЬ РЕЛІГІЇ ЯК СОЦІАЛЬНОГО ІНСТИТУТУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ.....	838
---	-----

8. Wang, Y. (2026). Artificial intelligence in language learning: A twenty-year scoping review of applications, research methods, and outcomes. *Innovation in Language Learning and Teaching*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/29984475.2026.2647961>
9. Zhu, M., & Wang, C. (2025). A systematic review of research on AI in language education: Current status and future implications. *Language Learning & Technology*, 29(1), 1–28. <https://www.lltjournal.org/item/10125-73606/>

## **ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОБОРУ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ СОЛЬНОГО СПІВУ**

**Процишина Ольга Юріївна**

доктор філософії, доцент

**Точкова Світлана Сергіївна**

викладач

**Гузь Анастасія Валеріївна**

викладач

Кафедра академічного та естрадного вокалу  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Київський столичний університет  
імені Бориса Грінченка, Україна

Професійна підготовка майбутніх артистів-вокалістів є складним і багатогранним процесом, що охоплює різні аспекти науково-педагогічної, організаційно-методичної та творчо-дослідницької діяльності викладача закладу вищої освіти. Важливими складовими цього процесу є систематична робота над формуванням вокально-технічних навичок здобувачів освіти, добір вокально-технічних вправ, розвиток музичних здібностей, художньо-виконавського мислення та підбір навчального репертуару відповідно до вимог освітньої програми, індивідуальних можливостей і рівня фахової підготовки студента.

Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю оновлення педагогічних засад та вдосконалення підходів до добору навчального репертуару у процесі професійної підготовки майбутніх артистів-вокалістів з урахуванням сучасних суспільно-культурних викликів, потреб національно-патріотичного виховання молоді та завдань збереження української музичної спадщини. Особливого значення набуває пошук педагогічних засад добору вокальних творів, які будуть нести художню цінність, педагогічну доцільність і виховний потенціал, забезпечуючи комплексний розвиток професійних компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти.

Особливе значення у вокальній педагогіці займає саме добір репертуару, адже він є не лише засобом розвитку вокально-виконавської майстерності, а й

важливим чинником формування світоглядних орієнтирів, художньо-естетичних цінностей та національної самосвідомості майбутнього артиста-вокаліста. Викладач повинен враховувати не лише вокально-технічну доцільність творів, але й їхній художній зміст, культурну значущість, виховний потенціал та здатність сприяти професійному становленню особистості студента.

В умовах воєнного стану та повномасштабної російської агресії проти України особливої актуальності набувають питання збереження та популяризації національної культурної спадщини, утвердження української національної ідентичності. У цьому контексті важливою умовою добору навчального репертуару для майбутніх артистів-вокалістів стає його виховна та культуротворча функція. Робота над українськими народними та сучасними естрадними піснями сприяє формуванню у студентів почуття національної гідності, патріотизму, поваги до культурних традицій свого народу, а також поглиблює розуміння особливостей музичної мови, виконавської стилістики, художньої семантики музичного й літературного тексту.

Для визначення педагогічних умов добору вокального репертуару майбутніх артистів-вокалістів на заняттях із сольного співу нами було проаналізовано робочі програми таких навчальних дисциплін:

- «Сольний спів (фах): Естрадний спів» для студентів 1 курсу спеціальності В5 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми 1.В5.00.01 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (дата затвердження 01.09.2025 р.) [2];

- «Сольний спів (фах): Естрадний спів» для студентів 2 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (дата затвердження 01.09.2025 р.) [3];

- «Сольний спів (естрадний спів)» для студентів 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (дата затвердження 01.09.2025 р.) [4];

- «Сольний спів (естрадний спів)» для студентів 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (дата затвердження 01.09.2025 р.) [5].

У результаті аналізу навчального репертуару було встановлено, що вагому його частину становлять українські народні та естрадні пісні, які посідають важливе місце у процесі формування вокально-виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Зокрема, українські народні пісні включено до репертуарних вимог першого, другого та четвертого курсів навчання, що свідчить про послідовність і системність їх використання в освітньому процесі. Виняток становить третій курс, де відповідно до програмних вимог студенти опановують пісенний репертуар народів світу, що сприяє розширенню їхнього художнього кругозору, ознайомленню з різними вокальними традиціями та розвитку навичок інтерпретації творів різних національних культур.

З метою систематизації отриманих результатів було здійснено класифікацію репертуарних вимог за курсами та навчальними семестрами, а також узагальнено жанрову структуру творів, що вивчаються на заняттях сольного співу. Результати аналізу представлено в таблиці 1.

Таблиця 1. Перелік творів вокально-педагогічного репертуару

Курс	Семестр	Жанри творів
1	1	вокаліз; українська естрадна пісня;
	2	українська народна пісня; естрадна пісня або пісня з кінофільму;
2	3	джазовий або естрадний вокаліз; джазовий стандарт; популярна естрадна пісня;
	4	українська народна пісня; пісня з Євробачення; світовий хіт;
3	5	джазовий стандарт; пісня в стилі «ретро»; романс українських авторів або українська лірична пісня;
	6	народна пісня будь-якої країни світу; пісня з мюзиклу; світовий хіт;
4	7	українська народна пісня; українська лірична пісня або романс українських композиторів; джазовий стандарт;
	8	світовий хіт; естрадна пісня на вибір.

Аналіз змісту репертуарних списків також засвідчив наявність значної кількості творів української естрадної музики, романсів українських композиторів та українських ліричних пісень. Таке жанрово-стильове різноманіття забезпечує комплексний розвиток вокально-технічних, художньо-виконавських і сценічних умінь здобувачів освіти в контексті української культурної спадщини, а також сприяє поглибленню знань про національне музичне мистецтво. Включення зазначених жанрів до навчального репертуару посилює національно-культурний компонент фахової підготовки, створює умови для формування національної ідентичності студентів, виховання поваги до української музичної спадщини та усвідомлення її значення в сучасному культурному просторі.

Досліджуючи проблему формування національної ідентичності студентів на заняттях сольного співу О. Процишина зазначає, що «у процесі вивчення творів здійснюється опрацювання не лише нотного матеріалу ... а й літературного тексту із розкриттям теми, ідеї та драматургії. Важливу роль у художньо-образному втіленні твору відіграє розкриття історичного контексту та дослідження творчо-біографічних відомостей про авторів музики й тексту з метою більш глибокого інтерпретаційного, герменевтичного та семантичного

аналізу» [1, с. 73]. Відповідно, під час вивчення українського репертуару викладач застосовує різноманітні методи та прийоми навчання сольного (естрадного) співу, реалізовує практико орієнтований, особистісний, компетентнісний, міждисциплінарний підходи та опирається на нормативну базу освітнього процесу, до якої належать навчальний план, опис освітньо-професійної програми, робоча програма навчальної дисципліни тощо.

Отже, у процесі вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів однією з ключових педагогічних засад добору навчального вокального репертуару є використання українських народних та естрадних пісень, що виконують комплексну функцію, забезпечуючи реалізацію освітніх, виховних та культуротворчих завдання. В умовах сучасних суспільних викликів особливого значення набуває цілеспрямований добір творів українського музичного мистецтва, які сприяють збереженню національних традицій, популяризації української пісенної культури та вихованню майбутніх виконавців як носіїв національних культурних цінностей. Перспективи подальших досліджень полягають у розробленні критеріїв добору навчального вокального репертуару та вивченні його впливу на формування професійних і світоглядних компетентностей здобувачів мистецької освіти.

### Список використаних джерел

1. Процишина О.Ю. Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2024. № 9. С. 70–75. DOI: <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.910>
2. Сольний спів (фах): Естрадний спів : Робоча програма навчальної дисципліни для студентів 1 курсу ОПП 1.B5.00.01 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 01.09.2025. URL: <https://drive.google.com/file/d/1yajbTALwxwEQ8Kbd3UtKLkS5IQcZSumq/view>.
3. Сольний спів (фах): Естрадний спів : Робоча програма навчальної дисципліни для студентів 2 курсу ОПП 025.00.02 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 01.09.2025. URL: [https://drive.google.com/file/d/1rMEZNA5e\\_xh85P6bKL67OGLbsjn\\_PDhx/view](https://drive.google.com/file/d/1rMEZNA5e_xh85P6bKL67OGLbsjn_PDhx/view)
4. Сольний спів (естрадний спів) : Робоча програма навчальної дисципліни для студентів 3 курсу ОПП 025.00.02 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 01.09.2025. URL: [https://drive.google.com/file/d/1kFLJxyHr5AlYbH69MxxgY9zte0jC\\_1S1/view](https://drive.google.com/file/d/1kFLJxyHr5AlYbH69MxxgY9zte0jC_1S1/view)
5. Сольний спів (естрадний спів) : Робоча програма навчальної дисципліни для студентів 4 курсу ОПП 025.00.02 «Сольний спів» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 01.09.2025. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Sg7w-2z6YZyU1p5SSF54QzoocLqOJlhm/view>