

Міністерство освіти і науки України
Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького
Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького
Університет Генуї (Італія)
Лієпайська академія Ризького технічного університету (Латвія)
Hibuki Therapy (Ізраїль)
IIF – International Inclusion Foundation (Німеччина)



МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-практичної конференції
«СУЧАСНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ :
ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ»

29-30 січня 2026 року
м. Запоріжжя, Україна

Рекомендовано Вченою радою Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (протокол №10 від 24 лютого 2026 р.)

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Наталя ФАЛЬКО – докторка психологічних наук, професорка, ректорка, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Наталія ГУЗЬ – кандидатка психологічних наук, доцентка, деканеса факультету соціально-педагогічної та мистецької освіти, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Маргарита ВОРОВКА – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри освітології та педагогіки мистецтва, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Алла КОЖЕВНИКОВА – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри освітології та педагогіки мистецтва, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

М 33 **Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні трансформації педагогічної освіти: проблеми теорії і практики»**, м. Запоріжжя, 29-30 січня 2026 р. / за заг. ред. М. І. Воровки. – Запоріжжя: ФОП Однорог Т.В., 2026. – 725 с.

ISBN 978-617-7346-90-5

DOI:<http://doi.org/10.33842/conf.stpo.2026>

Подані у збірнику матеріали виступів учасників і учасниць Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні трансформації педагогічної освіти: проблеми теорії і практики», яка відбулася 29-30 січня 2026 року, висвітлюють системний аналіз сучасних трансформацій у сфері педагогічної освіти та окреслюють науково обґрунтовані напрями вирішення актуальних проблем теорії і практики.

За достовірність інформації, цитат, посилань на літературні джерела та вживання власних імен відповідальні автори публікацій.

ISBN 978-617-7346-90-5

| | |
|--|------------|
| Олена ШЕВЕРДІНА, Ольга НАДОЛЯ, Олена ЯНУЩЕЦЬ <i>Українські символи культури як душа нації: від рушника до вишиванки, мистецтва й національної ідентичності – освітній та популяризаційний вимір у часи війни</i> | 319 |
| Леонід ШЕЛЕСТ <i>Інтернаціоналізація освітнього процесу як чинник розвитку соціокультурної свідомості майбутніх учителів іноземної мови</i> | 323 |
| Віра ЯКОВЕНКО <i>Розвиток творчого потенціалу студентів у процесі фахової підготовки на заняттях сольного співу</i> | 326 |
| СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 4. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЦИФРОВІЗАЦІЯ В ТЕОРІЇ І ПРАКТИЦІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ | |
| Oleksandr BASARAB, Olha BASARAB, Serhii MILSHYN <i>Application of innovative methods in the training of cadets in the field of electronic warfare</i> | 329 |
| Ірина АРСЕНЕНКО, Олена АРАБАДЖИ, Ірина ДОНЕЦЬ <i>Інноваційні технології і цифровізація практичної підготовки фахівців спеціальності ІЗ «Туризм та рекреація» в Україні</i> | 331 |
| Оксана БІЛАШ, Микола СОРОКАТИЙ <i>Педагогічні інновації як чинник модернізації змісту педагогічної освіти</i> | 335 |
| Оксана БУНЧУК, Віталій СЛЄПЧЕНКО <i>Традиції та інновації в освітньому процесі: короткий огляд</i> | 336 |
| Олена БУРЦЕВА, Олександра ТИЩЕНКО <i>Використання тестових завдань на уроках математики як дидактичний засіб навчання</i> | 339 |
| Орина ВОРОБІЙОВА, Ірина БАТАРЕЙНА <i>Підходи до запобігання кібербулінгу в умовах цифровізації освіти</i> | 342 |
| Наталія ГАРАНЬ, Ярослав ТИХИЙ, Валерія ЄСЛЮКОВА <i>Гейміфікація та ігрові освітні платформи у формуванні професійних компетентностей майбутніх педагогів</i> | 345 |
| Катерина ГЕРАСИМОВА <i>Деякі аспекти викладання фізики в університетах в сучасних умовах змішаного навчання</i> | 349 |
| Вікторія ГРИГОРАЩЕНКО, Тетяна ЧЕТВЕРТАК <i>Актуальні тенденції трансформації хімічної освіти: інновації фотохімічних досліджень хлорофілу</i> | 351 |
| Валерія ГРИГОРЕНКО, Ольга РАССКАЗОВА <i>Академічна доброчесність здобувачтва педагогічної освіти в контексті використання інструментів штучного інтелекту</i> | 353 |
| Роман ГОШКО <i>Впровадження стартап-орієнтованого підходу у професійну підготовку майбутніх економістів</i> | 357 |

Віра ЯКОВЕНКО

старша викладачка кафедри академічного
та естрадного вокалу факультету
музичного мистецтва і хореографії,
Київський столичний університет
імені Б. Грінченка

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ

Одним із пріоритетних напрямків реформування сучасної освіти є виховання всебічно розвиненої, творчої особистості, розвиток індивідуальної сутності кожної особистості, визначення її потенційних можливостей. В умовах модернізації вищої мистецької освіти важливо підготувати фахівця широкої професійної компетенції. Головна мета фахової підготовки майбутнього спеціаліста–вокаліста – це формування творчого потенціалу студента до виконавської діяльності. Як зазначає О. Олексюк «Важливо, щоб в умовах модернізації вищої мистецької освіти вдалося підготувати фахівця широкої професійної компетентності. Остання включає не лише кваліфікацію, визначену системою набутих знань, умінь і навичок, а й базові особистісні якості» [2, с.494]. Різні аспекти виховання спеціаліста в спеціалізованих вищих навчальних музичних закладах знайшли відображення в наукових працях О. Олексюк, В. Антонович, М. Микиші, Ю. Юцевича.

Головна мета на заняттях сольного співу полягає в необхідності виявлення та розкриття музично- творчого потенціалу студентів. Рівень розвиненості творчого потенціалу обумовлює творча взаємодія викладач – студент, що сприяє зростанню професіоналізму. Викладач сольного співу на заняттях створює творчу атмосферу, організує навчально- пізнавальний процес, надає інформаційно- освітні пояснення які в свою чергу повинні бути пропущені через свідомість майбутнього співака, викликати інтерес та бажання здобувати навички та уміння. «Піднести рівень фахової грамотності студентів- вокалістів, пробудити в них сталий інтерес до навчання означає забезпечити їх інтелектуальне виховання, закласти основи широкого гуманітарного кругозору» [1, с.7].

На заняттях необхідно застосовувати індивідуально орієнтований підхід до виконавської діяльності студента за принципами:

- цілеспрямованість при формуванні вокально-виконавських умінь і навичок;
- доступність вокально-творчих завдань;
- варіативність музично- виконавських завдань;
- індивідуалізація у застосуванні педагогічних задач;
- формування у майбутніх фахівців позитивної мотивації до професійного саморозвитку;
- здобуття майбутніми фахівцями навичок самостійної діяльності (самоконтролю, самоаналізу, самооцінки) та організації професійного саморозвитку.

Оскільки сферою реалізації творчих потенцій є творча діяльність, вона повинна бути методично забезпечена, організована і постійно спрямована на нарощування творчого потенціалу студента. Вокальне мистецтво дає простір для особистої самореалізації, сприяє самовираженню, стверджує студентів. Включаючись у творчий процес на заняттях сольного співу, студент повинен самостійно використовувати набуті знання і дії, розв'язувати вокальні проблеми, що виникають, долати труднощі, оцінювати і прогнозувати результати своєї роботи, що веде до самоаналізу, самооцінюванню та усвідомленню рівня власного професіоналізму.

Пізнавальна діяльність майбутнього фахівця активізує оволодіння навичками самостійної роботи, робить більш усвідомленим засвоєння навчального матеріалу, полегшує пошук науково- методичної інформації. Все це впливає позитивно на формування творчої особистості, на прагнення самостійно працювати з джерелами інформації, що розвиває потенційні можливості студента. Поширення комп'ютерних технологій допомагає одержати більший обсяг професійної інформації, прослуховувати записи вокальних творів у виконанні видатних світових вокалістів, оперні вистави кращих музичних театрів.

«Творчість – це свідомо, активна діяльність людини, спрямована на пізнання та перетворення дійсності, створення нових, оригінальних предметів, витворів, які ніколи раніше не існували, з метою вдосконалення матеріального та духовного життя суспільства» [3, с.311].

Творчий потенціал майбутніх виконавців- вокалістів поєднує в собі методичну і музичну творчість. Вокаліст постійно перебуває в нетипових станах, які вимагають швидкого прийняття рішень в музично- виконавській ситуації. Виконавські вміння і навички залежать від ерудиції вокаліста, обізнаності в вокальних галузях мистецтва, він повинен орієнтуватися у художньо- мистецьких напрямках, жанрових різновидах в стилях композиторів – класиків, володіти базою вокально- теоретичних знань, виразно виконувати вокальні твори.

В ході роботи над вокальними творами важливого значення набувають психологічні процеси(аналіз, порівняння, узагальнення, конкретизація) а також пам'ять, увага, уява. Це сприяє усвідомленню впливу вокального мистецтва на внутрішній світ людини,

У сучасних умовах розвитку мистецької освіти постає проблема вдосконалення рівня фахової підготовки майбутніх вокалістів -виконавців. Процес вокальної підготовки студентів надзвичайно складний та багатогранний, він включає в себе відпрацювання вокально- технічних, художньо- виконавських умінь, формування стійких вокальних та виконавських навичок в умовах публічних виступів.

Залучення студентів до музично-творчої діяльності розкриває їхню музичність, піднімає виконавські можливості, що активізує процеси музичного мислення, підіймаючи їх на найвищий рівень майстерності. Використання засобів музичної виразності під час творчої роботи наповнює виконавця духовним життєвим смислом. Творча вокальна робота розширює межі спеціальних умінь і навичок, що сприяє формуванню професійного потенціалу

майбутніх фахівців. Уміння виявляти свої почуття і емоції засобами вокально-музичного мистецтва свідчить про високий рівень обдарування людини.

Отже музично-творчий потенціал студента є вираженням музично-творчої здатності студента, що визначається рівнем його фахової підготовки.

Список використаних джерел

1. Антонюк В.Г. «Методичне забезпечення навчального процесу вокалістів у ЗВО: традиції та інновації». Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції «Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність» К.: 2018 – 7 с.

2. Олексюк О.М. Компетентнісно орієнтований освітній простір як основа модернізації вищої мистецької освіти /Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір». – К.: 2012 – 979с.

3. Педагогічний словник / За редакцією дійсного члена АПН України Ярмаченка М.Д. К,: Педагогічна думка, 2001. – 514с.