



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO



UNIVERSITATEA
PEDAGOGICĂ DE STAT
ION CREANGĂ
DIN CHIȘINĂU

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
У МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА:
НОВАЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ»**

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

КЛАСИЧНІ ТА НОВІТНІ ПІДХОДИ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МИСТЕЦТВА Й ОСВІТИ

Diana Antoci, Valentina Mislitchi

REFRAMING TEACHER WELLBEING: AN INTEGRATIVE MODEL
FOR SUSTAINABLE PRIMARY EDUCATION.....8

Гавриленко Тетяна

МОДЕЛЬ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ НІМЕЦЬКОГО ПЕДАГОГА
ЛЕО КЕСТЕНБЕРГА (1882-1962)10

Гаркуша Людмила

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ
СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ В УНІВЕРСИТЕТІ.....12

Герасимків Уляна

ОРГАНІЗАЦІЯ ДОЗВІЛЛЯ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ
ТА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ДОСВІД, ТРАДИЦІЇ.....15

Драган Максим

ЗБІРКА «ФОРМУЛА УСПІХУ» В. ПОЛІЩУКА ТА М. РОМАНИШИНА
В АСПЕКТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ЮНИХ АКОРДЕОНІСТІВ-БАЯНІСТІВ.....18

Кацалап Олена

РОЗВИТОК ПСИХОЛОГІЧНОЇ РЕЗИЛЬЄНТНОСТІ
ЗДОБУВАЧА-ВОКАЛІСТА В УМОВАХ ВІЙНИ.....20

Коробецька Світлана

РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ
У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ХОРОВИХ ТВОРІВ А. АВДІЄВСЬКОГО
НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....22

Коробко Поліна, Каранда Марина

ПРОБЛЕМА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИХ ПОТРЕБ ДІТЕЙ В КЛАСИЧНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ
(НА ПРИКЛАДІ ОПОВІДАНЬ «ВІТРОГОН» І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО
ТА «МАЛИЙ МИРОН» І. ФРАНКА).....24

Косінова Олена

МИСТЕЦЬКИЙ ФРОНТ ДЕРЖАВИ: СУБОРДИНАЦІЯ, ДИСЦИПЛІНА
ТА СТРАТЕГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....26

Мартиненко Ася

САНОГЕННЕ МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПІД ЧАС МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:
СУТНІСТЬ ТА УМОВИ ЙОГО РОЗВИТКУ.....28

Полякова Тетяна

ПРОВЕДЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ЕКСПЛІКАЦІЇ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ
РЕЖИСЕРСЬКОГО ФАХУ (ВИДОВИЩНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ЗАХОДИ):
ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО
ТА ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ.....30

Сирота Лілія

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ЗМІНИ
ЯК МЕТА АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ.....32

Сілівестрова-Куховарова Олена

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОЇ СЮЇТИ
«ВІТРОГОНИ» ОСТАПА НИЖАНКІВСЬКОГО.....34

Теряєва Лариса

КЛАСИЧНІ ТА НОВІТНІ ПІДХОДИ В ДОСЛІДЖЕННЯХ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.....36

Ткач Марія, Каранда Марина

ФОРМУВАННЯ ЕТИКО-ЕСТЕТИЧНОГО ЖІНОЧОГО ІДЕАЛУ
ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(НА ПРИКЛАДІ МАЛОЇ ПРОЗИ ГРИГОРІЯ КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА
ТА МАРКА ВОВЧКА).....38

Теряєва Лариса,

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музикознавства
та музичної освіти,
Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка, Україна

КЛАСИЧНІ ТА НОВІТНІ ПІДХОДИ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Сучасний розвиток музичного мистецтва та музичної освіти характеризується активною трансформацією методологічних підходів до їх дослідження. Поряд із класичними науковими традиціями дедалі більшого значення набувають міждисциплінарні, цифрові та інноваційні підходи, що відображають зміну парадигми гуманітарного знання. У цьому контексті особливо актуальним є осмислення співвідношення традиційних і новітніх підходів у дослідженні музичного мистецтва й освіти.

Класичні підходи в дослідженні музичного мистецтва. Класичні підходи до вивчення музичного мистецтва формувалися в межах музикознавства як академічної галузі та ґрунтувалися на системному аналізі музичного твору.

Основні напрями:

Історико-стильовий підхід, який передбачає вивчення музичних явищ у контексті історичної епохи, стилю, композиторської школи.

Теоретико-аналітичний підхід, орієнтований на дослідження структури музичного твору (гармонія, форма, фактура, ритм).

Естетичний підхід, зосереджений на осмисленні художньої цінності музики, її образності та емоційного впливу.

Виконавсько-інтерпретаційний підхід, що розглядає музичний твір у процесі виконання, аналізує інтерпретацію.

Класичні підходи забезпечують глибину, системність і наукову обґрунтованість дослідження, однак потребують доповнення сучасними методами.

Класичні підходи в музичній освіті. У педагогіці музики традиційно застосовуються:

- *дидактичний підхід* (формування знань, умінь, навичок);
- *культурологічний підхід* (музика як частина культури);
- *діяльнісний підхід* (навчання через музичну практику);
- *компетентнісний підхід* (формування професійних компетентностей).

Ці підходи залишаються фундаментом підготовки музикантів, але вимагають модернізації відповідно до викликів часу.

Новітні підходи в дослідженні музичного мистецтва. Сучасна наука характеризується інтеграцією різних галузей знань. Ключовими напрями є:

Міждисциплінарний підхід, у якому здійснюється поєднання музикознавства з психологією, культурологією, соціологією;

Когнітивний підхід, що досліджує процеси сприйняття музики, музичне мислення;

Цифровий (Digitalhumanities) підхід, у якому використовуються технології для аналізу музики (BigData, аудіоаналіз);

Соціокультурний підхід, що розглядає музику як соціальне явище.

Перформативний підхід, який аналізує виконання як форму дослідження.

Новітні підходи в музичній освіті. Сучасна музична педагогіка активно впроваджує:

- студентоцентроване навчання;
- цифрові технології (онлайн-платформи, AI, VR);
- гейміфікацію навчання;
- проектно-дослідницький підхід;
- інклюзивну освіту;
- компетентнісно-орієнтовані моделі;

Особливого значення набуває розвиток:

- а) цифрової компетентності;
- б) творчого мислення;
- в) здатності до самоосвіти.

Інтеграція класичних і новітніх підходів. Сучасна ефективна модель дослідження та освіти передбачає:

- поєднання традиційного аналізу з цифровими інструментами; синтез теоретичного і практичного знання;
- інтеграцію мистецької, педагогічної та технологічної складових.

Такий підхід забезпечує глибину наукового аналізу, актуальність дослідження і відповідність сучасним освітнім стандартам.

Класичні підходи залишаються фундаментом досліджень музичного мистецтва та освіти, забезпечуючи наукову системність і глибину аналізу. Водночас новітні підходи розширюють дослідницький інструментарій, сприяють інтеграції музичного мистецтва у сучасний цифровий та соціокультурний контекст.

Ефективність сучасних досліджень визначається здатністю до інтеграції традиційних і інноваційних підходів, що дозволяє формувати нову якість музичної науки та освіти.

Список використаних джерел

1. Бех І. Д. Особистісно орієнтоване виховання: сучасні підходи. Київ : Либідь, 2021. 280 с.
2. Бойчук Ю. Д., Казачінер О. С. ІКТ як засіб формування інклюзивної компетентності майбутніх педагогів. *Revista Românească pentru Educație Multidimensională*. 2021. Vol. 13, No. 1. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.1/377>
3. Гуревич Р. С., Кадемія М. Ю. Цифровізація освіти: виклики і перспективи. Вінниця : ТОВ «Планер», 2022. 312 с.
4. Кремень В. Г. Освіта і наука України: сучасні виклики. Київ : Грамота, 2023. 256 с.
5. Коваль Л. В. Цифрові технології у мистецькій освіті. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2022. № 4. С. 95-104.
6. Кремень В. Г. Освіта і наука України: сучасні виклики. Київ : Грамота, 2023. 256 с.
7. Рудницька О. П. Педагогіка мистецтва: теорія і практика. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.
8. Ткаченко Т. В. Інноваційні методи навчання музики у ЗВО. *Мистецька освіта*. 2023. № 2. С. 48-55.
9. Wang F. Innovative Preschool Music Education Models Utilizing Digital Technology // *Journal of Education and Educational Research*. 2023. Vol. 5, No. 2. DOI: <https://doi.org/10.54097/jeer.v5i2.12757>