

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет журналістики

Кафедра міжнародної журналістики

КВАЛІФІКАЦІЙНА БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА

на тему:

**МЕДІАПРОЄКТ «НОВИННИЙ КРИТИК» НА ПЛАТФОРМІ «THREADS»:
СТВОРЕННЯ, НАПОВНЕННЯ, ПРОСУВАННЯ**

Здобувача 4 курсу,
групи МЖб-2-22-4.0д
ступеня вищої освіти «бакалавр»
галузі знань 06 Журналістика
спеціальності 061 Журналістика
освітньої програми 061.00.05 Міжнародна
журналістика
Короля Максима Олеговича

Використання чужих ідей, результатів і
текстів має посилання на відповідне
джерело

Науковий керівник: Чернявський С. В.,
старший викладач

_____ (підпис студента)

_____ (ініціали, прізвище)

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Допускаю до захисту перед ЕК

Голова комісії

_____ В.І. Терещук
завідувач кафедри
міжнародної журналістики

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

Члени комісії

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

м. Київ - 2026 рік

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ.....	7
РОЗДІЛ II. СПЕЦИФІКАЦІЯ ПРОДУКТУ.....	11
2.1. Обґрунтування інформаційного проєкту.....	11
2.2. Структура.....	12
2.3. Жанрова палітра.....	13
2.4. Зображальний матеріал та особливості оформлення.....	15
2.5. Авторська ідея.....	17
2.6. Особливості аудиторії.....	18
РОЗДІЛ III. ТЕХНІЧНІ ТА ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ.....	20
ВИСНОВКИ.....	23
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ.....	28
АНОТАЦІЯ.....	38
ANNOTATION.....	39

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ

Медіа – канали поширення інформації та комунікації

ООН – Організація Об'єднаних Націй

НАТО – Організація Північноатлантичного договору

ЄС – Європейський Союз

США – Сполучені Штати Америки

Meta – компанія-власник платформ Facebook, Instagram та Threads

Threads – текстова соціальна платформа компанії Meta

SMM (Social Media Marketing) – маркетинг у соціальних медіа

UGC (User Generated Content) – контент, створений користувачами

Білий дім – офіційна резиденція та адміністрація президента США

Держдепартамент США – федеральний орган виконавчої влади США, відповідальний за зовнішню політику держави

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасний медіапростір перебуває у стані стрімкої трансформації: традиційні моделі журналістики поступаються місцем цифровим форматам, де окремий автор може функціонувати як самостійний медіагравець без прив'язки до редакційної структури. Соціальні медіа з допоміжного інструменту просування перетворилися на повноцінне середовище виробництва та споживання журналістського контенту. Авторська цифрова журналістика стала окремим напрямом, що поєднує традиційні журналістські стандарти з можливостями миттєвої публікації й прямої взаємодії з аудиторією.

Платформа Threads, запущена компанією Meta у липні 2023 року як конкурент Twitter/X, стрімко набирає аудиторію по всьому світі й відкриває нові можливості для текстової журналістики та медіакритики. На відміну від візуально орієнтованого Instagram, Threads робить ставку на текст і публічний дискурс, що робить її природним середовищем для аналітичних жанрів журналістики. Для україномовної аудиторії ця платформа залишається відносно незаповненим простором, де якісна аналітика міжнародних подій фактично відсутня.

В умовах інформаційної перенасиченості та кризи довіри до інституційних медіа зростає суспільний запит на незалежний аналітичний контент. Особливо гострим є цей запит у сфері міжнародної журналістики - критичного осмислення дій провідних політичних акторів, геополітичних процесів, дипломатичних рішень. Воєнний час загострив увагу українського суспільства до міжнародного порядку денного: дії союзників, позиції міжнародних організацій, рішення іноземних урядів набули для українців прямого практичного значення. Якісна аналітика цих процесів у форматі, доступному широкій аудиторії соціальних медіа, залишається дефіцитним ресурсом.

Медіапроект «Новинний критик» виникає саме у відповідь на цей запит: авторський акаунт на Threads, присвячений незалежному критичному аналізу міжнародних подій у лаконічному, доступному форматі. Проект поєднує принципи

аналітичної журналістики з можливостями платформи соціальних медіа, пропонуючи аудиторії не переказ новин, а їх осмислення та оцінку.

Мета роботи - створити, наповнити та забезпечити первинне просування медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads як авторського журналістського майданчика для критичного аналізу міжнародних новин.

Завдання кваліфікаційної бакалаврської роботи:

- 1) дослідити теоретичні засади медіакритики й аналітичної журналістики у соціальних медіа;
- 2) проаналізувати платформу Threads як середовище для авторської журналістики та визначити її потенціал для україномовного контенту;
- 3) вивчити аналоги проєкту в україномовному та англomовному сегментах соціальних медіа й обґрунтувати унікальність «Новинного критика»;
- 4) розробити концепцію медіапроєкту: тематичний фокус, цільову аудиторію, жанровий формат, стиль подачі матеріалів;
- 5) створити й опублікувати серію матеріалів у межах проєкту (35 дописів за 2 місяці роботи);
- 6) визначити стратегію первинного просування медіапроєкту/акаунту та оцінити результати початкового етапу функціонування.

Об'єкт дослідження - медіапроєкт «Новинний критик» (@novynnyi_krytyk) на платформі Threads як форма авторської аналітичної журналістики у соціальних медіа.

Предмет дослідження - процес створення, змістового наповнення та первинного просування авторського аналітичного медіапроєкту в умовах платформи Threads, зокрема жанрові, структурні й комунікативні особливості його контенту.

Методи дослідження. У роботі застосовано комплекс методів. Теоретичний аналіз і синтез використовувались для опрацювання наукової літератури з медіакритики, цифрової журналістики та соціальних медіа. Порівняльний метод застосовувався для аналізу аналогічних проєктів на різних платформах. Метод спостереження - для фіксації реакцій аудиторії на публікації. Проєктний метод - для розробки концепції та реалізації медіапроєкту. Контент-аналіз - для вивчення жанрового й тематичного складу власних публікацій.

Структура роботи. Творчий проєкт складається з двох частин: теоретичної, у якій обґрунтовується необхідність створення медіапроєкту та аналізуються теоретичні засади його функціонування, а також практичного додатку - матеріалів, що супроводжували виготовлення медіапродукту: скріншотів публікацій та авторських текстів дописів. Пояснювальна записка складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та анотації. Загальний обсяг пояснювальної записки становить 38 сторінок.

РОЗДІЛ І

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ

Соціальні медіа давно перестали бути просто місцем для спілкування. Сьогодні це повноцінний простір, де журналісти, активісти та незалежні автори публікують матеріали, формують аудиторію та впливають на суспільний порядок денний — без редакції, без видавця, без посередників. За даними DataReportal, у 2024 році соціальними мережами користувалися понад 5,1 мільярда людей, а середній час щоденного перебування в них перевищив дві з половиною години [1]. Це означає, що соціальні медіа вже давно є не доповненням до традиційних медіа, а для значної частини аудиторії — головним джерелом інформації про світ.

У цьому контексті виникає явище авторської журналістики: один автор самостійно веде власний медіаканал, пише, редагує і публікує матеріали. Раніше для цього потрібна була редакція. Тепер — смартфон і доступ до інтернету. Такий формат не є другосортним порівняно з традиційними медіа: якщо автор дотримується журналістських стандартів, перевіряє факти та чітко відокремлює власну думку від новини — це повноцінна журналістика. Саме на цій ідеї побудований «Новинний критик».

Threads — текстова платформа компанії Meta, запущена у липні 2023 року. На відміну від Instagram, де головне — картинка або відео, Threads орієнтована на текст і дискусію. Технічно вона пов'язана з Instagram-акаунтом та використовує спільну екосистему сервісів Meta [2]. Станом на початок 2025 року місячна аудиторія Threads перевищила 200 мільйонів користувачів [12]. Для журналіста-аналітика це зручне середовище: тут цінується текст, аргументи та вміння коротко пояснити складне.

Чому саме Threads, а не Telegram або Facebook? По-перше, тут публічні дописи бачать усі — навіть ті, хто не підписаний на акаунт і не зареєстрований на платформі. По-друге, алгоритм не пригнічує органічне охоплення так агресивно, як у Facebook. По-третє, активна культура обговорень: читачі не просто лайкають — вони відповідають, сперечаються та поширюють контент. По-четверте, для україномовних

авторів Threads є відносно вільною нішею: якісна міжнародна аналітика українською мовою представлена тут досить обмежено, що створює можливість для розвитку власного проєкту.

Що таке медіакритика і навіщо вона потрібна? У класичному розумінні — це оцінка роботи медіа: чи правдиво подаються новини, чи дотримуються професійні стандарти та чи зберігається редакційна незалежність. У «Новинному критику» це поняття використовується ширше: критично аналізуються самі події та рішення їхніх учасників. Тобто не «як медіа написали про певну подію», а «чому ця подія є важливою і які наслідки вона може мати». Це формат аналітичного коментаря, у якому автор формує власну позицію на основі перевірених фактів.

Аналітичний коментар є одним із найстаріших жанрів журналістики. У друкованих медіа він міг займати цілу колонку, а на платформі Threads зазвичай вкладається у 300–500 символів. Проте його сутність залишається незмінною: є факт, є контекст і є авторська оцінка. Reuters Institute Digital News Report 2024 зафіксував цікаву тенденцію: аудиторія читає менше новин, але дедалі частіше шукає їх пояснення та осмислення [3]. Люди втомлюються від великої кількості заголовків і прагнуть зрозуміти причини та наслідки подій. Саме цю потребу задовольняє авторська аналітика.

Для аналітика, який працює з міжнародною тематикою, існує кілька ключових вимог. Перша — перевірка фактів перед публікацією коментаря. Друга — чітке відокремлення власної думки від фактичної інформації. Третя — використання та зазначення джерел інформації. Четверта — готовність визнавати й виправляти помилки. Ці принципи UNESCO розглядає як основу незалежної журналістики незалежно від того, чи працює журналіст у великій редакції, чи веде власний медіапроєкт у соціальних мережах [4].

Окремо варто звернути увагу на відповідальність автора, який працює без редакції. У традиційних медіа існують редактори, внутрішні правила та редакційні процедури. У соціальних мережах більшість рішень приймає сам автор. Тому

самодисципліна, уважність до фактів і відповідальне ставлення до джерел стають особливо важливими. Detector Media та Інститут масової інформації наголошують, що журналістські стандарти залишаються актуальними незалежно від платформи поширення контенту [6; 7].

Питання захисту джерел інформації та безпеки журналістської діяльності залишаються актуальними і в цифровому середовищі. На цьому окремо наголошує UNESCO у дослідженні щодо захисту журналістських джерел у цифрову епоху [11].

Міжнародна тематика є однією з найскладніших для пояснення у соціальних медіа. За кожним політичним рішенням стоять економічні інтереси, історичні передумови та внутрішньополітичні процеси. Тому автор часто змушений спрощувати складну інформацію, зберігаючи при цьому її зміст і точність. Важливо не створювати ілюзію абсолютної об'єктивності, а чесно демонструвати власний погляд на події, спираючись на факти та перевірені джерела.

Для України міжнародна аналітика має особливе значення. Після початку повномасштабного вторгнення Росії рішення союзників, позиції міжнародних організацій та заяви іноземних політиків безпосередньо впливають на життя українського суспільства. Саме тому попит на пояснення міжнародних процесів постійно зростає. DataReportal фіксує, що Україна входить до числа країн із високим рівнем споживання новин у соціальних мережах [10], що підтверджує актуальність подібних проєктів.

Ще одним викликом для сучасного автора є вплив алгоритмів соціальних мереж. Користувачі часто бачать переважно той контент, який відповідає їхнім попереднім інтересам та поглядам. Це створює ризик формування інформаційних «бульбашок». Тому автору важливо працювати з різними джерелами інформації та враховувати альтернативні точки зору під час підготовки матеріалів.

Платформа Threads працює відповідно до власних правил спільноти та політик модерації контенту, які визначають межі допустимої комунікації та публікації

матеріалів [9]. Для автора журналістського проєкту важливо враховувати ці правила під час створення та поширення контенту.

Нарешті, соціальні медіа змінили сам формат журналістики. Якщо раніше між автором і читачем існувала редакція як посередник, то сьогодні комунікація відбувається майже безпосередньо. Читач може миттєво відреагувати на публікацію, поставити запитання або висловити незгоду. У результаті журналістика дедалі більше перетворюється на діалог між автором і аудиторією.

Підсумовуючи теоретичну частину, можна стверджувати, що проєкт «Новинний критик» відповідає сучасним тенденціям розвитку цифрових медіа. Поєднання авторської журналістики, міжнародної аналітики та можливостей платформи Threads створює умови для формування якісного інформаційного продукту, орієнтованого на українську аудиторію.

РОЗДІЛ II

СПЕЦИФІКАЦІЯ ПРОДУКТУ

2.1. Обґрунтування інформаційного проєкту

Медіапроєкт «Новинний критик» (@novynnyi_krytyk) функціонує на платформі Threads і являє собою авторський аналітичний акаунт, присвячений критичному осмисленню міжнародних подій. Автор проєкту виступає як незалежний коментатор, що аналізує дії урядів, рішення міжнародних організацій та геополітичні процеси з позицій журналістських стандартів і суспільного інтересу.

Аналіз медіаринку платформи Threads у україномовному сегменті виявив значний дефіцит якісного аналітичного контенту міжнародної тематики. Більшість україномовних акаунтів на платформі зосереджені або на новинній агрегації - переказі інформаційних агентств без власного коментаря - або на тематиці, що не стосується міжнародної журналістики. Проєкти, що поєднують оперативність соціальних медіа з глибиною аналітичного підходу до міжнародних подій, в україномовному Threads практично відсутні.

Тому «Новинний критик» займає незаповнену нішу, пропонуючи аудиторії не переказ фактів, а їх критичне осмислення. Редакційна концепція базується на тезі: новини самі по собі є недостатніми для розуміння реальності. Сучасний читач потребує не лише інформації, а й орієнтирів для її інтерпретації. «Новинний критик» - це не агрегатор, а коментатор: він оцінює події, ставить незручні запитання, пропонує власну точку зору.

Серед існуючих аналогів проєкту варто виокремити кілька типів. Перший - англомовні аналітичні акаунти на Threads і Twitter/X, що демонструють успішну модель поєднання академічної глибини та публічної доступності. Такі автори формують аудиторію в десятки й сотні тисяч читачів, які повертаються до їхніх акаунтів не заради новин, а заради інтерпретацій. Другий тип - україномовні

аналітичні медіа у Telegram-форматі, де текстовий аналіз є домінуючим жанром. Відмінність «Новинного критика» від цих аналогів полягає у свідомому виборі платформи Threads як більш відкритого, дискусійного середовища, а також у прямому фокусі на критичному розборі конкретних подій.

Конкурентні переваги проекту формуються кількома чинниками. Авторська позиція: автор не лише описує події, а оцінює їх, що дає читачеві не просто інформацію, а інтерпретаційну рамку. Тематична визначеність: фокус на міжнародній аналітиці дозволяє формувати лояльну спеціалізовану аудиторію. Лаконічний формат: кожен допис можна прочитати за 30-60 секунд, що відповідає споживчим звичкам аудиторії соціальних медіа. Регулярність публікацій: систематичне наповнення акаунту формує у читачів звичку повертатися й очікувати нових матеріалів.

Практична цінність проекту є двоплановою. З точки зору аудиторії - формування критичного погляду на міжнародні події, підвищення медіаграмотності та здатності самостійно аналізувати інформацію про зовнішньополітичні процеси. З точки зору медіаспільноти - демонстрація того, що якісна авторська журналістика можлива у соціальних медіа без залучення редакційних ресурсів традиційних медіа.


2.2. Структура

Медіапроект «Новинний критик» існує у форматі авторського акаунту на платформі Threads. Структура проекту визначається специфікою платформи та редакційним задумом автора.

Основним форматом публікацій є окремі авторські дописи обсягом від 150 до 500 символів. Кожен допис присвячений одній події або одному аспекту міжнародної ситуації. Ця форма відповідає стандартам платформи та споживчим звичкам аудиторії: стислий, але змістовний матеріал, що можна прочитати протягом хвилини.

За перші 2 місяці функціонування проєкт нарахував 36 публікацій. Середня частота - 4 дописи на тиждень. Відсутність жорсткої рубрикації є свідомим редакційним рішенням на початковому етапі: автор відстежує реакцію аудиторії на різні теми й формати, щоб визначити найбільш резонансні напрями. Надалі планується впровадження тематичних серій публікацій - наприклад, регулярних аналітичних підбиттів тижня або серій, присвячених окремим міжнародним темам.

Структурно кожна публікація будується за такою схемою: чіткий заголовок або перше речення-гачок, що відразу привертає увагу; коротке викладення суті події або ситуації; авторська оцінка або аналіз; підсумкова теза або риторичне питання, що спонукає до роздумів. Ця структура є адаптованою до формату Threads і відповідає очікуванням аудиторії платформи.

Особливістю платформи Threads є можливість продовжувати основний допис у вигляді коментаря автора, який відображається безпосередньо під публікацією. У медіапроєкті «Новинний критик» цей інструмент використовується для розміщення другої частини аналітичного матеріалу. Наприкінці основного допису розміщується візуальний маркер, а саме вказівний палець, який вказує донизу/вниз «», привертаючи увагу аудиторії та сигналізує про наявність продовження в коментарях. Такий підхід дозволяє зберегти лаконічність основної публікації, водночас подаючи більш розгорнутий аналіз. Крім того, перехід користувачів до коментарів сприяє підвищенню активності під дописом, що позитивно впливає на його охоплення та взаємодію аудиторії з контентом.

Публікації супроводжуються тематичними зображеннями або інфографікою, що підвищує впізнаваність матеріалів у стрічці. Візуальний компонент виконує допоміжну функцію: він привертає увагу, проте не замінює й не конкурує з текстом.

2.3. Жанрова палітра

Жанрова система медіапроєкту «Новинний критик» формується на основі жанрів аналітичної та оціночної журналістики, адаптованих до умов соціальних медіа. Вибір жанрів визначається редакційною концепцією проєкту - пріоритетом аналізу та оцінки над нейтральним описом.

Провідним жанром є авторський коментар - короткий текст, у якому автор оцінює конкретну подію або дію суб'єкта міжнародної політики. Класичний газетний коментар займає кілька абзаців і передбачає розгорнуту аргументацію. Коментар у форматі Threads значно коротший, але зберігає ключові риси жанру: чітку тезу, її аргументацію та висновок. Авторський коментар у «Новинному критику» не намагається бути всебічним - він свідомо підкреслює одну або дві ключові думки й будує на них публікацію.

Другим важливим жанром є журналістська репліка - оперативна реакція на актуальну новину або гучну заяву. Репліка є навіть коротшою формою, ніж коментар, і часто містить лише кілька речень. Цей жанр активно використовується для реагування на гострі міжнародні ситуації: суперечливі заяви лідерів, несподівані дипломатичні рішення, нові санкційні пакети. Репліка вимагає максимальної точності у формулюваннях, оскільки не залишає простору для розгорнутих пояснень.

Третім жанром, що присутній у проєкті, є аналітична замітка - більш розгорнутий матеріал, що містить короткий аналіз причин, перебігу та наслідків певної події. Аналітичні замітки публікуються рідше й є більш детальними. Вони зазвичай присвячені не конкретній новині, а більш широким процесам - наприклад, тривалому конфлікту або дипломатичній кризі.

Вибір саме цих жанрових форм зумовлений кількома міркуваннями. По-перше, вони відповідають форматним обмеженням платформи Threads. По-друге, ці жанри найкраще реалізують редакційну концепцію «критика новин»: не просто розповісти

про подію, а дати їй оцінку. По-третє, аналітичні жанри формують специфічну аудиторію - ту, що шукає осмислення, а не лише інформацію. Ця аудиторія більш лояльна й більш схильна поширювати контент серед схожих на неї читачів.

Жанрове розмаїття є важливою редакційною стратегією: чергування коментарів, реплік та аналітичних заміток не дає стрічці ставати монотонною. Читач не знає наперед, що отримає від нової публікації, - а це підтримує інтерес до акаунту.

2.4. Зображальний матеріал та особливості оформлення

Публікації медіапроєкту «Новинний критик» супроводжуються візуальними матеріалами, що виконують допоміжну комунікативну функцію. Візуальний компонент привертає увагу до публікації у стрічці, ілюструє її тему та сприяє формуванню впізнаваного візуального стилю акаунту.

Основним типом зображень є тематичні фотографії та ілюстрації, безпосередньо пов'язані зі змістом публікації.

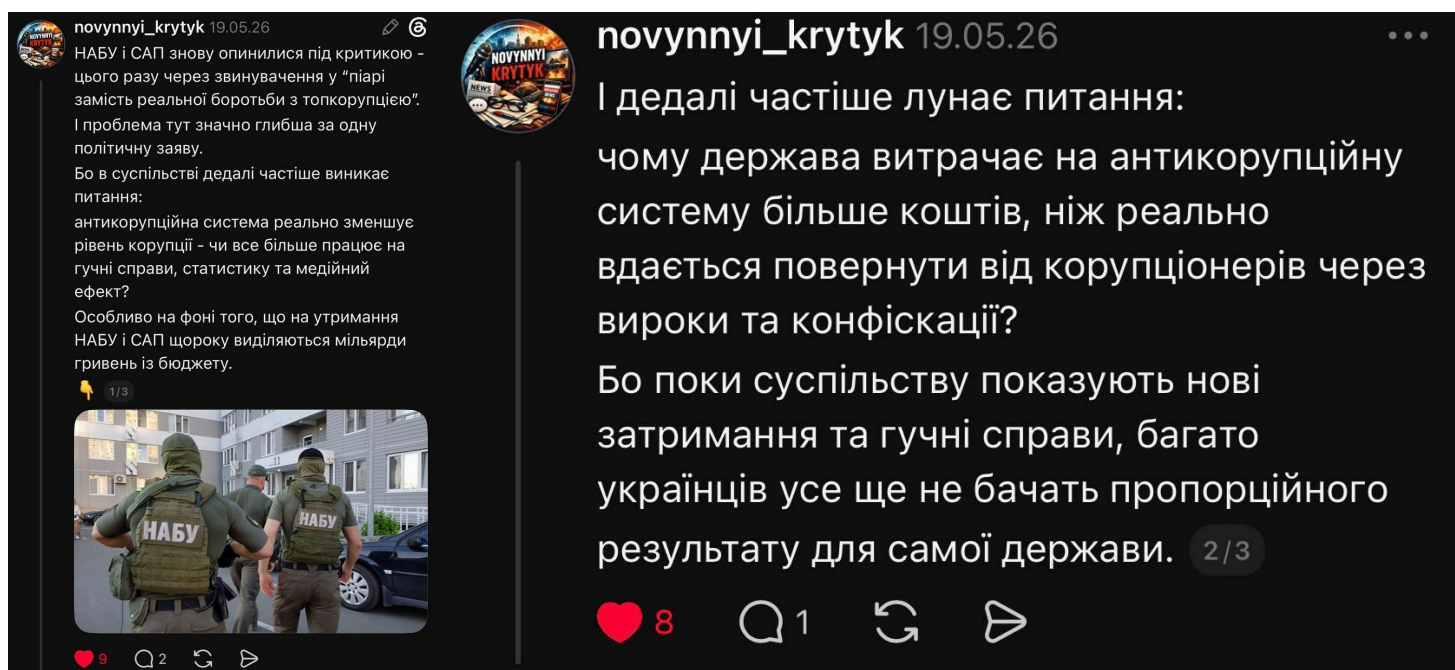


Рисунок 2.1. Приклад типової публікації медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads

Для дописів про конкретних політичних лідерів використовуються їхні публічні фотографії; для матеріалів про геополітичні процеси - карти або символічні зображення; для коментарів до конкретних рішень - зображення, що ілюструють контекст події.



Рисунок 2.2. Приклад використання публічної фотографії політичного діяча у публікації

Фотоматеріали добираються виключно з відкритих джерел - офіційних сайтів урядів, міжнародних організацій, ліцензованих фотобанків із дозволом на повторне використання.

Оформлення профілю передбачає тематичний аватар та описову шапку акаунту, яка чітко позиціонує «Новинний критик» як майданчик для незалежної міжнародної аналітики. Послідовність у візуальному представленні формує впізнаваність і сприяє лояльності аудиторії: відвідувач профілю повинен одразу зрозуміти, про що цей акаунт і чого від нього очікувати.

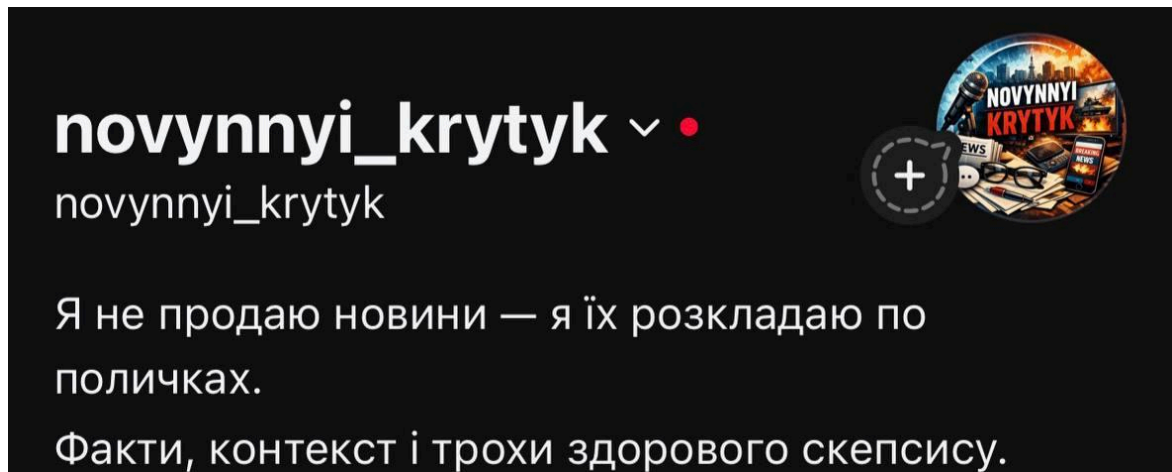


Рисунок 2.3. Оформлення профілю медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads

На відміну від Instagram, де візуальний компонент є центральним, у Threads він відіграє допоміжну роль. Тому вимоги до якості зображень є більш гнучкими: важливіше, щоб зображення відповідало темі допису, ніж щоб воно було бездоганним із технічної точки зору.

2.5. Авторська ідея

Авторська ідея медіапроєкту «Новинний критик» полягає у створенні незалежного журналістського голосу, що систематично аналізує та критично осмислює міжнародні події для україномовної аудиторії платформи Threads.

Концептуальним ядром проєкту є думка, що новини самі по собі є недостатніми для розуміння реальності. Інформаційний потік сучасних медіа надзвичайно щільний: щодня публікуються сотні новин про міжнародні події, і орієнтуватися в них без аналітичних орієнтирів все складніше. «Новинний критик» пропонує саме такі орієнтири: хто стоїть за рішенням, чому це важливо, які наслідки це матиме для України та світу. Він не переказує новини - він оцінює їх.

Авторська позиція є свідомо суб'єктивною: «Новинний критик» не претендує на нейтральність новинного агентства. Натомість він пропонує чітку, обґрунтовану

точку зору - з розумінням того, що читач має право погодитися або не погодитися з автором. Така відкрита суб'єктивність є чеснішою щодо читача, ніж удавана нейтральність.

Практичне значення проєкту є двоплановим. Для аудиторії - формування культури критичного медіаспоживання: читачі, що регулярно читають «Новинний критик», навчаються ставити правильні запитання до будь-яких новин. Для медіасередовища - демонстрація можливості незалежної авторської журналістики у соціальних медіа. Проєкт показує: щоб бути якісним журналістом сьогодні, не обов'язково мати редакцію.

Акаунт «Новинний критик» розміщено на платформі Threads за адресою @novynnyi_krytyk. Проєкт перебуває в активній фазі розвитку та формування аудиторії.

2.6. Особливості аудиторії

Потенційна аудиторія медіапроєкту «Новинний критик» - це передусім україномовні користувачі платформи Threads, зацікавлені в міжнародній проблематиці. З огляду на специфіку платформи та тематичний фокус проєкту, можна окреслити типовий портрет читача.

За віковими характеристиками - переважно молодь і люди середнього віку (18-40 років). Це аудиторія, що активно користується соціальними медіа і при цьому цікавиться суспільно-політичними питаннями. Саме ця вікова група є найбільш активною у споживанні аналітичного контенту онлайн і найбільш схильною до його поширення. За рівнем освіти - особи з вищою або незакінченою вищою освітою: вони очікують аргументованої, а не спрощеної подачі матеріалу, мають базові знання контексту міжнародних подій і здатні сприймати нюансовану позицію.

Географічно - передусім мешканці України та діаспора. В умовах повномасштабного вторгнення Росії інтерес до міжнародного виміру подій є надзвичайно гострим: читачі хочуть розуміти, яку позицію займають різні країни й організації щодо України, як розвиваються дипломатичні процеси, які рішення ухвалюють союзники. Такий читач є природним споживачем контенту «Новинного критика».

Широка цільова аудиторія без чіткого соціального фокусу є характерною особливістю початкового етапу проєкту. Автор свідомо не звужував аудиторію: у першій фазі важливіше зрозуміти, хто реально читає й реагує, аніж апріорі обмежувати коло потенційних читачів. Органічна аналітика акаунту показала: найбільш активна аудиторія - це люди, що стежать за міжнародними новинами і відчують потребу в їхньому осмисленні.

Перспективи розширення аудиторії пов'язані з кількома напрямками. Перший - підвищення частоти й регулярності публікацій: читачі повертаються до акаунтів, що публікують нові матеріали передбачувано й часто. Другий - активна участь у дискусіях на платформі: коментування публікацій інших авторів суміжної тематики, відповіді на запитання читачів. Третій - кросплатформне просування: поширення посилань на Threads-акаунт в інших соціальних мережах або у профілях дружніх авторів. Четвертий - поступова спеціалізація: виокремлення тем, які отримують найбільшу кількість переглядів, вподобань, коментарів і поширень серед аудиторії. Аналіз реакції користувачів дозволяє визначити найбільш затребувані напрями контенту та надалі зосередитися на них, формуючи репутацію авторитетного україномовного джерела у вибраній ніші.

РОЗДІЛ III

ТЕХНІЧНІ ТА ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ, НЕОБХІДНІ ДЛЯ ВТІЛЕННЯ ПРОЄКТУ

Реалізація медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads потребує мінімального, але продуманого набору технічних і програмних засобів, що забезпечують стабільне виробництво й публікацію якісного контенту. Технічна простота є свідомою перевагою формату: вона дозволяє зосередити ресурси на редакційній роботі, а не на технічній інфраструктурі.

Основним засобом виробництва є смартфон або персональний комп'ютер із доступом до Інтернету. Платформа Threads оптимізована для мобільного використання: офіційний застосунок Threads (iOS та Android) забезпечує повний функціонал для написання, редагування та публікації дописів, а також для управління акаунтом і взаємодії з аудиторією. Комп'ютерна версія платформи (threads.net) дозволяє більш зручну роботу з текстом у разі написання розгорнутих аналітичних матеріалів.

Для підготовки текстових матеріалів автор використовує стандартні текстові редактори - Google Docs або Microsoft Word. Чернетки дописів проходять первинне редагування та перевірку перед публікацією. Робота в окремому редакторі дозволяє вільніше структурувати думки без обмежень інтерфейсу мобільного застосунку, а також забезпечує збереження архіву всіх публікацій. Перевірка орфографії та стилістики є стандартним кроком перед кожною публікацією. В окремих випадках для додаткової перевірки текстів, пошуку більш вдалих формулювань та покращення читабельності матеріалів використовуються інструменти штучного інтелекту, зокрема ChatGPT. Це допомагає вдосконалити подачу інформації та підвищити зацікавленість аудиторії, зберігаючи при цьому авторський зміст і редакційний контроль над публікаціями.

Для підготовки візуального контенту, що супроводжує публікації, використовуються безкоштовні онлайн-інструменти. Canva застосовується для створення простих графічних зображень та базових інфографік. Вбудовані редактори фотографій у смартфоні - для обрізання, корекції яскравості та контрасту зображень. Частина зображень добирається з відкритих джерел без необхідності додаткової обробки.

Для пошуку та верифікації фактичної інформації, що лягає в основу публікацій, автор використовує широкий спектр онлайн-ресурсів. Офіційні сайти урядів і міжнародних організацій (ООН, НАТО, ЄС, Білий дім, Держдепартамент США) є першочерговими першоджерелами. Провідні міжнародні видання - Reuters, Associated Press, BBC, The Guardian, Al Jazeera - забезпечують перевірену фактологічну базу. Україномовні аналітичні видання використовуються для розуміння вітчизняного контексту та позиції українських коментаторів. Принцип роботи з джерелами - перевірка ключової інформації щонайменше у двох незалежних першоджерелах перед публікацією. Після цього створення авторської публікації з вказанням гіперпосилань на першоджерела.

Для відстеження аналітики акаунту - динаміки підписників, охоплення публікацій, рівня взаємодії аудиторії - використовуються вбудовані інструменти платформи Threads у розділі «Аналітика». Ці дані є важливими для коригування редакційної стратегії: розуміння того, які теми та формати викликають найбільший відгук, дозволяє свідомо розвивати найефективніші напрями.

Питання інформаційної безпеки є важливим аспектом технічного забезпечення проекту. Акаунт захищений двофакторною автентифікацією, що мінімізує ризики несанкціонованого доступу. Персональні дані та документи, що використовуються в роботі, зберігаються у захищеному хмарному сховищі.

Загальна вартість технічного забезпечення проєкту є мінімальною: всі перераховані інструменти або безкоштовні, або входять до стандартного набору програмного забезпечення, що й так наявний у автора. Це є принциповою перевагою формату соціальних медіа перед традиційними медіа: технічний поріг входу є надзвичайно низьким. Тому ключовим ресурсом є не матеріальний, а інтелектуальний - редакційна компетентність автора, здатність аналізувати інформацію та доносити складні ідеї у доступній формі.

Окрему роль у функціонуванні проєкту відіграє оперативність роботи з інформацією. Оскільки міжнародний порядок денний змінюється надзвичайно швидко, автор постійно відстежує новини в режимі реального часу, аналізує інформаційний потік та швидко адаптує контент до актуальних подій. Використання мобільних застосунків та хмарних сервісів дозволяє створювати й публікувати матеріали незалежно від місця перебування автора, що є важливою перевагою для сучасної цифрової журналістики.

Разом із тим, технічна доступність соціальних медіа не скасовує потреби у високій редакційній відповідальності. Попри простоту інструментів, якість медіапроєкту визначається не технічними ефектами, а здатністю автора швидко перевіряти інформацію, працювати з різними джерелами та формулювати аналітичні висновки у зрозумілій для аудиторії формі. Саме поєднання технічної мобільності та редакційної компетентності забезпечує ефективність роботи проєкту «Новинний критик» з авторською позицією та авторською оцінкою подій на платформі Threads у середовищі сучасних медіа.

ВИСНОВКИ

У результаті виконання кваліфікаційної бакалаврської роботи досягнуто поставленої мети - створено, наповнено та забезпечено первинне просування медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads. Вирішено всі шість визначених завдань. Підсумки роботи можна сформулювати у таких висновках.

1. У процесі виконання роботи було встановлено, що соціальні медіа стали важливим середовищем для розвитку авторських журналістських проєктів. Вони дозволяють оперативно реагувати на актуальні події, поширювати власний контент та підтримувати безпосередню взаємодію з аудиторією. Аналіз особливостей платформи Threads показав, що вона є придатним майданчиком для розміщення аналітичних матеріалів і розвитку авторських медіапроєктів, орієнтованих на суспільно-політичну тематику.

2. Дослідження функціональних можливостей платформи Threads дало змогу визначити її переваги для реалізації журналістських проєктів. Простота використання, інтеграція з екосистемою Meta, можливість швидкого поширення контенту та активна взаємодія між користувачами створюють сприятливі умови для розвитку авторського медіа. Аналіз аналогічних акаунтів також засвідчив, що ніша україномовної міжнародної аналітики на платформі залишається відносно вільною та має перспективи подальшого розвитку.

3. У межах кваліфікаційної роботи було розроблено концепцію медіапроєкту «Новинний критик». Основу проєкту становлять авторські публікації, присвячені міжнародним подіям, політичним процесам та рішенням міжнародних акторів. Контент поєднує короткий виклад новинної події з авторським аналізом та оцінкою її можливих наслідків. Обрана модель подачі інформації відповідає особливостям платформи Threads та дозволяє ефективно доносити аналітичний контент до аудиторії.

4. За 2 місяці роботи проєкту опубліковано 36 дописів, що охоплювали критику дій міжнародних політичних акторів та коментарі до ключових подій у сфері міжнародних відносин. Публікації супроводжувалися тематичними зображеннями й утворили перший масив контенту, що окреслює тематичний профіль і редакційну позицію «Новинного критика». Проєкт перебуває в стадії органічного зростання.

5. Стратегія просування на початковому етапі базувалася на органічному нарощуванні аудиторії через регулярність і якість публікацій без активного рекламного просування. Подальший розвиток проєкту потребує активнішого залучення до дискусій на платформі, кросплатформного просування та потенційного співробітництва з авторами суміжної тематики. Алгоритм Threads, орієнтований на дискусійну активність, винагороджує акаунти, що активно коментують й обговорюють актуальний порядок денний.

6. Технічна реалізація проєкту підтвердила принципово низький поріг входу для авторської журналістики у соціальних медіа. Для запуску та ведення якісного медіапроєкту на Threads достатньо смартфона, доступу до Інтернету та безкоштовного програмного забезпечення. Ключовим ресурсом є редакційна компетентність автора - здатність аналізувати інформацію, відрізнити важливе від другорядного та донести складний зміст у доступній формі.

Отже, медіапроєкт «Новинний критик» є практично реалізованим авторським журналістським продуктом, що демонструє можливість ведення якісної аналітичної журналістики у соціальних медіа. Проєкт відповідає актуальним запитам аудиторії, займає чітку нішу в україномовному медіапросторі та має реальний потенціал для подальшого розвитку й масштабування. Виконана робота засвідчує, що цифрові технології відкривають нові горизонти для журналістської творчості та суспільної

комунікації, а авторська незалежність у поєднанні з редакційною відповідальністю є основою сучасної якісної журналістики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Digital 2024: Global Overview Report / DataReportal. 2024. URL: <https://datareportal.com/reports/digital-2024-deep-dive-5-billion-social-media-users> .
2. Meta. About Threads: How the app works. Threads Help Center. 2024. URL: <https://help.instagram.com/threads> .
3. Newman N., Fletcher R., Robertson C. T., Eddy K., Nielsen R. K. Reuters Institute Digital News Report 2024. Oxford: Reuters Institute for the Study of Journalism, 2024. 170 p. URL: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/digital-news-report/2024> .
4. Journalism is a public good: World trends in freedom of expression and media development. Global report 2021/2022. Paris: UNESCO, 2022. 160 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380618> .
5. Kemp S. Digital 2024: Global Overview Report. DataReportal, January 2024. URL: <https://datareportal.com/reports/digital-2024-global-overview-report> .
6. Detector Media. Стандарти журналістики у соціальних мережах: як медіакритика працює онлайн. 2023. URL: <https://detector.media/standards> .
7. ІМІ (Інститут масової інформації). Свобода слова в Україні: підсумки 2023 року. Київ: ІМІ, 2024. URL: <https://imi.org.ua/monitorings/svoboda-slova-v-ukrayini-pidsumky-2023-roku> .
8. Reuters Institute. Journalism, media, and technology trends and predictions 2024. Oxford: Reuters Institute for the Study of Journalism, 2024. URL: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/journalism-media-and-technology-trends-and-predictions-2024> .

9. Threads. Community guidelines and content policies. Meta Platforms, 2024. URL: <https://help.instagram.com/769983657850263> .
10. DataReportal. Ukraine Digital 2024: All the statistics you need. 2024. URL: <https://datareportal.com/reports/digital-2024-ukraine> .
11. UNESCO. Protecting Journalism Sources in the Digital Age. Paris: UNESCO, 2017. 168 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000249pollin> .
12. Mehta I. Meta's Threads crosses 200 million active users / TechCrunch. 2024. URL: <https://techcrunch.com/2024/08/02/metass-threads-cross-200-million-active-users/> .
13. The White House. Official website of the President of the United States. URL : <https://www.whitehouse.gov/> .
14. North Atlantic Treaty Organization. Official website of NATO. URL: <https://www.nato.int/en>
15. United Nations. Official website of the United Nations. URL: <https://www.un.org/> .
16. European Union. Official website of the European Union. URL: https://european-union.europa.eu/contact-eu_uk .
17. U.S. Department of State. Official website of the U.S. Department of State. URL: <https://www.state.gov/> .

ДОДАТКИ

Сторінка медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads

Опис сторінки:

«Я не продаю новини — я їх розкладаю по поличках. Факти, контекст і трохи здорового скепсису».

Медіапроєкт спеціалізується на міжнародній аналітиці, коментуванні актуальних політичних подій та критичному осмисленні рішень міжнародних акторів.

Посилання на сторінку проєкту:

https://www.threads.com/@novynnyi_krytyk

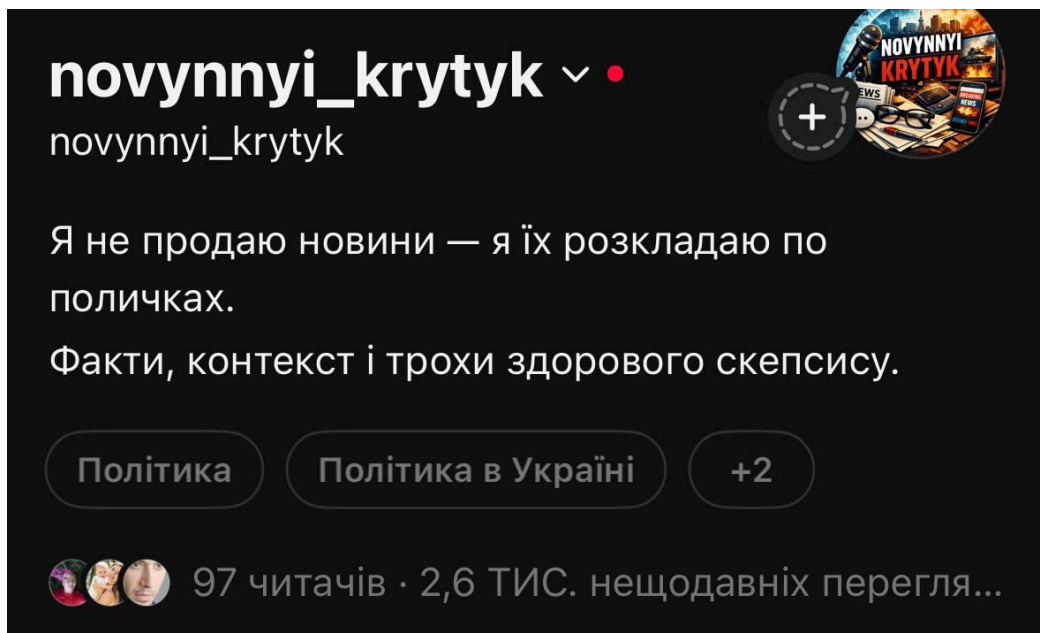


Рисунок Д.1. Головна сторінка медіапроєкту «Новинний критик» на платформі Threads із відображенням кількості підписників та нещодавніх переглядів станом на

03.06.2026

Приклади авторських дописів медіапроєкту «Новинний критик»

Приклад допису №1

Тема: обмеження імпорту української агропродукції окремими країнами ЄС.

Текст публікації:

Європа продовжує говорити про підтримку України, але коли справа доходить до власних внутрішніх проблем і політики - «єдність» починає дуже швидко закінчуватись.

Українська правда повідомляє, що Польща, Угорщина та Словаччина продовжують блокувати імпорт частини української агропродукції всупереч позиції Єврокомісії та угоді про вільну торгівлю між Україною та ЄС.



Найбільш показово, що навіть під час повномасштабної війни окремі країни ЄС усе одно ставлять внутрішні політичні рейтинги вище за спільну економічну політику Євросоюзу.

Формально все пояснюють «захистом місцевих фермерів». Але фактично це ще раз демонструє: коли питання стосується грошей, ринку та електорату - частина європейських політиків дуже швидко забуває про гучні заяви щодо «повної солідарності» з Україною.

Джерело інформації:

<https://www.pravda.com.ua/news/2026/05/26/8036531/index.amp>

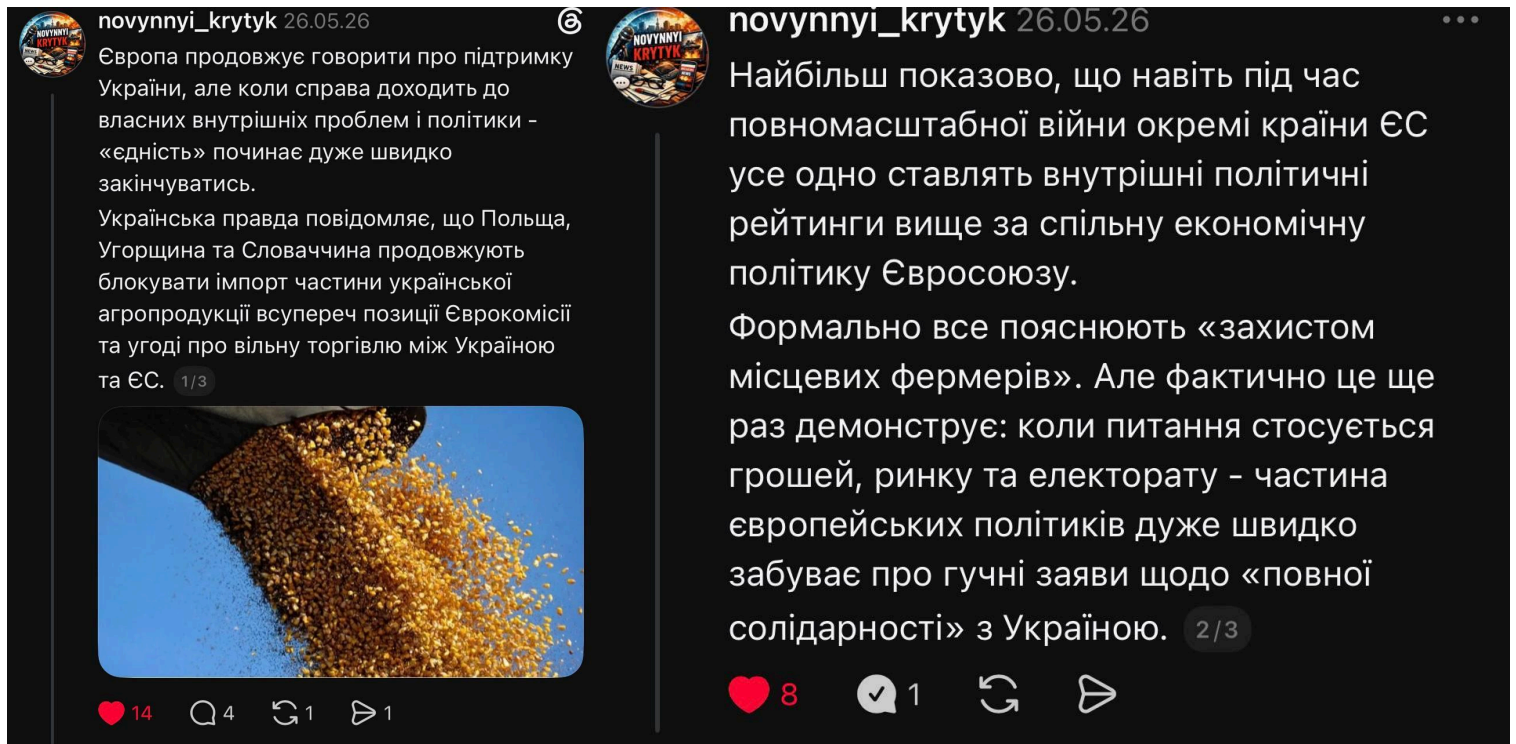


Рисунок Д.2.. Авторський допис про обмеження імпорту української агропродукції окремими країнами ЄС

Приклад допису №2

Тема: вплив Угорщини на процес євроінтеграції України.

Текст публікації:

Окремі країни ЄС можуть не лише сповільнювати підтримку України, а й фактично впливати на її євроінтеграцію.

За даними розслідування VSquare, між Угорщиною та Росією існувала неформальна «гаряча лінія», через яку передавалась інформація щодо внутрішніх процесів ЄС. Зокрема, йдеться про можливу передачу документів та координацію позицій із російською стороною.

Такі дії пояснюють, чому Будапешт системно блокує рішення ЄС: від санкцій проти Росії до фінансової допомоги Україні та її руху до членства.



Фактично виникає парадокс: Україна отримує підтримку на рівні заяв і стратегій, але всередині ЄС існують механізми, які дозволяють окремим державам гальмувати ці процеси.

Це ставить під питання не лише швидкість євроінтеграції України, а й ефективність самого Євросоюзу як єдиного політичного суб'єкта.

Чи може система, де одна країна здатна блокувати стратегічні рішення, забезпечити реальну підтримку в умовах війни?

Джерело інформації:

<https://vsquare.org/kremlin-hotline-how-hungary-coordinates-with-russia-blocking-ukraine-from-the-eu/>

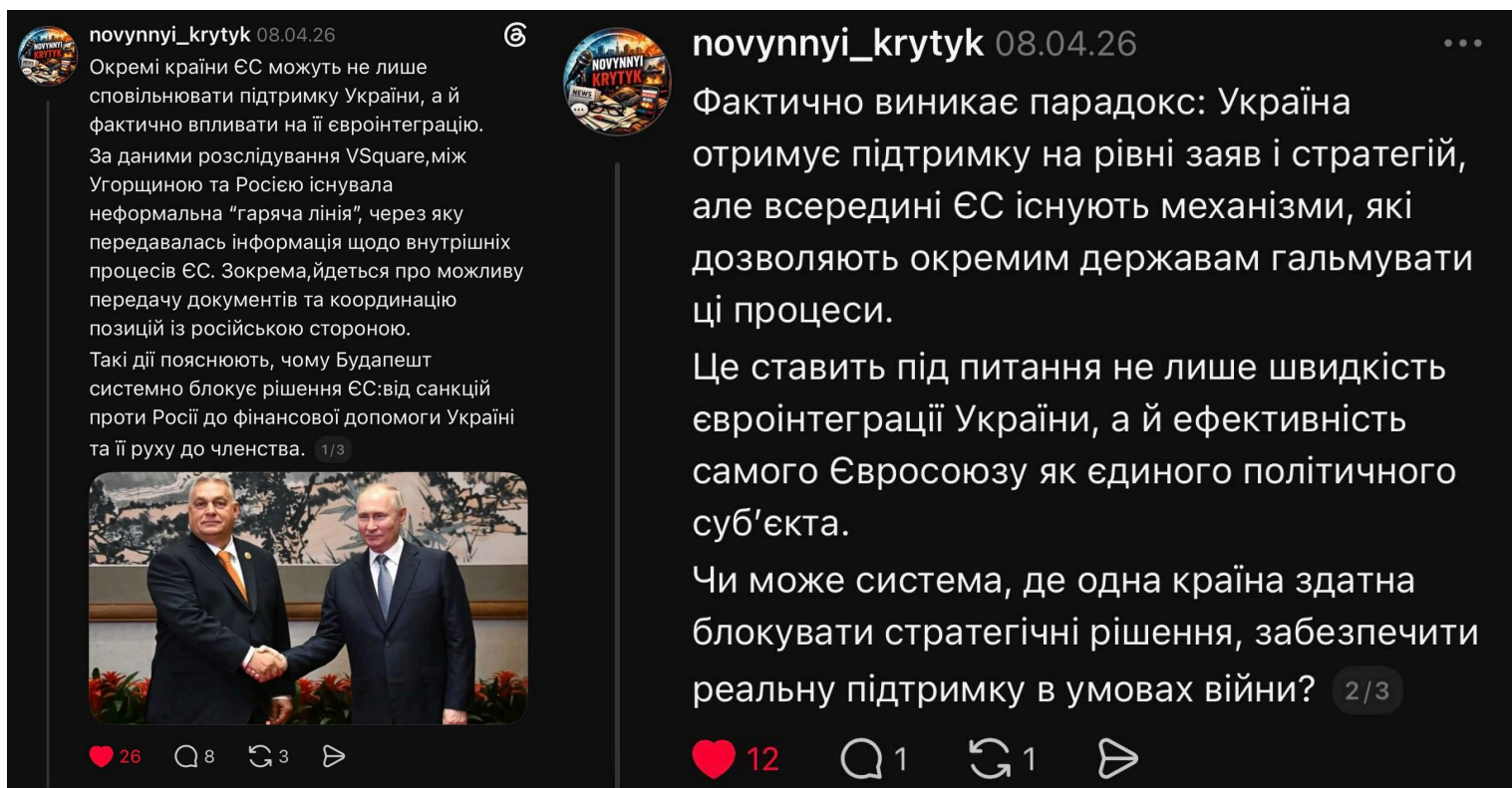


Рисунок Д.3. Приклад авторського допису щодо впливу Угорщини на процес євроінтеграції України

Приклад допису №3

Тема: залежність Європи від зовнішньополітичних рішень США.

Текст публікації:

Європа знову опиняється в позиції залежного гравця.

На тлі можливих рішень США щодо конфлікту з Іраном і риторики Donald Trump стає очевидно: стратегія Вашингтона може змінюватися без урахування позиції ЄС.

Фактично Європа не впливає на рішення, які напряду визначають її безпеку.

Роками ЄС будував ілюзію стабільного партнерства зі США, але зараз ця модель дає збій.

Залежність від одного союзника перетворюється на слабкість: будь-яка зміна політики у Вашингтоні - і Європа опиняється перед фактом.



Питання вже не в довірі, а в контролі над власною безпекою.

Чи не запізно ЄС починає це усвідомлювати?

Джерело інформації:

<https://www.nytimes.com/2026/04/09/opinion/europe-trump-iran-war.html>

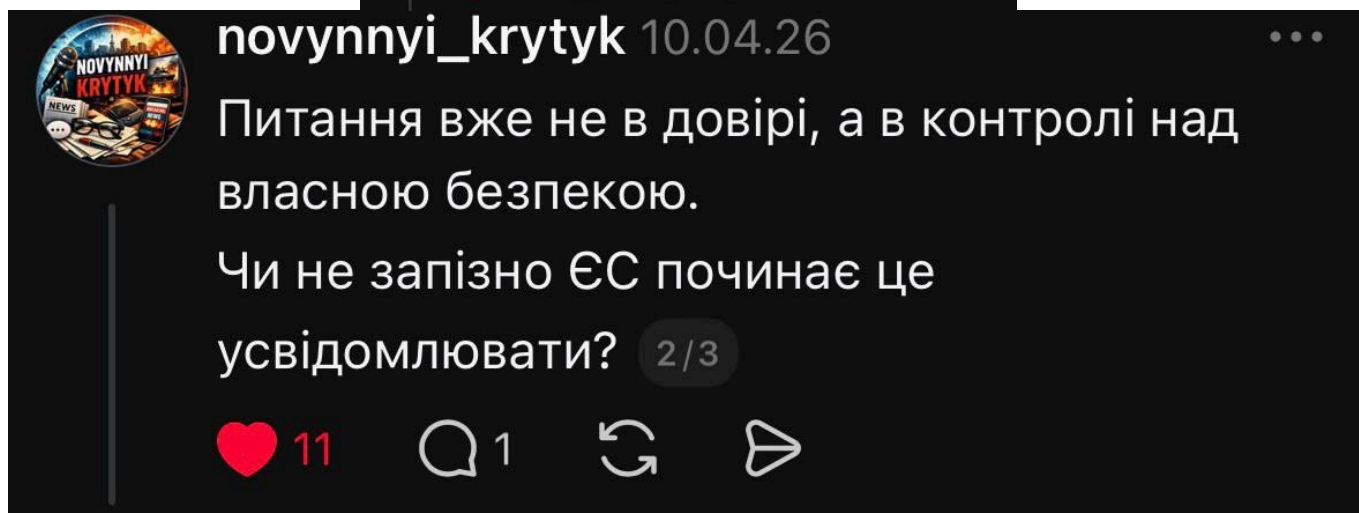


Рисунок Д.4. Приклад авторського допису щодо залежності Європи від зовнішньополітичних рішень США

Приклад допису №4

Тема: заяви щодо переговорів між США та Іраном.

Текст публікації:

Дональд Трамп знову заявляє про «переговори» з Іраном - але Тегеран це заперечує.

Іранська сторона офіційно повідомляє, що жодних контактів із США немає.

Це виглядає суперечливо, особливо з огляду на ситуацію навколо Ормузької протоки, яка напряму впливає на світові ціни на нафту.

На тлі подібних заяв ринок реагує - ціни тимчасово знижуються в очікуванні деескалації.

Можна припустити, що такі інформаційні сигнали мають не лише політичний, а й економічний ефект.

Як ви оцінюєте такі заяви?

Джерело інформації:

<https://www.theguardian.com/world/2026/mar/23/trump-extends-iran-deadline-five-days-energy-infrastructure>



Рисунок Д.5. Приклад авторського допису щодо заяв про переговори між США та Іраном

Приклад допису №5

Тема: закупівля зерна з окупованих територій України.

Текст публікації:

Ізраїль фактично погоджується купувати зерно, вивезене Росією з окупованих територій України.

Йдеться не просто про «спірне походження» - а про ресурс, який був відкрито вкрадений під час війни.

І попри це, такі поставки не зупиняються.

Це вже не можна пояснити випадковістю чи нестачею інформації.

Україна неодноразово попереджала про подібні схеми - тобто всі ризики і наслідки добре відомі.

Але реакція відсутня.



Фактично це виглядає як свідомий вибір: ігнорувати походження ресурсу, закривати очі на війну і продовжувати співпрацю, яка приносить вигоду.

І тут питання вже не про економіку.

Бо коли країна купує вкрадене під час війни - вона стає частиною цієї історії.

Не нейтральною стороною, а учасником, який отримує вигоду з наслідків агресії.

Джерело інформації:

<https://www.unian.ua/politics/zerno-izrajil-zelenskiy-kazhe-shcho-kupivlya-izrajilem-vkraudenogo-zerna-poslablyuye-dvostoronni-vidnosini-novini-ukrajina-amp-13364475.html>

novynnyi_krytyk 28.04.26

Ізраїль фактично погоджується купувати зерно, вивезене Росією з окупованих територій України.

Йдеться не просто про "спірне походження" - а про ресурс, який був відкрито вкрадений під час війни.


І попри це, такі поставки не зупиняються.

Це вже не можна пояснити випадковістю чи нестачею інформації.

Україна неодноразово попереджала про подібні схеми - тобто всі ризики і наслідки добре відомі.

Але реакція відсутня.

1/3



novynnyi_krytyk 28.04.26

Фактично це виглядає як свідомий вибір:
ігнорувати походження ресурсу,
закривати очі на війну,
і продовжувати співпрацю, яка приносить вигоду.

І тут питання вже не про економіку.

Бо коли країна купує вкрадене під час війни - вона стає частиною цієї історії.

Не нейтральною стороною, а учасником, який отримує вигоду з наслідків агресії.

2/3

16 5 2 10 2

Рисунок Д.6. Приклад авторського допису щодо закупівлі зерна з окупованих територій України

АНОТАЦІЯ

**Король М. О. Медіапроект «Новинний критик» на платформі «Threads»:
створення, наповнення, просування.**

Ключові слова: медіапроект, соціальні медіа, Threads, міжнародна журналістика, медіакритика, авторська журналістика, аналітичний коментар, цифрові медіа, міжнародні відносини, геополітика.

Кваліфікаційна бакалаврська робота присвячена створенню, наповненню та первинному просуванню авторського медіапроекту «Новинний критик» (@novynnyi_krytyk) на платформі Threads. Проект являє собою авторський аналітичний акаунт, що пропонує незалежний критичний коментар до міжнародних подій - зокрема, до дій провідних політичних лідерів, геополітичних конфліктів та дипломатичних процесів. У теоретичній частині роботи проаналізовано феномен авторської журналістики в соціальних медіа, жанрову систему аналітичного контенту у цифровому середовищі та потенціал платформи Threads для журналістських проектів. Практична частина включає опис концепції проекту, його структури, жанрової палітри, особливостей оформлення, характеристику цільової аудиторії та технічних засобів реалізації. За 2 місяці функціонування опубліковано 36 авторських дописів у форматі коментарів, реплік та аналітичних заміток із тематичними зображеннями.

ANNOTATION

Korol M. O. Media project «Novynnyi Krytyk» on the Threads platform: creation, content development, promotion.

Keywords: media project, social media, Threads, international journalism, media criticism, author journalism, analytical commentary, digital media, international relations, geopolitics.

This bachelor's thesis is dedicated to the creation, content development and initial promotion of the author's media project 'Novynnyi Krytyk' (@novynnyi_krytyk) on the Threads platform. The project is an original analytical account offering independent critical commentary on international events - in particular, on the actions of leading political leaders, geopolitical conflicts and diplomatic processes. The theoretical part analyses the phenomenon of author journalism in social media, the genre system of analytical content in the digital environment and the potential of the Threads platform for journalistic projects. The practical part includes a description of the project concept, its structure, genre palette, design features, target audience characteristics and technical implementation tools. During 2 months of operation, 36 original posts were published in the format of commentaries, short responses and analytical notes, accompanied by thematic images.