



ISSUE
№95



EUROPEAN OPEN
SCIENCE SPACE

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS



4TH INTERNATIONAL
SCIENTIFIC
AND PRACTICAL
CONFERENCE

SCIENTIFIC RESEARCH:
EMERGING THEORIES
AND PRACTICAL
BREAKTHROUGHS

JULY 6-8, 2026, EDINBURGH, SCOTLAND





**EUROPEAN OPEN
SCIENCE SPACE**

Proceedings of the 4th International Scientific
and Practical Conference
**"Scientific Research: Emerging Theories and
Practical Breakthroughs"**
July 6-8, 2026
Edinburgh, Scotland

Collection of Scientific Papers

Scotland, 2026

UDC 01.1

Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «Scientific Research: Emerging Theories and Practical Breakthroughs» (July 6-8, 2026, Edinburgh, Scotland). European Open Science Space. 2026.

ISBN 979-8-89704-972-1 (series)
DOI 10.70286/EOSS-06.07.2026



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.



The conference is registered in the database of scientific and technical events of UkrISTEI to be held on the territory of Ukraine (Certificate №1072 dated 22.12.2025).



The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

ISBN 979-8-89704-972-1

Глобальний аналіз успішних проєктів показує, що саме препродакшн-планування інтерфейсної мови дозволяє уникнути стилістичної роздрібненості. Іконки мають створюватися за тими ж геометричними та колористичними законами, що й архітектура віртуального світу чи дизайн персонажів. Тільки за такої умови візуальна комунікація стає уніфікованою, допомагаючи проєкту успішно конкурувати на світовому ринку та легко адаптуватися під різні культурні коди міжнародної аудиторії.

Список використаних джерел

1. Matumoto A. de O. Towards a Social-Semiotic Approach to Visual Analysis of Two-Dimensional Games / Matumoto A. de O., Gonçalves-Segundo P. R. // Texto Livre. – 2022. – Vol. 15. – P. 1-15.
2. Wikström G. Games User Interfaces: Design Principles for Understanding UI Icons / Wikström G. // DiVA Portal. – 2022. – Режим доступу: <https://www.diva-portal.org> (дата звернення: 07.06.2026).
3. Vizcarra A. The Impact of User Interface and Experience (UI/UX) Design on Visual Ergonomics / Vizcarra A. // Applied Sciences. – 2024. – Vol. 10. – P. 8-21.
4. Yang X. Unveiling the User Experience Design of Mobile Animations from the Cognitive and Emotional Perspective / Yang X. // International Journal of Human-Computer Interaction. – 2026. – Vol. 42. – P. 115-129.
5. Ávila-Muñoz R. Visual Design and Accessibility Settings: Their Role in Technology Adoption / Ávila-Muñoz R. // Frontiers in Communication. – 2026. – Vol. 11. – P. 34-47.
6. Kohutiak O. Analysis of Global Visual Practices in the Development of Game Projects / Kohutiak O. // Art and Design. – 2025. – Vol. 4. – P. 72-81.

ПАМ'ЯТЬ ЯК ПРОСТІР САМОПІЗНАННЯ В РОМАНІ ОЛЕКСАНДРА КРОНА «БЕЗСОННЯ»

Братусь Іван Вікторович

кандидат філологічних наук, доцент

Кафедра образотворчого мистецтва,

заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну

Київський столичний університет

імені Бориса Грінченка, Київ, Україна

Роман Безсоння був опублікований у 1977 році й став одним із самих помітних явищ літератури доби «застою». Його автор – Олександр Крон (1909–1983), справжнє прізвище Крейн, відомий насамперед як драматург, прозаїк і учасник Другої світової війни. Ми вже досліджували його творчість [1,2].

Події роману відбуваються в другій половині ХХ століття серед радянської наукової інтелігенції. Головний герой – професор Олег Юдін, який через

безсоння багато розмірковує про своє життя. У спогадах він повертається до воєнних і післявоєнних років, згадує важливі події, людей та власні вчинки. Через його роздуми автор порушує теми пам'яті, відповідальності, старості, морального вибору та впливу минулого на теперішнє. Роман «Безсоння» – психологічний твір, у якому головна увага зосереджена на внутрішньому світі людини. Спогади допомагають професору Юдіну зрозуміти себе, оцінити свої вчинки та їхні наслідки.

У романі «Безсоння» пам'ять є не просто здатністю згадувати минуле, а виступає одним із головних способів осмислення власного життя. Безсоння стає тим станом, коли людина залишається наодинці із собою, тому спогади набувають особливої ваги. У нічних роздумах герой повертається до важливих подій свого життя, згадує зустрічі, помилки, втрачені можливості та власний моральний вибір.

Рефлектуюча інтелігенція завжди була цікава письменникам і кінематографістам, бо головна динаміка “сюжетної лінії” пролягає в площинні внутрішніх світів. При цьому матеріал роздумів часто не структурований, а становить собою хаотичні спалахи позитивних чи здебільшого негативних подій минулого. При цьому “майбутнє” завжди теж залишається у тумані, оскільки втрачається сам фундамент людської особистості. Здавалось би саме міцне осмислене минуле й має закласти надійний фундамент розбудови майбуття. Та динаміка внутрішніх процесів постійно “розмиває фундамент” і людина утопає в невизначеності теперішнього і майбутнього, та й час вже втрачає свої обриси - навіть події “вчора” стають “пластилінові” і “залежать” від настрою головного героя. Саме таку “пісочницю” відтворив Олександр Крон на сотнях сторінок.

Цим твором він всіх здивував свого часу, оскільки до цього в основному була відомий чіткими і прозорими п'єсами, де все рухається за логікою і волею “системи”. Та розчарування в визначених схемах наклало свій відбиток на внутрішній світ автора - він відчайдушно намагається зруйнувати визначеність, оскільки вбачає в ній найбільшу загрозу для мислячої особистості. Бо життя ніколи не вписується в наші уявлення.

Для головного героя роману саме пам'ять виконує кілька важливих функцій. Перша з них - це збереження особистості. Спогади відіграють важливу роль у формуванні особистісної ідентичності людини, адже саме через пам'ять вона осмислює власний життєвий досвід та визначає своє місце у світі. У романі Олександра Крона «Безсоння» процес пригадування стає для головного героя не лише способом повернення до минулого, а й засобом переоцінки прожитого життя. Безсонні ночі відкривають перед ним низку спогадів, які відтворюють ключові події його біографії, професійного становлення та особистих переживань. Завдяки цьому минуле постає не як сукупність окремих епізодів, а як цілісна картина життя, що дозволяє героєві зрозуміти закономірності власного розвитку. Подібні роздуми вимагають від нього чималого інтелектуального напруження та часто моральної сміливості, оскільки правдивим видається те, що часто йому не є “вигідним”

У творі пам'ять виконує функцію духовного самоаналізу та самопізнання. Повертаючись думками до пережитих подій, герой співвідносить свої колишні рішення з теперішнім досвідом, намагаючись знайти відповіді на моральні та світоглядні питання. Спогади допомагають йому зберегти внутрішню цілісність, поєднуючи різні часові пласти існування в єдину життєву історію. Саме тому мотив пам'яті в романі «Безсоння» набуває особливого значення: він демонструє, що усвідомлення людиною свого минулого є необхідною умовою розуміння себе в сучасності та відповідального ставлення до майбутнього. Бо втрата цілісності особистості становить собою реальну небезпеку, коли людина чи не аналізує своє минуле, чи має про нього якесь викривлене уявлення.

Для цього необхідно часто-густо зосередитися на переосмисленні власних вчинків. Герой роману постійно повертається думками до подій минулого, прагнучи зрозуміти логіку вчинків, які визначили його долю. У процесі спогадів він аналізує як професійні досягнення, так і особисті помилки, намагаючись об'єктивно оцінити прийняті рішення та їхні наслідки. Минуле постає перед ним не як завершений етап життя, а як важливий досвід, що потребує нового прочитання та переосмислення. Пам'ять спонукає героя до відвертого діалогу із самим собою. Він не уникає складних чи суперечливих моментів власної біографії, а навпаки - прагне чесно поглянути на себе, свої мотиви та моральний вибір. Така внутрішня рефлексія допомагає йому глибше усвідомити власну відповідальність за прожите життя, а також зрозуміти значення минулого для формування його особистості та світогляду.

Чи чесність з собою ефемерно? Де пролягає межа відповідальності і чому ми її від неї тікаємо? Часто питання залишаються риторичними і вимагають неабиякої уяви, щоб набути реальні обриси.

При цьому у творі відстежується живий зв'язок минулого і теперішнього в житті головного героя. Події, які відбулися багато років тому, не залишаються лише спогадами, а продовжують впливати на його думки, почуття та оцінку сучасних обставин. Перебуваючи в стані внутрішньої рефлексії, герой постійно співвідносить свій теперішній досвід із пережитими подіями, що дозволяє йому глибше усвідомити власну особистість і закономірності життєвого шляху. У романі минуле не існує окремо від теперішнього, а органічно вплітається в сучасне буття героя. Спогади про людей, події та прийняті рішення стають невід'ємною частиною його внутрішнього світу, визначаючи його ставлення до життя та самого себе. Саме через взаємодію часових пластів автор демонструє, що людська особистість формується не лише теперішнім досвідом, а й усім накопиченим життєвим багажем. Таким чином, пам'ять у творі виступає своєрідним містком між минулим і сучасністю, забезпечуючи цілісність людського «Я».

Ще більш цікавим виступає аспект подолання забуття. Пам'ять у романі Олександра Крона «Безсоння» виконує функцію збереження найважливіших подій і людей, які мали вирішальний вплив на формування внутрішнього світу героя. Через спогади він відтворює образи значущих постатей свого життя,

повертається до моментів радості, втрат і важливих рішень. Такі відтворені фрагменти минулого продовжують жити у свідомості персонажа, формуючи його емоційну пам'ять та систему цінностей.

Водночас пам'ять стає для героя своєрідним способом протистояти плину часу. Вона дозволяє зберігати зв'язок із тим, що вже минуло, і тим самим долати неминучість забуття. Завдяки спогадам минуле набуває присутності в теперішньому, перетворюючись на важливу частину його духовного досвіду. Таким чином, пам'ять у творі виступає як механізм збереження особистої історії та внутрішньої цілісності людини.

Особливо важливо, що у творі пам'ять не є точним відтворенням минулого. Вона пов'язана з емоціями, переживаннями, почуттям відповідальності та особистими оцінками героя. Тому спогади стають не лише відображенням подій, а й засобом їхнього нового осмислення.

Отже, у романі Олександра Крона «Безсоння» пам'ять постає як один із головних механізмів збереження особистісної цілісності та духовного самопізнання людини. Через безсонні роздуми головний герой переосмислює власний життєвий шлях, аналізує моральний вибір і намагається зрозуміти закономірності свого внутрішнього розвитку. Минуле у творі не відокремлюється від сучасності, а продовжує активно впливати на світогляд, почуття та самоідентифікацію особистості. Водночас пам'ять не є механічним відтворенням пережитого, оскільки вона формується під впливом емоцій, життєвого досвіду та нових оцінок подій. Саме тому роман порушує важливі питання відповідальності людини перед власним минулим, необхідності чесного самоаналізу та безпеки втрати внутрішньої цілісності. Твір засвідчує, що здатність осмислювати й переоцінювати прожите є необхідною умовою збереження людського «Я» та формування відповідального ставлення до майбутнього.

Список використаних джерел

1. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Деякі культурно-історичні аспекти самоідентифікації особистості «інтелектуалів» у літературних творах другої половини ХХ століття // АРТ-платФОРМА. 2020. № 1. С. 39–68.
2. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Культурно-історичні аспекти осмислення особистості вченого в романі Олександра Крона «Безсоння» // АРТ-платФОРМА. 2020. Т. 2, № 2. С. 229–254.