

ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В МОЛДОВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА КАК ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

REVIVAL OF EARLY MUSIC IN MOLDOVA at the 2nd HALF OF THE 20th CENTURY AS A PAN-EUROPEAN DESTINATION

НАТАЛИЯ СВИРИДЕНКО,

профессор, кандидат искусствоведения, народная артистка Украины,
Институт искусств Киевского университета им. Бориса Гринченко, Украина

Возрождение клавесинной культуры в Западной Европе конца XIX в. постепенно распространилось на восточные страны. Интерес к старинному искусству во всех его проявлениях инициировал развитие исполнительства, интерес к подлинным инструментам, теоретические исследования, в которых рассматривались проблемы, связанные с этим процессом. В Советском Союзе развитие этого направления долгое время сдерживалось официальными органами, контролирующими культуру. Однако в 1960-е гг., в связи с некоторым «потеплением» в общей художественной атмосфере, появляется интерес к органу и клавесину. Центром этого явления становятся Москва и Ленинград, а также другие города с хорошо сохранившимися культурными традициями.

В 1970-е гг., в связи с укреплением торгово-экономических связей со странами Варшавского договора, во многих филармониях и учебных заведениях появляются клавесины различных модификаций, а во вновь воссозданных старинных строениях строятся органы. В связи с открытием в Кишиневе в 1979 г. Органного зала постоянными становятся концерты органной музыки с участием солисток из Молдовы Светланы Бодюл, Анны Стрезевой, Ольги Бабаджановой, а также органистов из других стран СССР и Западной Европы.

Также формируются программы старинной музыки, связанной с клавесином и другими инструментами. Сольные программы клавесинной музыки представляет Алексей Мирошников. В концертах старинной музыки в Органном зале и Художественном музее участвуют Наталья Свириденко (клавесин), Валерий Бивол (скрипка), Ион Захария и Григорий Мосейко (флейта), Александр Чикилов (альт). В прессе публикуются рецензии на концерты, в которых музыковеды В. Аксенов, Д. Киценко, Г. Пирогова, И. Пэкурару и другие анализируют выступления музыкантов. Осуществляются фондовые записи органной и клавесинной музыки на Молдавском радио.

Недостаток образования в области органного и клавесинного искусства в Молдове компенсируется учебой в классе органа у профессора Московской консерватории Л. И. Ройзмана, а также различными мероприятиями, организованными Министерством культуры СССР: Всесоюзными семинарами клавесинистов и органистов, стажировками у преподавателя ГМПИ им. Гнесиных И. М. Ивановой, мастер-классами профессора Пражской музыкальной академии З. Ружичковой, ассистентурой-стажировкой в Латвийской государственной консерватории им. Язепа Витола, где впервые в СССР открывается класс клавесина профессора Валдиса Крастыньша.

Доцент кафедры специального фортепиано Института искусств кандидат искусствоведения А. Мирошников консультирует желающих изучать клавесин. На кафедре камерного ансамбля Института искусств на факультативной основе создается ансамбль старинной музыки с обучением игре на клавесине (преподаватель Н. Свириденко).

Исполнительская и педагогическая практика побудила молдавских композиторов к созданию сочинений для органа и клавесина; в этой связи назовем произведения Е. Доги, С. Бузилэ, Д. Киценко, С. Лысого, В. Ротару и других.

Появление в культурной жизни Молдовы 1970–80 гг. органа и клавесина, активизация исполнения старинной музыки, музыкальной критики и композиторского творчества для этих инструментов, а также введение факультативных форм обучения в общий процесс образования внесли в музыкальную культуру Молдовы те влияния, которые получили успешное развитие в Европе и стали неотъемлемой частью культуры XX века.

Ключевые слова: старинная музыка, орган, клавесин, концерт

Keywords: Early music, organ, harpsichord, concert