

Шпортько Валерій Іванович,
старший викладач кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка.

**Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисципліни
«Нарисна геометрія. Теорія тіней та перспектива» мистецького циклу.**

Формування у студентів базових знань, як основи виховання художньо-творчої активності студентів, інтелектуального розвитку особистості спирається на базові знання предметів образотворчого мистецтва: композиції, кольорознавства, рисунка, живопису, історії мистецтв, методики образотворчого мистецтва, перспективи, психології творчості, педагогіки, етики, естетики, української культури.

Розширення художньо-естетичного досвіду студентів, формування умінь використовувати отримані знання і досвід у процесі самостійної педагогічної діяльності для творчого проведення уроків образотворчого мистецтва – основне завдання художньої та педагогічної підготовки фахівців.

Перспектива, як базовий предмет художньо-образотворчого циклу виділено в самостійний навчальний предмет «Нарисна геометрія. Теорія тіней та перспектива». Знання, отримані студентами в процесі вивчення дисципліни допоможуть майбутнім фахівцям з образотворчого мистецтва та дизайну при створенні композиції, побудові інтер'єрів, екстер'єрів а також в побудові власних та падаючих тіней на прикладах різноманітних об'єктів. Засвоєння студентами основних теоретичних положень методу побудови графічних зображень просторових форм на площині, а також основних положень способів утворення різних видів графічних зображень у вигляді ортогональних проєкцій, аксонометричних перспективних проєкцій та прийомів їх застосування у різних сферах практичної діяльності.

Засвоєння студентами змісту навчального матеріалу дисципліни спрямоване на виконання таких завдань:

- Засвоєння методу побудови графічних зображень на площині та прийомів застосування його теоретичної моделі;
- Засвоєння основних прийомів побудови різних видів графічних зображень та формуванню вмінь студентів виконувати ортогональні, аксонометричні, перспективні проєкції геометричних елементів просторових форм – точки, відрізка прямої, площини, геометричної фігури та геометричного тіла;
- Засвоєння прийомів та побудови тіней від предметів за рахунок уявлення просторових форм та оперування ними в уяві;
- Сприяння розвитку творчих здібностей студентів за рахунок уявлення образів нових форм з метою створення матеріальних та культурних цінностей;
- Виховання моральних ціннісних орієнтирів, потреби у духовно-естетичному самовдосконаленні майбутніх фахівців у процесі художнього осмислення світу.

Вивчення основних положень курсу здійснюється у ході лекційних занять; формування вмінь студентів застосувати набуті знання на практичних заняттях в процесі виконання практичних графічних вправ, графічних робіт, читання та аналізу графічних зображень.

Поглибленню та поширенню опанованих навчальних досягнень сприяє виконання студентами індивідуального навчально-дослідного завдання, а також – їх самостійна робота за певними темами курсу.

Тільки за умови знань теорії перспективи можливо грамотно побудувати композицію картини, розташовувати предмети і переконливо пов'язувати їх між собою – є необхідною для професійного ставлення спеціаліста.

Література

1. Ратничин В.М. Перспектива.-К.: Вища школа, 1982.
2. Соловьев С.А. Перспектива. Учебное пособие для учащихся педучилищ.- М.: Просвещение, 1981.
3. Фролов С.А. Начертательная геометрия. – М.: Машиностроение, 1983.
4. Макарова М.Н. Перспектива, - М.: Просвещение, 1989.
5. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти,-К.: Вища школа, 2002.