

Засновано в жовтні 1996 р. Виходить чотири рази на рік

ЗАСНОВНИКИ: МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ, КИЇВСЬКА ДИТЯЧА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Журнал включено ВАК України до переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук (біюлетень ВАК №5'2010 р., постановою президії ВАК України від 14 квітня 2010 р. №1-05.3)

Рекомендовано вчесьню радою Інституту проблем виховання НАПН України (протокол № 2 від 21.02.2013 р.)

Редакційна колегія: Л. М. Масол (голова), І. Д. Бех, О. В. Гайдамака, І. А. Злезов, В. Г. Кремень, Л. Т. Левчук, Н. Є. Миропільська, О. М. Олександр, О. Я. Савченко, О. В. Сухомлинська, М. І. Чемберяї, О. Л. Шевнюк

Зміст

	Державні програми.	
	Мистецтво (5–7 класи)	2
Рева В.	Фахові конкурси на шляху самовдосконалення	
Гуральник Н.	вчителів музичного мистецтва	11
Еманова З.	Використання планшетів PocketBook A10	
	на уроках музики	16
Гумінська О.	Методика роботи з підручником на уроках	
	музичного мистецтва	18
Майзерова Л.	Використання допоміжних вправ у навчанні	
	дирижування майбутніх учителів музики	22
Музыка О.	Розвиток художньо-творчих здібностей	
	майбутніх учителів на матеріалі портретного	
	живопису	26
Краснова Н.	Використання комп'ютерних технологій	
	в образотвірній діяльності підлітків	39
Поддубко Л.	Дизайн – країна творчості	43
Гнатюшин І.	Інформаційно-методичне забезпечення	
	професійної діяльності фахівців	
	художньої культури	46
Рахманіна В.	Класифікація дитячих театрів моди	49
Ратко М.	Ансамбль китайського саду	53
	Свята і ювілейні дати 2013 року (II півріччя)	10, 61
Козка Т.	Вклонімося Миколі Аркасу	59
Філіпчук Н.	Світ мистецької педагогіки	
	Оксани Рудницької	60
	ХУДОЖНЯ ГАЛЕРЕЯ	
	ДО НОТНОГО ЗОШИТА	29–36
	АНОТАЦІЇ (рос. і англ. мовами)	62

Art & Education №1 (67)'2013
Contents

	State programs.	
	Art (5–7 classes)	2
Reva V.	Professional competitions on the way of teachers	
Guralnik N.	of music's self-improvement	11
Emanova Z.	Using Tablet PocketBook A10	
	on lessons of music	16
Guminskaya O.	The methodical work with a textbook at the lessons	
	of music	18
Mayzerova L.	The use of extra exercises in the training conducting	
	of future teachers' of music	22
Muzyka O.	The development of artistic-creative	
	abilities of future teachers of fine art using	
	the material of portrait painting	26
Krasnova N.	The use of computer technologies	
	in the graphic activity of teenagers	39
Poddubko L.	Design – a country of creativity	43
Hnatyshyn I.	Informational-methodical Support of professional	
	activity of Art And Culture Specialists	46
Rakhmanina V.	Classification of children fashion theaters	49
Ratko M.	Chinese garden's ensemble	53
	Holidays and anniversary dates in 2013 (II half-year)	10, 61
Kozka T.	Bow to Nikolay Arkas	59
Filipchuk N.	World art pedagogy Svetlana Rudnitska	60
	ART GALLERY	
	TO MUSIC NOTE-BOOK	29–36
	ANNOTATIONS	62

Київ «Педагогічна думка» 2013

Л. Масол (керівник групи), О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук,
О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова

МИСТЕЦТВО

ПРОГРАМИ ДЛЯ 5–9 КЛАСІВ

Пояснювальна записка

Мистецтво – особливий спосіб художньо-образного пізнання та відображення дійсності, діяльність, спрямована на створення естетично виразних форм. Цей феномен як частина духовної культури особистості та культури людства загалом передає красу навколишнього світу та внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій суспільної свідомості: «гармонія», «довершеність», «пропорційність», «ритмічність» тощо. Мистецтво включає як саму художньо-творчу діяльність, так і її результат – художні твори. Особливості опанування мистецтва в школі пов'язані з його багатовекторним впливом на свідомість і підсвідомість людини, її емоційно-почуттєву сферу, художньо-образне мислення і творчі здібності. Мистецтво стимулює особистість до естетичного самовираження, активної участі в різних формах культурного життя суспільства. Водночас естетизація життєдіяльності школяра сприяє не лише художньому розвитку, вона гармонізує його внутрішній емоційний стан, що позитивно впливає на психічне здоров'я і є важливим для успішності в інших сферах життя і творчості.

Визначення мети навчання мистецтва в основній школі зумовлене його основними функціями: естетичною, пізнавальною, духовно-виховною, комунікативною, емоційно-терапевтичною.

Програма розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Вона ґрунтується на засадах особистісно зорієнтованого, компетентнісного, аксіологічного, діяльнісного та інтегративного підходів.

Особистісно зорієнтований підхід забезпечує розвиток в учнів індивідуальних художніх здібностей (музичних, образотворчих та ін.), творчого потенціалу.

Компетентнісний підхід сприяє формуванню ключових предметних і міжпредметних компетентностей, насамперед загальнокультурних і художньо-естетичних.

Аксіологічний підхід має на меті активізувати в учнів емоційно-ціннісний досвід на основі усвідомлення ними художніх цінностей та естетичних ідеалів людства.

Діяльнісний підхід спрямований на розвиток художніх умінь і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці.

Інтегративний підхід виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтв у межах освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв'язків із предметами інших освітніх галузей, інтеграції шкільного навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

Метою навчання мистецтва в основній школі є виховання в учнів ціннісно-світлоглядних орієнтацій у сфері мистецтва, розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей і способів художньої діяльності, формування потреби в творчому самовираженні та естетичному самовдосконаленні.

Мета досягається шляхом реалізації наступних **завдань**:

- ♦ виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів, естетичних ідеалів;
- ♦ формування системи художніх знань, яка відображає видову специфіку і взаємодію мистецтв;
- ♦ розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва та художніх явищ;
- ♦ стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до діалогу;
- ♦ розвиток загальних і спеціальних художніх здібностей, художньо-образного мислення;
- ♦ формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Навчання мистецтва ґрунтується на **принципах**:

- наступності між початковою, основною і старшою школою;
- поєднання загальнолюдського, національного та етно-краєзнавчого аспектів змісту освіти;
- інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів;
- креативності (пріоритет творчої самореалізації);
- варіативності змісту, методів, технологій;
- діалогічності; полікультурності.

Характеристика структури програми та особливості організації навчально-виховного процесу

Структура програми «Мистецтво» зумовлена логікою побудови всього курсу, яка забезпечує цілісність змісту мистецької освіти в основній школі. Логічна послідов-