

## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

---

### **КОНЦЕРТЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В КИЕВЕ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ (1900 – 1917 Г.) И ИХ ИСПОЛНИТЕЛИ.**

**Харченко Елена Ивановна**

**преподаватель музыкального искусства**

**Университет им. Б. Гринченка ИППО**

**г. Киев (Украина)**

**(аспирантка НМАУ им. П. И. Чайковского)**

1. Широкая демократизация и профессионализация музыкального искусства: открытие музыкальных школ, театров, появление целой цепочки музыкально-образовательных обществ, развитие композиторского творчества и концертной жизни, особенно бурный в области хорового исполнительства конца XIX-нач. XX века. Постоянное внимание и интерес со стороны слушательской аудитории концертами духовной музыки в городе и их широкая известность. Художественная сторона концертов духовной музыки в Киеве на рубеже веков и практика их проведения.

2. Программы, которые выполнялись на этих концертах: імена композиторов, названия произведений создают достаточно полную картину репертуара духовных концертов Киева этой эпохи и определяют их жанрово-стилевую палитру.

3. Выполнение масштабных произведений украинских и российских композиторов на концертах духовной музыки в Киеве. Важность звучания небольших произведений русских композиторов так называемого «нового направления» в духовной музыке серебряного века— А. Кастальского, А. Архангельского, С. Рахманинова, П. Чеснокова, А. Гречанинова, а также більшого количества малоизвестных авторов, імена которых не оставили значительного следа в истории украинской духовной музыки.

4. Выборочный подход к выполнению духовных произведений украинских композиторов. Редкость звучання украинской народной музыки духовно-религиозного содержания, а именно кантов, псалмов, колядок, щедривок. Многообразие жанрово-стилевой палитры духовных концертов: западно-европейского, украинского и русского классицизма, романтизма, русской духовной музыки «нового направления», что хотіла воспроизвести некоторые закономерности средневекового духовного пения, связав их с новейшими достижениями современной композитор ской техники.

5. Отличие киевских духовных концертов от концертов духовной музыки Москвы и Петербурга, где в то время проходил ренессанс древнего богослужебного пения, который в Украине не выполнялся (возможно из-за того, что еще не было достаточно изученным).

6. А.А. Кошиц, Я.С. Калишевский, Я. Ячиневич, П.Г. Гончаров, И.И.

Палицын, М. А. Надеждинський—выдающиеся дирижеры того времени, которые руководили концертами духовной музыки в городе Киев. Александр Антонович Кошиц—руководитель нескольких хоровых коллективов Киева. Высокий профессионализм, интеллигентность певцов студенческого хора Университета св. Владимира под. руководством А. Кошица при выполнении концертов духовной музыки в культурной среде Киева конца XIX-нач. XX века. Своеобразное кредо дирижера в раскрытии духовной глубины человека через призму выполнения духовных концертов.

7. Яков Степанович Калишевский—руководитель хора Софийского собора и главный дирижер хора Киевского университета. Своеобразный эталон хорового звучания на рубеже веков. Сочетание в своём творчестве пения за богослужением и выступлений на хоровых духовных концертах. Беспрецедентность художественных явлений и их несовместимость с точки зрения тогдашнего духовенства. Неординарная художественная натура маэстро, отвага, разносторонность интересов и инициатив. Я. Калишевский— инициатор возрождения концертов духовной музыки в Киеве.

8. Яков Яциневич— регент хоров Михайловского, Владимирского соборов. Духовно — музыкальное творчество композитора и дирижера известна в формах как уставного творчества («Литургия», некоторые песнопения «всенощной»), так и неуставного (обработки религиозных кантов, колядок).

9. Звучание кантатно — ораториальных произведений Л. Бетховена «Христос на Елеонской горе» и «Сотворение мира» Гайдна на духовных концертах в Киеве под руководством Петра Григорьевича Гончарова. Иван Иосифович Палицын как дирижер и его первый опыт выступления оперного хора на концерте духовной музыки с выполнением специфического богослужебного репертуара. Настоящая новинка и свежее дыхание в истории выполнения духовных концертов Киева.

10. Художественная сторона концертов духовной музыки в Киеве на рубеже веков и практика их проведения. Мастерство ансамблевого строя, гибкость непревзойденного хора Владимирского собора под. руководством М. А. Надеждинского.

11. Активное участие в концертах духовной музыки Киева выдающихся певцов международного значения, которые пели во многих театрах мира: Елена Дмитриевна Драгомирецкая (Буланова), Бурская Инна Владимировна, Линская, Липецкий, Цисевич, Внуковский, Тихонов, Каченовский ...

12. Более свободное проведение духовных концертов в Киеве. Софиевский собор, Александро-Невская церковь, костел св. Александра, Киевский городской театр, цирк — основные места проведения концертов духовной музыки. Популярность проведения таких мероприятий в Зале Купеческого собрания— современная Киевская Национальная филармония.

13. В Киеве допускались аплодисменты и вскрик слов « bravо », « великолепно », « прекрасно », так же, как и на духовных концертах в западно-европейских странах в отличие от российских концертов духовной музыки.

14. Воплощение национальных черт украинского пения на основе изучения паралитургийных жанров фольклора кантов, колядок, набожных песен

перекликаются с идеями русского «нового направления в духовном пении». Концерты духовной музыки и их идея стала своеобразной основой для музыкального творчества выдающихся творцов украинской духовной музыки 20-х годов XX века— М. Леоновича, К. Стеценко, А. Кошица.

---

## **МЕДИЦИНА И ФАРМАЦЕВТИКА**

---

### **СИМБИОЗ ПРОБИОТИКОВ**

**Тарасенко Наталья Александровна, Глухенький Илья Юрьевич,**

**Беляева Юлия Александровна**

**ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный технологический  
университет», г. Краснодар**

*Изучена разработка комплексных препаратов на основе специально подобранных композиций бактериальных штаммов (симбиотики). Так известны жидкие пробиотики «Биовестин», «Биовестин-лакто» и «Биовестин А», полученные путем культивирования основных симбионтов человека – бифидо- и лактобактерий. Их применяют для защиты микрофлоры кишечника при употреблении антибиотиков и других антбактериальных препаратов.*

Создание лечебных и функциональных продуктов питания непрерывно связано с применением ингредиентов нового поколения, так как эти продукты составляют основу столь актуального в последнее время здорового питания.

К пищевым ингредиентам относятся вещества животного, растительного, микробиологического или минерального происхождения, а также природные или синтезированные пищевые добавки, которые добавляются в пищевые системы на различных этапах производства. Целью применения добавок является улучшение или облегчение отдельных операций в процессе производства, увеличение стойкости продукта к различным видам порчи, а также сохранения структуры и внешнего вида продуктов питания, либо намеренного изменения органолептических свойств [1].

Выявлены категории физиологически функциональных пищевых ингредиентов, к которым относятся: пищевые волокна, витамины, минеральные вещества, полиненасыщенные жирные кислоты, пробиотики (нормализующие микрофлору кишечника), пребиотики (компоненты пищи, стимулирующие микрофлору толстого кишечника).

Современные приемы коррекции микробных биоценозов макроорганизма включают использование пробиотиков, пребиотиков, а также их сочетаний в составе комбинированных препаратов. Разработка комплексных препаратов на основе специально подобранных композиций бактериальных штаммов (симбиотики), сочетание компонентов пре- и пробиотического происхождения (синбиотики), а также добавления продуктов метаболизма микрофлоры является