

Олена Бондарева

**МІФ І ДРАМА
У НОВІТНЬОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ КОНТЕКСТІ:
ПОНОВЛЕННЯ СТРУКТУРНОГО ЗВ'ЯЗКУ
ЧЕРЕЗ ЖАНРОВЕ МОДЕЛЮВАННЯ**

Монографія

Київ – 2006

ББК 82.01
Б 81

Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: взаємодія структурного зв'язку через жанрове моделювання. Монографія. – Х. «Східний видавничий дім», 2006. – 512 с.

У книзі досліджено основні закономірності жанрового моделювання в українській драматургії останньої третини ХХ – початку ХХІ ст., можливі форми та функціональні механізми дискурсивної взаємодії міфу і драми під тиском стильової еволюції, впливу міжжанрових, потужної гіпертекстуальності, різних європейських театральних практик ХХ ст. Аналіз системи новітньої української драматургії відрефлектована як структурна єдність з сформованими закономірностями та механізмами внутрішніх процесів. Особливістю досліджено на порівняльному синхронному зрізі метропольної і дисперсної драми з'ясується більшість жанрових модусів враховує діахронні претексти. У науковій практиці введено чимало розпорошених текстів українських драматургів досліджуваного періоду, як мають відкрито експериментальний характер і тому майже випадають за межі загальноприйнятого офіційного літературного і театального процесу. Проаналізовані різні рівні взаємодії новітніми драматургами художніх та культурних "претекстів", висвітлено практичне значення вибіркового відбору, завдяки якому певні тексти попередніх епох, прочитані на інтермедіальному чи інтермедіальному рівні, набувають статусу естетичних міфів для драматургів кінця ХХ – початку ХХІ століть. Обґрунтовано специфіку авторського неізоляційного репрезентування жанрів, що на сучасному етапі є загальноприйнятою практикою. Встановлено кореляції між "традиційними" і "авторськими" жанрами у досліджуваних драматургічних текстах. Для науковців, викладачів, аспірантів, студентів.

Друкується за ухвалою Вченої ради Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 18.09.2006 р., протокол № 1.

Рецензенти:

Гундорова Т.І. – доктор філологічних наук, член-кореспондент АН України, заступник відділу теорії літератури Інституту літератури АН України, професор кафедри новітньої української літератури Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Нарівська В.Д. – доктор філологічних наук, професор кафедри російської та порівняльного літературознавства Дніпропетровського національного університету.

Дем'янівська Л.С. – доктор філологічних наук, професор.

ЗМІСТ

Вступ	4
Розділ 1. Міфотворча і міфоруїнніва тенденції у драматургічних жанрах останньої третини ХХ – початку ХХІ століть	23
1.1. Вплив міфотворення, деміфологізації, реміфологізації на жанрову специфіку драматургії останніх десятиліть	23
1.2. “Тотальна” міфопоетика як драматургічна жанротворча стратегія.....	36
1.3. Вплив міфологічних структур на жанрово-креативну практику українських драматургів кризової доби	52
Розділ 2. Варіювання соціальних міфів у драматургічному процесі останньої третини ХХ – початку ХХІ століть	68
2.1. Міфічний статус особистості в “театрі історії”: “бунт жанру” історичної драми	68
2.2. Міф та антиміф людини-“совка” у драматургічному транскрибуванні: від апологетико-міметичних до символіко-ігрових жанрових форм.....	111
2.3. “Міф України” і його новітні інтерпретації у гібридних жанрових структурах материкової та діаспорної драми	140
Розділ 3. Митець як міф та антиміф	172
3.1. Трансформація модерністського міфу про Творця у постмодерністську добу і жанрологічний шлях від теургічного дійства до антивистави	172
3.2. Поет як медіум, біографічний персонаж і текст: еволюція “біографічної” драми у міфологічному та антиміфологічному контекстах	186
3.3. Граізитивність літературного героя у новітній драмі	250
3.4. Рух текстових стратегій індивідуального драматургічного письма: від “літературного міфологізму” та інтертекстуальності – до “драматургії дискурса” і метадраматургії	273
Розділ 4. Драматургічне жанрове моделювання міфологічних і неоміфологічних моделей світу	295
4.1. Християнська міфологія у жанровому полі новітньої драми: від традиційних сюжетів і канонічних жанрів до авторського міфо- та жанротворня	295
4.2. Моделі світу, типи драматургічних конфліктів і жанрові модальності драматургії постіндустріальної доби	314
4.3. Оформлення нової системи жанрологічних стратегій	343
4.4. “Антидрама” й “антитеатр”: жанрово-естетичні коди, концептуалістські та постконцептуалістські жанрологічні стратегії	379
4.5. Естетизація жанрових категорій і “міф театру”. Театр як претекст і гіпертекст сучасної драми	389
Висновки	412
Список використаних джерел	456
Примітки і коментарі	491