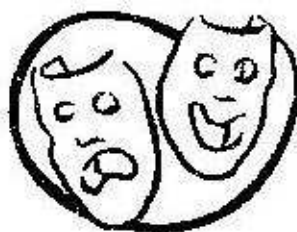


Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет
імені М.П.Драгоманова

ОЛЕНА БОНДАРЄВА

**ДРАМАТИЗМ МІФУ
і
МІФОЛОГІЗМ ДРАМИ**



Херсон - 2000

БОНДАРЄВА О.Є.

Б.81 Драматизм міфу і міфологізм драми: Монографія. – Херсон, Персей, 2000 р., 188 стор.

У монографії досліджуються основні аспекти взаємодії міфу і драми – як теоретичні, так і історико-літературні. Визначаються художні типи міфу, жанрова сутність і категоріальна спорідненість драми і міфу. Визначені параметри драматичного жанру, що сформувалися у давніх міфу і жанрово закріплені через посредництво ритуалу. Окреслюється спорідненість художньої реалізації міфологічної свідомості у драматургічних творах. З'ясовується специфіка драмоміфології як своєрідного культурного феномена. Самобутність художньої реалізації міфологічної свідомості в українській драматургії «нової хвилі» (творчість Ярослава Верещака, Василя Босовича, Валерія Четуріна, Олексія Шилєнка) визначається з позицій архаїчної критики. Виявлено риси індивідуального міфомислення сучасних українських драматургів як національний інваріант світової міфософської традиції.

Для науковців, викладачів, студентів філологічних і мистецтвознавчих спеціальностей вищих навчальних закладів.

БОНДАРЄВА Е.Е.

Драматизм мифа и мифологизм драмы: Монография. – Херсон, Персей, 2000 г., 188стр.

В монографии исследуются основные аспекты взаимодействия мифа и драмы – как теоретические, так и историко-литературные. Определяются художественные типология, жанровая сущность и категориальная общность драмы и мифа. Обозначены параметры драматического жанра, сформировавшиеся в глубинах мифа и жанрово закреплённые при посредничестве ритуала. Очерчною своеобразие художественной реализации мифологического сознания в драматургических произведениях. Выявлена специфика драмомифологии как своеобразного культурного феномена. Самобытность художественной реализации мифологического сознания в украинской драматургии «новой волны» (творчество Ярослава Верещака, Василия Босовича, Валерия Четуріна, Алексея Шилєнка) охарактеризована с позиций архаичной критики. Выделены черты индивидуального мифомышления современных украинских драматургов как национальный инвариант мировой мифософской традиции.

Для научных работников, преподавателей, студентов филологических и искусствоведческих специальностей высших учебных заведений.

ББК 82.01

Рекомендовано до друку ухвалою вченої ради Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова (протокол № 5 від 30.11.2000 року).

Рецензенти:

Анатолій Гуляк – доктор філологічних наук, професор (Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова);

Людмила Дем'янівська – доктор філологічних наук, професор (Київський національний університет імені Тараса Шевченка).

ISBN 966 – 7578 – 18 – 6

© Бондарєва О.Є., 2000

© Персей, 2000

ЗМІСТ

Переднє слово	4
Драматичні властивості міфу	16
Міфологічна сутність драми	58
Драма крізь жанрову призму жертвовного ритуалу	91
Драма як посвятницька містерія	128
Післямова	174