

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

«10» 09 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПИВИ І МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

галузі знань 0101 Педагогічна освіта
спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

Київ
2014 рік

Робоча програма «Співи і музична література» для студентів галузі знань 0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

„___” _____ 2014 року - 24 с.

Розробник: Коваленко Ольга Михайлівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів музики

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Г.В.Романова

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «28» вересня 2014 року № 1

“___” _____ 2014 року Голова  (М.В. Братко)



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво	Нормативна
	Шифр та назва спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта	
Змістових модулів – 3		Рік підготовки
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1		2-й
Загальна кількість годин - 54		Семестри
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції
		6 год.
		Практичні
		16 год.
		Модульний контроль
		2 год.
		Індивідуальні заняття
		6 год.
		Самостійна робота
24 год.		
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: засвоєння студентами основ музично-теоретичних дисциплін, розширення їх художньої освіти, розвиток музичних здібностей; виховання художнього смаку та інтересу до музичного мистецтва.

Завдання:

- ознайомлення з елементами музичної мови та їхніми виразними можливостями;
- розвиток звуковисотного, ладового та ритмічного слуху;
- збагачення музично-слухового досвіду творами народної, класичної та дитячої музики;
- формування навичок самостійного співу, виконання незнайомого тексту за нотами та його відтворення на дитячих музичних інструментах;
- виховання естетичного ставлення до музики, потреби в ній, розвиток музичного сприйняття, смаку;
- Виховання любові та інтересу до музики, здійснення виховання на основі кращих зразків народної творчості, класичної музики та сучасних композиторів;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку.
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

- провідну мету і завдання педагогічної діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва;
- закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку;
- особливості музичної роботи з дітьми дошкільного віку;
- основні засоби виразності музики;
- метричні та ритмічні особливості музичного музичних творів;
- побудову музичних творів;
- основні жанри симфонічної музики;
- особливості мелодики української народної пісні;
- особливості вокального розвитку дітей дошкільного віку;
- функції та роль музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку.

вміти :

- самостійно співати за нотами;
- володіти вокально-хоровими навичками;
- співати дитячий репертуар з тактуванням;
- співати дитячі пісні з сольфеджуванням;
- грати на дитячих музичних інструментах;
- записати нотами нескладний дитячий репертуар;
- визначати на слух форму музичного твору та його ладові особливості;
- удосконалювати власну педагогічну майстерність, компетентність.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності:**

Загальні:

- Здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;

- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;

- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

Предметні:

- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового аналізу навчального матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення,
- здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- спроможність до виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних формах музичних творів;
- здатність співати пісні дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням;
- володіння вокально-хоровими навичками;
- здатність до виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- оволодіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Елементарна теорія музики та сольфеджіо

Тема 1. Музика як вид мистецтва.

Тема 2. Звуковисотність.

Тема 3. Метр. Ритм.

Тема 4. Інтервали.

Тема 5. Лад і тональність.

Змістовий модуль 2. Музична література

Тема 1. Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.

Тема 2. Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.

Тема 3. Музика в театрі: опера, балет.

Змістовий модуль 3. Хоровий спів

Тема 1. Спів як важливий засіб музичного виховання.

Тема 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок.

Тема 3. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практ.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Елементарна теорія музики і сольфеджіо						
Тема 1. Музика як вид мистецтва.	2	2				1
Тема 2. Звуковисотність.	4		2			1
Тема 3. Метр. Ритм.	4		2			2
Тема 4. Інтервали.	4		2			2
Тема 5. Лад і тональність.	6		2		2	2
Разом за змістовим модулем 1	20	2	8		2	8
Змістовий модуль 2. Музична література						
Тема 1. Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.	4	2				2
Тема 2. Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.	6		2			4
Тема 3. Музика в театрі: опера, балет.	4		2			2
Разом за змістовим модулем 2	14	2	4			8

Змістовий модуль 3. Хоровий спів						
Тема 1. Спів як важливий засіб музичного виховання.	4	2				2
Тема 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	6		2		2	2
Тема 3. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	8		2		2	4
Модульна контрольна робота.	2			2		
Разом за змістовим модулем 3.	20	2	4	2	4	8
Разом за семестр	54	6	16	2	6	24

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Звуковисотність.	2
2	Метр. Ритм.	2
3	Інтервали.	2
4	Лад і тональність.	2
5	Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.	2
6	Музика в театрі: опера, балет.	2
7	Робота над формуванням вокально-хорових навичок..	2
8	Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	2
	Разом	16

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музика як вид мистецтва.	1
2	Звуковисотність.	1
3	Метр. Ритм.	2
4	Інтервали.	2
5	Лад і тональність.	2
6	Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.	2
7	Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.	4
8	Музика в театрі: опера, балет.	2
9	Спів як важливий засіб музичного виховання.	2
10	Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	2
11	Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	4
	Разом	24

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Співи і музична література» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 8.1 і 8.2.

Таблиця 8.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3
2.	Складання плану реферату	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3
	Разом	30

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково- педагогічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5
2	Наявність плану викладення матеріалу	3
3	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10
4	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу	5
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	4
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел)	3
Разом		30 балів

Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді науково-педагогічного дослідження)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Опрацювання змісту та методики дослідження базової психологічної, музичної якості особистості	10
2	Проведення діагностичного дослідження	10
3	Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків	10
Разом		30 балів

Таблиця 8.2

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24 - 30	Відмінно
Достатній	23 - 15	Добре
Середній	7 - 14	Задовільно
Низький	0 - 6	Незадовільно

Орієнтовна тематика ІНДЗ

1. Значення музики в житті людей. Зв'язок характеру музики з її змістом.
2. Передумова виникнення нотного запису.
3. Засоби музичної виразності.
4. Лад і тональність.
5. Лади народної музики.
6. Форми музики. Прості форми.
7. Музичні форми, що виростили з народної музики.
8. Симфонічний оркестр і його інструменти.
9. Жанри музики.
10. Програмна і непрограмна музика.
11. Народні інструменти України.
12. Опера. Різновиди опери.
13. Жанри балетної музики.
14. Творчість Д. Бортнянського.
15. Значення творчості М. Березовського і А. Веделя для розвитку української професійної музики.
16. М.В. Лисенко – основоположник української національної школи.
17. Спів як важливий засіб музичного виховання.
18. Типи хорів. Співацькі голоси та їх характеристики.
19. Характерні особливості дитячого фольклору.
20. Календарно-обрядові пісні.
21. Найвідоміші музичні колективи України.
22. Основні прийоми диригування.

8. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	3	3
2. Відвідування практичних занять	1	8	8
3. Виконання завдання для самостійної роботи	5	11	55
4. Робота на практичному занятті	10	8	80
5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30

6. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Всього			201
Залік Коефіцієнт	2,01		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

11. Рекомендована література

Основна

1. О.Ф. Андреева, Основи музичної грамоти – Київ, Музична Україна, 1984р.;
2. З.Т. Бервецький, Хрестоматія з музики. 1 клас – Київ, 1991р.;
3. В. Вахромєєв. Елементарна теорія музики. – Л., 1983р.;
4. М.М. Гордійчук. Музика і час. – Київ, Музична Україна, 1994р.;
5. Історія української музики. – Київ, 1989р.;
6. Д.Б. Кабалевський. Як розповідати дітям про музику? – Київ, Музична Україна, 1982р.;
7. О.М. Коломієць. Хорознавство. – Київ, Либідь, 2001р.;
8. Л. Красинська, В. Уткін. «Елементарна теорія музики». - М., 1983р.;
9. Л.Л. Левченко. Музичне джерельце. – Київ, 2004р. Випуск 1-4;
10. Т. Скачкова. Практичні завдання з курсу «Елементарна теорія музики». – Київ, 2001р.;
11. Г. Смаглій, Л. Маловник. «Основи теорії музики». – Харків, 2005р.;
12. І.В. Способін. Елементарна теорія музики. – М., 1985р.;
13. Українські народні пісні, наспівані Д. Яворницьким. – Київ, Музична Україна, 1990р.;
14. Українські народні пісні в записах М.В. Лисенка. – Київ, Музична Україна, 1990р.;
15. Г.А. Фридкин. Практическое руководство по нотной грамоте. – М., Музыка, 1985р.;
16. Музика в дитячому садку, випуск 1 (для дітей першої та другої груп раннього віку). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1974р.;
17. Музика в дитячому садку, випуск 2,3 (для дітей першої та другої молодшої групи). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1976р.;
18. Музика в дитячому садку, випуск 4 (для дітей середньої групи). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1976р.;
19. Музика в дитячому садку, випуск 5 (для дітей старшої групи). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1977р.;
20. Музична енциклопедія «Я познаю мир» - М., 2002р.

Додаткова

1. Н.А. Ветлугіна. Музичний розвиток дитини. – Київ, Музична Україна, 1978р.;
2. В. Верховинець. Весняночка. – Київ, Музична Україна, 1989р.;
3. Дитина. Програма навчання і виховання дітей від 3 до 7 років. – Київ, Богдан, 2003р.;
4. Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку. Науковий керівник авторського колективу З.П. Плохій. – Київ, 1999р.;
5. В.І. Кузьменко. Індивідуалізація навчання і виховання в дошкільних закладах. Методичні рекомендації. – Київ, КМПУВ ім. Бориса Грінченка, 2002р.